

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова

«\_30\_» мая 2019 г. Приказ № \_67\_.

Программа принята к реализации на  
основании решения методического совета  
МБОУ ДО ГЦИР.

Протокол № 6 от « 21 » мая 2019 г.

**Краткосрочная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа летней киносмены «Зеркало»**

Направленность программы техническая

Возраст детей – 12-18 лет

Срок реализации – 1 месяц

Разработчик:

Савина Дарья Александровна, педагог  
дополнительного образования;

Тольятти

2019

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней киносмены «Зеркало»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445045, Тольятти, ул. Л.Чайкиной, 87 т. 37-94-99
Разработчик программы	Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа «Летняя киносмена «Зеркало» реализуется в летние каникулы. Состав смены формируется из обучающихся 2-го и 3-го годов обучения по программе «Студия детского кино и телевидения «Зеркало». Содержание работы связано с выездом группы за город и натурными съемками игрового фильма
Год разработки программы учебного курса	2010 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 1 от 25.09.2010 года
Программа принята к реализации в новом учебном году	Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 6 от 21 мая 2019года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	кинотворчество
Форма обучения по программе	очная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	уровень мастерства
Охват детей по возрастам	12-18 лет разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	1 месяц
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>6</b>
<b>Содержание программы .....</b>	<b>6</b>
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы .....</b>	<b>10</b>
<b>Список литературы, использованной при разработке программы .....</b>	<b>13</b>
<b>Приложение. Календарно-тематическое планирование учебного материала.....</b>	<b>15</b>

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Краткосрочная дополнительная программа профильной смены «Летняя киносмена «Зеркало» технической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность организовать познавательный досуг в летний период для каждого ребенка.

Программа «Летняя киносмена «Зеркало» продолжает содержание дополнительной общеобразовательной программы «Студия детского кино и телевидения «Зеркало» и реализуется для ее учащихся в летние каникулы.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В связи с переоценкой основных научно-теоретических положений, заложенных в Концепции образования, стала очевидной необходимость нового подхода к системе организации свободного времени детей и подростков в каникулярное время. В числе федеральных целевых программ начала XXI века особое место занимает программа «Организация летнего отдыха детей».

«Педагогика каникул» сегодня по праву рассматривается как самостоятельная отрасль практической педагогики благодаря ресурсности условий летнего лагеря для построения эффективных воспитательных систем, создающих широкие возможности для социализации и всестороннего развития современных подростков и молодежи в целом.

Программа летней киносмены направлена на решение проблемы организации летнего досуга обучающихся студии детского кино и телевидения «Зеркало». Учебный курс «Летняя киносмена» реализуется в форме профильного кинолагеря, в котором создается творческая обстановка, погружающая детей в процесс создания кино от момента возникновения идеи до получения готового продукта, т.е. фильма.

**Цель программы** – формирование у обучающихся потребности в творческой деятельности в период летних каникул через организацию детского кинотворчества.

### **Основные задачи:**

- 1) Создать условия для активного отдыха и рационального использования каникулярного времени у обучающихся детей в загородном летнем кинолагере через погружение детей в художественно-творческий процесс создания фильма на тему «Летние приключения»;
- 2) Формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и креативности;
- 3) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, навыки самостоятельности в самообслуживании, взаимопомощь, инициативность, организаторские способности, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
- 4) Формировать нравственную позицию, ценностные установки, значимые для конкретной личности, через знакомство обучающихся с национальной культурой.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Организация, условия и основы деятельности смены регулируются приказом Минобразования России от 13.07.2001 N 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха».

Программа «Летняя киносмена «Зеркало» реализуется в июне или июле каждого года. Главным в содержании деятельности смены является практическая отработка знаний, умений и навыков в кинотворчестве. Учебно-воспитательная деятельность по программе «Летняя киносмена «Зеркало» осуществляется в ходе краткосрочного проекта «Летнее приключение», основным содержанием которого является создание короткометражного игрового фильма по оригинальному сценарию детей и съемка нескольких телесюжетов.

Участники смены под руководством педагогов создают сценарий, по которому снимается игровой фильм на тему «Летние приключения». Режиссерами, операторами и актерами являются сами дети.

Программа «Летняя киносмена «Зеркало» является курсом по выбору для обучающихся второго года обучения на основной ступени «Зазеркалье».

Летняя киносмена рассчитана на 19 дней.

Режим занятий: 5 дней в неделю, из них два дня по 3 часа, три дня по 4 часа. Недельная нагрузка на ребенка составляет 18 часов.

Объем учебных часов по программе составляет 73 часа.

По уровню освоения содержания образования курс является углубленным. Фильм, созданный в рамках киносмены, участвует в различных фестивалях детского кино.

### Ожидаемые результаты освоения учащимися содержания обучения

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
1. Овладение предметными умениями	<p><b>По окончании учебного курса обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать драматургический текст, сценарий к будущему фильму;</li> <li>• разрабатывать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;</li> <li>• подготовить съёмочную площадку, бутафорию, реквизит, костюмы к репетициям и съёмкам;</li> <li>• пользоваться приемами съёмки;</li> <li>• при исполнении роли выполнять задачу режиссера, концентрироваться;</li> <li>• преодолевать стрессы продолжительного съёмочного дня;</li> <li>• работать в монтажной программе Adobe Premiere;</li> <li>• работать в команде;</li> <li>• находить общий язык с жителями другой культурной среды;</li> <li>• соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;</li> </ul>
2. Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни в летнем кинолагере;</li> <li>• проявлять эстетический вкус при выполнении проектной работы;</li> <li>• участвовать в организации и проведении досуговых мероприятий на киносмене;</li> <li>• выступать в роли руководителя или участника проектной группы;</li> <li>• креативность при работе над созданием фильма;</li> <li>• способность находить творческий подход в различных ситуациях, в том числе и бытовых;</li> </ul>
3. Воспитательные результаты	<p>Обучающийся должен воспитывать в себе такие качества:</p> <p>по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль);</p> <p>по отношению к людям: потребность и готовность проявлять взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные</p>

### Способы проверки результатов обучения

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Практические умения и творческие навыки предусмотренные программой	Соответствие практически умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень (минимальный)</u> – практическое умение не развито; низкий уровень творчества;	Промежуточный контроль	Коллективный анализ результатов каждого этапа проекта
		<u>2 уровень (средний)</u> – практическое умение находится в стадии развития;		
		<u>3 уровень (максимальный)</u> – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества,	Итоговый контроль	Анализ готовых творческих работ (сюжетов, фильма)

		индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует кинематографические средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны		
Творческая активность	Уровень творчества при подготовке досуговых мероприятий и участии в артпроектах	<u>0 уровень</u> (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности; <u>1 уровень</u> (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы; <u>3 уровень</u> (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи	Один раз по окончании летней смены	Наблюдение за участием обучающихся в досуговых мероприятиях и артпроектах
Интерес к выбранной деятельности	Устойчивость интереса к выбранной деятельности (кинотворчество)	<u>1 уровень.</u> Интерес к выбранной деятельности отсутствует. <u>2 уровень</u> Интерес к выбранной деятельности неустойчив, ситуативен. <u>3 уровень.</u> Интерес устойчиво высокий (стремится применять приобретенные умения и творческий опыт вне студии)	Входная диагностика в начале курса.  Итоговая диагностика на последнем занятии	Анкета «Мое летнее приключение» (что я ожидаю от проекта). Анкета «Послесловие» (оправдались ли мои ожидания от проекта)

### Формы подведения итогов реализации курса

Подведение итогов летней киносмены проводится в форме:

- а) творческого отчета киносмены (просмотр и анализ фильмов) с приглашением родителей;
- б) размещение творческих продуктов детей (фильма) детей, созданных в ходе летней смены, на сайте МБОУ ДО ГЦИР и в социальных сетях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема/ Наименование этапа проекта	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Этап «Подготовительный»	6	1	5
2	Этап «Поисковый»	6	1	5
3	Этап «Аналитический»	5	1	4
4	Этап «Практический»	45	1	44
5	Этап «Презентационный»	6	1	5
6	Этап «Контрольный»	5	1	4
	<b>Всего:</b>	<b>73</b>	<b>6</b>	<b>67</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тема 1. Этап «Подготовительный»

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения в лагере». Формирование задач проекта, планирование деятельности. Ролевая игра «Летний худсовет» (формирование групп, распределение обязанностей в группе. Выработка плана действия, формулирование задачи каждого участника проекта. Установление процедур и критериев оценки процесса и результата). Коммуникативный тренинг «Чемодан». Съемка хроники.

**Консультации** «Планирование деятельности в рамках группового творческого проекта», «Как работать в команде».

**Входная диагностика:** анкета «Мое летнее приключение» (что я ожидаю от проекта).

#### Тема 2. Этап «Поисковый»

**Практика.** Групповая проектная работа: формирование замысла собственного проекта кино (концепция фильма). Поиск идеи. Выбор жанра. Тестирование идеи. Составление примерного календарно-постановочного плана. Презентация концепции фильма и защита календарно-постановочного плана будущего фильма.

Разработка литературного сценария. Презентация результатов поискового этапа: читка сценария фильма.

**Консультация** «Способы сбора и первичной обработки информации», «Анализ информации», «Структура и оформление проектной папки».

**Мастер-класс** по сценарному мастерству. Мастер-класс по актерскому мастерству.

**Промежуточная диагностика:** Анализ результатов поискового этапа проекта.

#### Тема 3. Этап «Аналитический»

**Практика.** Чтение и анализ сценария. Работа проектных групп: работа режиссерской и продюсерской группы со сценарием по оценке затрат. Формирование съемочной группы. Кастинг актеров. Выполнение раскадровок фильма. Расчет времени по сценарию. Составление графика съёмок. Выезды для поиска места съёмок. Подготовка съемочной площадки. Репетиции. Подготовка костюмов.

Отчет о результатах этапа в форме ролевой игры «Заседание летнего худсовета о готовности к съёмкам»

**Мастер-класс** по операторскому мастерству.

**Консультация** «Анализ информации: как оценить готовность к съемке».

**Промежуточная диагностика:** анализ результатов аналитического этапа проекта.

#### Тема 4. Этап «Практический»

**Практика.** Самостоятельная работа участников проекта по собственному сценарию и плану съемок. Художественно-творческий процесс на этапе съемок: разработка концепции визуального построения сцены, съемки, просмотр и обсуждение отснятого материала.

Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном этапе: разработка музыкального оформления фильма. Подбор звуковых эффектов. Работа на звуковом материале. Просмотры и отбор материала. Отбор вариантов. Предварительный монтаж. Подготовка к озвучанию. Озвучание (речь, диалог, шумы, музыка). Окончательный монтаж.

Отчет о результатах этапа в форме ролевой игры «Заседание летнего худсовета по приемке готового фильма».

**Мастер-класс** по монтажу (2).

**Консультация** «Анализ качества выполнения фильма».

**Промежуточная диагностика:** анализ результатов практического этапа проекта.

### **Тема 5. Этап «Презентационный»**

**Практика.** Подготовка к творческому отчету (разработка эскизов и изготовление рекламных афиш, создание трейлера, разработка социологических анкет, приглашение гостей, изготовление диска). Проведение премьеры фильма. Проведение социологического опроса.

**Консультации** «Как составить сценарий презентации», «Как провести социологический опрос».

**Промежуточная диагностика:** анализ результатов презентационного этапа проекта: коллективное обсуждение премьеры и творческого отчета.

### **Тема 6. Этап «Контрольный»**

**Практика.** Проведение и обработка результатов социологических опросов. Подведение итогов проекта. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Совместный коллективный анализ выполнения проекта и оценка собственной деятельности в рамках проекта. Творческий отчет киносмены (просмотр и анализ фильмов) с приглашением родителей. Подготовка к выпуску DVD-диска с фильмами, созданными в ходе проекта.

**Консультации** «Подведение итогов работы проектной группы», «Анализ качества выполнения проекта».

**Итоговая диагностика:** анкетирование «Послесловие» (оправдались ли мои ожидания), анализ и самоанализ киноработ, выполненных за киносмену (специальные практические умения и творческие навыки), анализ проектных папок (общеучебные практические умения).

### **Календарный план работы киносмены**

#### **1-й день – День встречи.**

Расселение, распределение обязанностей по решению бытовых вопросов, организация самообслуживания. Выборы летнего худсовета. Проведение инструктажа с детьми «Правила поведения в лагере». Знакомство с распорядком дня в кинолагере. Коммуникативный тренинг «Чемодан». Подготовительный этап проекта: планирование деятельности, распределение обязанностей. Проведение анкетирования «Мое летнее приключение» (что я ожидаю от проекта). Подготовка и проверка аппаратуры. Съемка хроники.

#### **2-й день – День идей.**

Поисковый этап проекта. Работа над идеями к фильмам и сюжетам. Мастер-класс по сценарному мастерству. Составление примерного календарно-постановочного плана. Презентация концепции фильма и защита календарно-постановочного плана будущего фильма. Вечерний просмотр детского фильма российского производства. Съемка хроники. Подвижные игры на улице.

#### **3-й день – День удивлений.**



Поисковый этап проекта: работа по написанию сценария. Экскурсия «Русская изба». Знакомство с бытом и укладом жизни деревни. Подвижные игры на улице. Съемка хроники.

**4-й день – День креатива.**

Поисковый этап проекта: окончательная доработка литературного сценария. Читка созданного сценария. Мастер-класс по актерскому мастерству. Подготовка и проведение артпроекта «Креатив». Подвижные игры на улице. Съемка хроники.

**5-й день – День задумчивости.**

Аналитический этап проекта: чтение и анализ сценария, разработка режиссерского и операторского сценария. Составление графика съемок. Консультации по сценарию с каждой группой. Выполнение раскадровок фильма. Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Съемка хроники. Подвижные игры на улице.

**6-й день – День сотворения.**

Аналитический этап проекта: Консультации по сценарию с каждой группой, работа с актерской и операторской группой. Выполнение раскадровок фильма. Экскурсия «Деревенская школа», встреча с учениками, съемка сюжета. Репетиция. Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Съемка хроники. Подвижные игры на улице

**7-й день – День исканий.**

Аналитический этап проекта: поиск мест для съемки и реквизита. Подбор и изготовление костюмов и реквизита. Репетиция. Поиски образа. Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Мастер-класс по операторскому мастерству. Заседание летнего худсовета о готовности к съёмкам. Съемка хроники. Подвижные игры на улице

**8-й день – День тяжелый.**

Съемка фильма. Репетиции следующих сцен Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Съемка хроники.

**9-й день – День активных действий.**

Съемка фильма. Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Встреча со съемочной группой телекомпании «Прайм-медиа». Мастер-класс по монтажу. Съемка хроники. Коммуникативный тренинг-рефлексия «Как мы прожили половину смены».

**10-й день – День рекордов.**

Съемка фильма: снимаем в рекордные сроки! Конкурс рекордов (на самые длинные волосы, на самые большие карманы, самое большое количество пуговиц на одежде и т.д.).

**11-й день - День восторгов.**

Съемка фильма. Ура! Снято! Экскурсия по местным достопримечательностям. Съемка сюжета. Вечерний просмотр детского фильма (российского производства). Подвижные игры на улице.

**12-й день – День волшебства.**

Предварительный монтаж фильмов и сюжетов. Мастер-класс по монтажу. Вечерний просмотр детской волшебной сказки. Съемка хроники. Подвижные игры на улице.

**13-й день – День музыки.**

Озвучивание фильмов, подбор музыки. Подготовка и проведение артпроекта «Моя любимая мелодия». Вечерний концерт юных музыкальных дарований. Съемка хроники.

**14-й день – День сосредоточенности.**

Акция «Корзина»: во время монтажа из отснятого материала «выбрасываются» лишние кадры и сцены, акция «Корзина» призвана навести порядок не только в своем фильме, но и в жизни. Разработка эскизов афиш. Съемка хроники. Подвижные игры на улице.

**15-й день – День тишины.**

Окончательный, чистовой монтаж фильмов. Худсовет по приемке готового фильма. Подготовка и проведение артпроекта «Смеяться изволите». Съемка и монтаж хроники.

**16-й день – День суматохи.**

Подготовка и развешивание афиш. Создание трейлера. Запись на DVD. Приглашение гостей, специалистов, родителей. Разработка социологической анкеты. Подготовка ток-шоу «Мое летнее приключение».

**17-й день - День радости.**

Премьера фильма. Просмотр, обсуждение. Ток-шоу «Мое летнее приключение». Проведение социологического исследования.

**18-й день – День расставания.**

Обработка социологических анкет. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов проекта. Анкетирование «Послесловие». Уборка помещения, организованный отъезд.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

### Специфические методы, формы, приемы

Основным методом организации учебно-воспитательного процесса летней смены является **метод проектов** - создание киносюжета от сценария до его воплощения.

**Творческий летний проект с точки зрения учащегося** — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально и в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и интересна и значима для участников летней смены.

**Творческий летний проект с точки зрения педагога** — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки художественно-творческой деятельности у обучающихся, а именно учить:

- целеполаганию и планированию содержательной деятельности ребенка;
- самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблем проекта);
- представление результатов своей деятельности и хода работы;
- презентации в различных формах;
- поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;
- практическому применению имеющихся знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;
- выбору, освоению и использованию подходящей технологии создания фильма.

### **Общие правила для педагогов – руководителей проекта**

#### **«Летнее приключение»**

1. Старайтесь подходить ко всему творчески, боритесь со всяческими проявлениями конформизма и стереотипными банальными решениями.
2. Стремитесь открыть и развить в каждом ребенке его индивидуальные наклонности и способности.
3. Ориентируйтесь на процесс творческого поиска, а не только на результат.
4. Обучайте детей преимущественно не мыслям, а мышлению. Учите способности добывать информацию, а не проглатывать ее в готовом виде.
5. Старайтесь меньше заниматься наставлениями, помогайте детям действовать независимо, уклоняйтесь от прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.
6. Не делайте скоропалительных допущений, научитесь не торопиться с вынесением оценочных суждений и учите детей поступать также.
7. Не следует полагаться на то, что дети уже обладают определенными базовыми навыками и знаниями, помогайте им осваивать новое.
8. Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать сами, или то, чему они могут научиться самостоятельно.
9. Учите детей действовать независимо, приучайте их к навыкам оригинального решения проблем, самостоятельным поискам и анализу ситуаций.
10. Используйте трудные ситуации (проблемы), возникшие у детей в летнем лагере, как область задач приложения полученных навыков в решении творческих задач.

### **Список литературы для педагога**

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». - Режим доступа : <http://snimifilm.com/almanakh>.

2. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. / П.М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2000. – 85 с.
3. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В. Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
4. Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
5. Лоусон, Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. / Д.Г. Лоусон; Пер. с англ., предисловие С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1965. – 468 с.
6. Синецкий, Д. Видеокамера и видеосъемка. / Дмитрий Синецкий. - М. : Международное агентство "A.D. & T.", 2001. – 200 с. – (Самостоятельно от Азов к Мастерству).
7. Шаульская, Н.А. Летний лагерь: день за днем. В поисках приключений. / Н.А. Шаульская – Ярославль : Академия развития, 2007. – 320 с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : [http://www.videoton.ru/Articles/how\\_make\\_cinema](http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema).

#### **Необходимые дидактические материалы для учащихся:**

1. Рабочий блокнот «Летняя киносмена «Зеркало».
2. Правила для всех на съемочной площадке.
3. Художественные и технологические особенности трейлера.
4. Памятка «Работа съемочной группы».

#### **Необходимые методические материалы для педагога:**

1. План реализации проекта «Летнее приключение».
2. Инструкция по технике безопасности «Правила поведения в лагере».
3. Инструкция по технике безопасности «Правила перевозки детей автомобильным транспортом».
4. Сценарии проведения коммуникативных тренингов «Чемодан», «Как мы прожили половину смены», «Последняя встреча».
5. Сценарий ток-шоу «Мое летнее приключение».
6. Методические рекомендации по проведению ролевой игры «Летний худсовет».
7. Методические рекомендации «Подготовка и проведение артпроектов».
8. Подборка игр на свежем воздухе.
9. Контрольно-диагностические материалы:
  - 9.1. Анкета «Мое летнее приключение» (что я ожидаю от проекта) для входной диагностики;
  - 9.2. Критерии оценки результатов проекта на каждом этапе для промежуточной диагностики умений и творческих навыков;
  - 9.3. Критерии оценки результатов проекта для итоговой диагностики;
  - 9.4. Критерии оценки качества созданного фильма.
  - 9.5. Анкета «Послесловие» (оправдались ли мои ожидания от проекта) для итоговой диагностики.

#### **Техническое оснащение киносмены**

1. Подборка фильмов для вечернего кинопоказа.
2. Видеокамеры 2 штуки (для съемки основных фильмов и съемки хроники).
3. Фотоаппарат для хроники.
4. Штативы для камер.
5. Микрофоны (пушка, петличка).
6. Компьютеры для монтажа 3 штуки с программным обеспечением.
7. Колонки для компьютера 3 штуки.
8. Свет для съемки.

9. Видеокассеты 10 штук.
10. Мультимедиа-проектор.
11. DVD-плеер.
12. Музыкальное оборудование.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

- 1) Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 4) Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера, праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания) / Сост. Л.И. Трепетунова – Волгоград : Учитель, 2005. – 280 с.
- 5) Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград : Учитель, 2006. – 197 с.
- 6) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 7) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf)
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 9) Приложение к Приказу Минобрнауки России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха». [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472>.
- 10) Титов, С.В. Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере. / С.В. Титов – Волгоград : Учитель, 2004. – 132 с.
- 11) Шаульская, Н. А. Летний лагерь: день за днём. День приятных сюрпризов: праздники, конкурсы, тематические дни / Н. А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 224 с. – (После уроков).

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дата	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия, подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Задачи съемочной группы . Формирование групп, распределение обязанностей в группе. Планирование деятельности	Инструктаж Практическая работа	1	1
	2.	Групповая проектная работа: формирование замысла собственного проекта кино (концепции). Поиск идеи. Выбор жанра	Практическая работа		2
	3.	Разработка сценария. Изготовление и подбор костюмов. Подбор и изготовление реквизита	Практическая работа	1	2
	4.	Выезды для поиска места съёмок фильма. Составление графика съёмок	Практическая работа	1	2
	5.	Выезд на натурные съемки. Организация быта съемочной группы в полевых условиях.	Практическая работа		2
	6.	Художественно-творческий процесс на этапе съемок: съемки, просмотр и обсуждение отснятого материала	Практическая работа		2
	7.	Практическая работа съемочной группы по сценарию и плану съемок	Практическая работа		2
	8.	Практическая работа съемочной группы по сценарию и плану съемок	Практическая работа		2
	9.	Технология съемочного процесса.	Практическая работа	-	2
	10.	Операторская разработка сценария	Практическая работа		2
	11.	Последовательность съемочного процесса. Репетиции установки планов. Организация съемочного пространства.	Практическая работа		3
	12.	Взаимодействие членов съемочной группы на площадке. Практическая работа «Технология съемочного процесса»	Практическая работа		2
	13.	Точка съемки. Упражнения «Определение точек съёмки», «Подготовка позиций, с которых будет идти съемка»	Мастер-класс	-	2
	14.	Ракурс. Упражнения «Определение нужного ракурса съёмки для нескольких типовых сцен и обоснование выбора»	Мастер-класс	1	1
	15.	Композиция кадра как способ организации киноматериала. Упражнение «Определение нужной крупности плана в процессе съёмки»	Мастер-класс	1	1
	16.	Практическая работа съемочной группы по сценарию и плану съемок	Практическая работа		2
	17.	Практическая работа съемочной группы по сценарию и плану съемок	Практическая работа		2
	18.	Мастер-класс по монтажу	Мастер-класс	1	2
	19.	Предварительный монтаж	Практическая работа		3
	20.	Подбор музыки для озвучивания фильмов	Практическая работа		2

	21.	Озвучание (речь, диалог).	Практическая работа		2
	22.	Озвучание (шумы, музыка)	Практическая работа		2
	23.	Монтаж звука и видео	Практическая работа		2
	24.	Титры как необходимый содержательный компонент фильма	Практическая работа		2
	25.	Окончательный монтаж фильма	Практическая работа		2
	26.	Создание трейлера. Сценарий	Практическая работа		3
	27.	Создание трейлера. Монтаж	Практическая работа		3
	28.	Подготовка артпроекта «Смеяться изволите»	Практическая работа		2
	29.	Проведение артпроекта «Смеяться изволите»	артпроект		2
	30.	Подготовка к премьере фильма. Разработка эскизов и изготовление рекламных афиш	Практическая работа		2
	31.	Проведение премьеры фильма. Просмотр творческих работ. Просмотр хроники смены	Презентация		2
	32.	Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Анкетирование «Послесловие»	Рефлексия		2
	33.	Итоговое занятие. Совместный коллективный анализ выполнения проекта и оценка собственной деятельности	Рефлексия		2
<b>Всего часов:</b>				<b>6</b>	<b>67</b>
<b>ИТОГО:</b>					<b>73</b>