

Колонка редактора

Апрель – это самое подходящее время, чтобы пожить в школе и параллельно поучаствовать в фестивале «Волга-Юнпресс - 2010». Думаю, с этим согласится любой журналист. Вы только представьте: запах «Ролтона» по утрам, интересные мастер-классы и здоровый дух соперничества... Романтика! Весь год мы ждали дня заезда на фестиваль, но только самые стойкие вытерпели эту пытку временем. И вот, заточив карандаши и сложив пару листочков в карман, мы отправились покорять «Юнпресс».

Каждый день фестиваля представлял нам новые сюрпризы: мастер-классы с известными режиссерами, экскурсии по городу, съемки фильма, потеря ключей от душа. В общем, мы ежеминутно получали новые впечатления! Также наша команда доказала всем, что печатники самые дружелюбные существа на «Юнпрессе», и это чистая правда. Во время фестиваля мы успели отметить день рождения нашего любимого заместителя редактора Валерии Огуречниковой! Было весело!

В конце фестиваля выяснилось, что у каждого участника был свой «Волга-Юнпресс». Для кого-то этот конкурс проходил под лозунгом: «Работа, работа и еще раз работа!», а для кого-то – это новые знакомства и развлечения. Наша команда смогла успешно совместить эти два лозунга. В этом, дорогие читатели, вы можете убедиться, прочитав спецвыпуск, посвященный поездке на фестиваль «Волга-Юнпресс - 2010» и оценить наши старания, которые, надеемся, не пропали даром.

Юлия Владимировская

И вовсе не страшно

Мы его долго ждали... И вот он наконец настал. День заезда на фестиваль Волга-Юнпресс. Сонные, но радостные, с огромными сумками в обеих руках и с фотоаппаратами на шее, мы приехали в 93 школу. Встретили нас весьма радушно и, заставив подождать всего полтора часа, проводили в малый спортзал. Дальше – больше. Причем, в прямом смысле. К нам подсадили еще две команды. Итого – 23 человека. Три конкурирующих команды в одном помещении. Страшно? Впрочем, не все так ужасно, как показалось сначала. Мы разостлали маты, навели творческий беспорядок и отправились на обед. После обеда репетировали визитку.

В 15.00 начался первый мастер-класс. Проводил его оператор-экстремал, человек, который снимает под водой, над водой, в прыжке с парашютом и на северном полюсе. Знакомьтесь, Сергей Иванович Чернышев. Темой встречи стала проблема операторского и режиссерского мастерства, музыкальное оформление сюжета.

На суд юных газетчиков и телевизионщиков гость семинара представил дипломные работы своих учеников. Зритель, по словам самого Сергея Ивановича, оказался очень придиричивым и довольно быстро сделал немалое количество замечаний по поводу съемки материалов, их монтажа и звукового сопровождения. Некоторые из недостатков, кстати, не заметил и сам оператор.

По окончании семинара - напряженная борьба за ключ от кабинета. Он на 3 команды, понимаете, один... Договорились вешать на дверь табличку. Что ж, живем.

На вечер было запланировано еще два мероприятия – открытие фестиваля и дискотека. Честно говоря, идти не хотелось ни туда, ни туда. Устали. Но раз надо, значит надо. Собрались и пошли.

Церемония открытия началась с поздравления Соплякова Николая Ивановича с Днем Рождения. Услышали: тройной юбилей. Задумались. Неужели 555 лет? Ан нет. Тонкий юмор ведущих мы поняли не сразу. 55 лет Николаю Ивановичу и 5 лет фестивалю.

Кроме того на сцену вышли различные танцевальные и музыкальные коллективы, как-то: студия «Элита», ансамбль «Девчата». Здорово выступили ребята! Но больше всего тронули... Кто? Да-да, первокурсники. Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо! Эх... Солнца бы... Весна все-таки!

За церемонией открытия последовала дискотека. Там ребята показали друг другу небольшие сценки – свои визитки. Но все в этой жизни имеет свой конец, и дискотека, к счастью, тоже подошла к концу. Почему к счастью, спросите вы. Может потому, что день был уж очень насыщенный. Море впечатлений, буря эмоций! Непогода, однако. Эх! Хорошая непогода!

Кристина Кашиникова



Сегодня в номере:



Сергей Чернышев: «Начну учить снимать тогда, когда научу думать»

Первый мастер-класс. Первые умные мысли за сегодняшний день Бог кинематографа, оператор-экстремал, который не боится снимать в любых условиях, даже под водой, в полете с парашютом и подо льдом на Северном полюсе. Знакомьтесь, Сергей Васильевич Чернышев!

2-3 стр.

Вы торчите?

На второй день фестиваля прошел еще один мастер-класс с режиссером, но уже с Виктором Волковым. Интересный, искрометный, смелый на слова, он сразу нашел общий язык с участниками, было легко и просто, а главное - весело.

4 стр.



Главное в любом деле – любовь

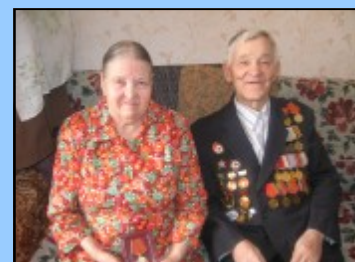


Вечером 28 марта в рамках фестиваля «Волга-Юнпресс» состоялся мастер-класс «Мультипликация». Ведущий – Пикулин Юрий Вениаминович или, как сказал сам мультипликатор, просто – Витамин.

5 стр.

Дорога перемен

Накануне юбилея, посвященного 65-летию со дня Победы, я отправилась в гости к ветерану, чтобы поздравить с наступающим праздником и вспомнить еще раз те далёкие минуты войны...



7 стр.

Мастер-класс

Сергей Чернышев: «Начну учить снимать тогда, когда научу думать»

Первый мастер-класс. Первые умные мысли за сегодняшний день. Наконец, первая звезда! Бог кинематографа, оператор-экстремал, который не боится снимать в любых условиях, даже под водой, в полете с парашютом и подо льдом на Северном полюсе. Знакомьтесь, Сергей Васильевич Чернышев!

Как и обещал нам Николай Иванович, Волга-Юнпресс порадовал своих гостей не только теплым (даже горячим, да что там говорить, душным!) приемом, но и приездом звезд всероссийского уровня. Когда участники фестиваля устроились в актовом зале для прослушивания мастер-класса, Николай Иванович поприветствовал всех и выразил благодарность Сергею Васильевичу за все его заслуги и, конечно же, за его появление в школе № 93.

Сергей Чернышев – знаменитый русский оператор, который снимает потрясающие документальные фильмы. Одна из его последних работ – «Штурм Измаила».

Чернышев достаточно скромный, прекрасно эрудированный человек. Редка возможность встретить людей, которые могут так блеснуть своими знаниями, поделиться ими с публикой. Чернышев, хоть и волновался немного, но все же смог правильно подобрать слова, добиться того, чтобы вся аудитория с интересом слушала его.

Чернышев начал свою речь с того, что поздоровался и сказал, что многие лица ему знакомы. Затем он предложил проанализировать фильмы юных тележурналистов с целью понять свои ошибки. Он выявил несколько самых распространенных проблем, с которыми могут столкнуться кинематографисты.

Первая, наиболее важная, касается композиции. Оператор-экстремал определил композицию как соединение всех элементов, участвующих в кадре и назвал его одним из самых важных базисных понятий. Сергей Чернышев говорил о том, что композиция нередко нарушается, так как люди не прописывают весь свой фильм на бумаге, поэтому он посоветовал больше заниматься драматургией. «Перебивки – это хлеб!» – воскликнул Чернышев, посоветовав использовать эти са-

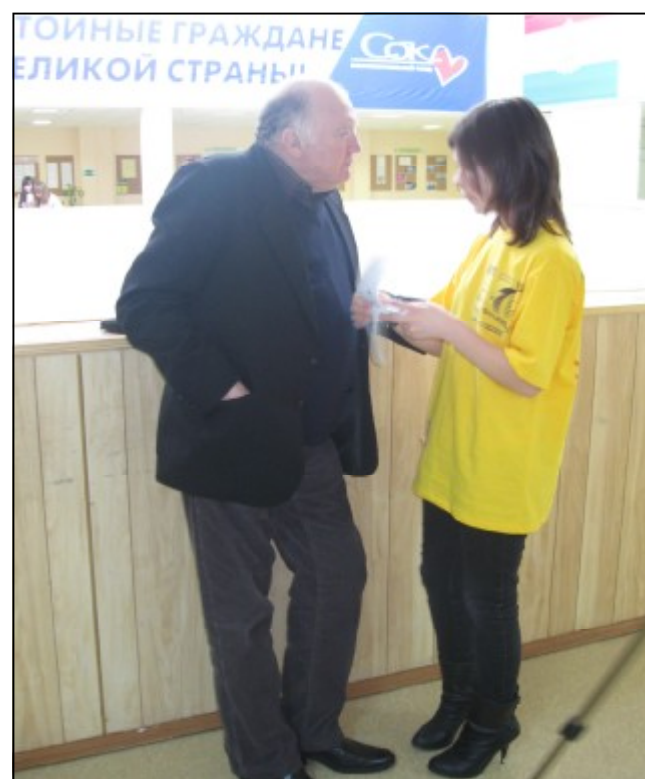
мые перебивки между кадрами, панорамами, перспективами.

Вторую проблему он связал со светом и цветом. Проще говоря, Чернышев посоветовал юным кинематографистам чаще пользоваться подсветкой, используя дополнительный осветительные приборы, а также обратить внимание на грим. По словам профессионального оператора, грим обязательно должен присутствовать, так как он может сделать любое лицо выразительнее, ярче, объемнее. «Но важно не переборщить с косметикой», – предупреждает Чернышев.

Зритель, по его словам, стал более требователен, поэтому нужно выкладываться по полной, дабы угодить даже самому взыскательному. Но, несмотря на это, Сергей Чернышев является противником компьютерной графики и считает, что лучше ее не использовать в своих фильмах. Но зато он пропагандирует авторское кино, считая, что очень важно быть оператором, драматургом, режиссером в одном лице.

В качестве логического завершения Сергей Васильевич решил познакомить нас с дипломными работами своих учеников. Аудитория отнеслась к этим фильмам довольно скептически, но все же нашлись и те, кто высоко оценил работы, которые были очень разными по тематике: и про водную черепаху, и про божественный храм, и про вулканы на Гавайях. Начинающих кинематографистов Чернышев учит по принципу: «Начну учить снимать тогда, когда научу думать», который сам же и озвучил.

После небольшого анализа дипломных работ Сергей Васильевич решил познакомить аудиторию со своим полнометражным фильмом про московские особняки. Во время показа сюжета участники фестиваля погрузились в обстановку старинной Москвы с ее величавыми соборами, разноцветными теремами, огромными усадьбами и прекрасными садами. Фильм поразил тем, как профессионально он был снят. Кроме того, этот видеоматериал – культурное достояние российской архитектурной истории. Чернышев перед показом сказал, что операторы учатся снимать видео на архитектуре, поэто-



му можно предположить, что по этой причине он показал нам свой фильм.

Сергей Васильевич Чернышев – поистине удивительный человек, который знает «так много, сколько не знаете вы вместе взятые», как выразился Николай Иванович Сопляков. Несмотря на то, что я журналист и по идее не связана с кинематографической областью, для меня выступление знаменитого оператора показалось очень занимательным. Я открыла для себя много интересных вещей, а так как я все же интересуюсь тележурналистикой и режиссурой, для меня речь Сергея Васильевича стала отправной точкой для более глубокого ознакомления с «закрашем».

Валерия Огуречникова

Работайте, дерзайте, творите!

В первый день фестиваля «Волга-Юнпресс» состоялась творческая встреча с Сергеем Васильевичем Чернышевым. Но для начала слово взял Иван Николаевич Сопляков – организатор всего этого действия. Были названы основные темы мероприятия: 65 лет Победы над фашистской Германией и год Учителя. Свою речь Иван Николаевич закончил пожеланием, которое должно стать девизом всех ребят, приехавших на фестиваль: «С первых шагов на Тольяттинской земле работайте, дерзайте, творите!»

Сергей Чернышев был представлен как оператор-экстремал, преподаватель в нескольких вузах, человек, у которого «есть хорошая творческая голова» – по словам Николая Ивановича.

Сергей Васильевич не любит быть голословным, поэтому он сразу определил, что встреча будет носить характер «конкретного разговора». Темой стали операторское и режиссерское мастерство, авторское кино. Чернышев выделил слабые места в работе молодежи.

Первой и основной ошибкой является проблема композиции, которая характерна даже для профессионалов, не говоря уже о начинающих операторах.

Вторая – проблема света и цвета в кадре. «Вы часто снимаете свои фильмы без света, например, девочка в кадре что-то говорит, а глазки не блестят, лицо белое, а что вам стоило включить хотя бы два осветительных прибора и правильно направить луч света?» – попенял Чернышев.

Третья проблема – отсутствие динамики в кадре. События должны быть продуманно и плавно связаны.

Четвертая – проблема драматургии. «Я не прошу быть Чеховым – это невозможно, не прошу копировать кого-то – это тоже невозможно. Вы все особенные, у каждого свое сердце. Я не прошу, да и права не имею, но напишите на бумаге то, что собрались снять. Напишите и осмыслите – это вам очень поможет и сэкономит время», – посоветовал гость.

Чернышев затронул и тему компьютерной графики, пожелав использовать ее лишь там, где необходимо,

ведь никакие кадры в компьютерной обработке не сравнятся с теми, что были сделаны самостоятельно и с душой.

Опытный кинооператор мастерски владеет языком общения с аудиторией, интригует, обращается к зрителям. Он часто спрашивал, понятно ли то, о чем рассказывает, и было видно, что ему важно донести информацию до зрителей. Слушаешь его, и кажется, что это озвучка какого-то документального фильма. Потрясающее владение интонацией.

В заключение своей речи Чернышев дал еще один



совет: «Когда вы снимаете какие-то игровые любительские сценки, вы абсолютно забываете, что ваши друзья теперь актеры, и снимать их надо также серьезно.

Нужно уметь загримировать, потому что ярко и вульгарно – еще не значит хорошо».

Потом аудитории были показаны дипломные работы учеников Сергея Васильевича, после чего он спросил наше мнение.

Первая продемонстрированная работа – отрывок из фильма про подводную съемку черепахи. Съемка Алексея Абакумова. Вторая работа того же автора – «Воскресенский новоисерусалимский мужской монастырь».

Третья работа – «Гавайи – остров вулканов». Она стала дебютом Алексея Баранова. Этому ученика Сергей Васильевич отметил особо: «Он пришел ко мне и сказал: «Научите меня снимать, ничего не умею». Леша записывал каждое мое слово, так что меня уже тошнить начинало. Мало того, что записывал, – запоминал, мало того, что запоминал, – на следующее занятие приходил железно подготовленным, все прорабатывал». Труды не пропали даром. Алексей сделал великолепную работу. Он снимал извержение вулканов, подвергаясь серьезной опасности быть сваренным в раскаленной лаве. Конечно, в работе были и недочеты, но «когда человек один снимает что-то с риском для жизни, прощается многое», – обратил внимание Чернышев.

Активность аудитории увеличивалась с каждой минутой. После фильма «Гавайи – остров вулканов» комментарии и замечания зрителей сыпались со всех сторон.

Завершилась первая встреча с С. В. Чернышевым просмотром его документального полнометражного фильма «Знаменитые московские особняки». Этот опыт явно пригодится начинающим кинооператорам, ведь, как сказал профессионал: «На архитектуре обычно учатся снимать. Научитесь снимать архитектуру – снимете все!»

Елена Малыхина

Учитель: кнут или пряник?

Учитель – это одна из самых неоднозначных профессий в мире, отношение к которой является субъективным в большинстве случаев. Действительно, ведь контингент, который окружает преподавателя, невелик: ученики, их родители, другие преподаватели.

Ученики могут по-разному оценивать одного учителя, могут любить его или ненавидеть, но нейтрально относиться сложно. Их отношение к преподавателям зависит от того, как эти же преподаватели ставят оценки и держат дисциплину. Соответственно, тот учитель, кто любит рисовать плохие отметки, кто жестко и требовательно относится к поведению своих подопечных, того многие будут не любить. Вы скажете: но ведь его действия могут быть хоть и строгими, но нужными! А вдруг, там сидят одни балбесы, так за что их холить и лелеять? Это все так, но многие просто не знают меры. Однако, если учитель – мямля, добрый и тихий, который привык решать все спокойно и никак не двойками в журнале, того обычно любят ученики. И пусть такой преподаватель ставит только хорошие оценки, потому что жалко ставить плохие. Пусть он не умеет держать дисциплину. Пусть его даже могут не уважать. Но его любят. Для некоторых (очень немногих) это главное.

Отношение родителей к учителям обычно складывается из того, что говорит их чадо. «Мама, мне Мария Анатольевна опять кол просто так вlepила!», «Сегодня Алексей Петрович был опять добр, пятерку мне поставил только за то, что я определение трапеции рассказал (и то, с книжки считал)», «Папа! Я не

виноват, что у меня такие оценки по биологии! Меня просто эта Николаевна ненавидит! Она специально ставит плохие отметки! И кричит на меня, потому что я себя плохо веду, а на самом деле, это Петька и Ванька достают меня, и мне приходится отвлекаться!» и т.д. Я думаю, родители часто слышат подобные фразы, в которых их дети пытаются выразить свое отношение к учителям, которые ставят им отметки и следят за их поведением на уроках.



Отношение коллег (других учителей) иногда тоже не противоречит мнению большинства учеников, но редко. Ведь бывает же, что в учителя идут неадекватные, злые, черствые люди, которым вообще запрещено работать не то что с людьми, а с детьми! Вот они-

то как раз и могут вызывать неодобрительное отношение как других преподавателей, так и учеников.

Но учителя редко высказывают свое отрицательное мнение касаясь кого-то из коллег, особенно в присутствии учеников. Последние же охотно могут пожаловаться на кого-нибудь, кто «постоянно ставит колы и орет просто так».

Учителя – это творцы, это люди, которые буквально формируют будущее страны, ведь они воспитывают молодое поколение. Я считаю, что к таким людям стоит относиться с уважением уже только за их миссию. Совершенно неважно, добрый ли человек, злой ли, важно то, чтобы была справедливость! Чтобы хоть и было много единиц, но ставились они за неподготовленное домашнее задание, чтобы была железная дисциплина, потому что только в таких условиях может протекать нормально урок у ненормальных людей. А как показывает практика, большинство учеников приходят в школу не учиться, а веселиться, поэтому нужны строгие меры в адрес тех, кто не вписывается в число адекватных детей.

Учитель, если он мудр, выбирает свое поведение исходя из того, какую публику он будет обучать. То есть, с глупыми и шумными он ведет себя так, а с умными и кроткими – по-другому. И все эмоции свои со стороны, все свои проблемы умалчивает перед начальством и своими подопечными, стремясь с любовью передать как можно больше знаний ученикам. Быть мудрым и в меру строгим учителем – вот идеал, вот к чему нужно стремиться!

Валерия Огуречникова

Расписание Один день из жизни газетчиков



На фестиваль «Волга – Юнпресс» приехало около 20 делегаций со всей России. Из разных уголков нашей страны ребята съехались, чтобы снимать и писать на общие темы. Участники делятся на «газетчиков» и «телевизиончиков». Это, однако, не значит, что они конкурируют между собой. Обстановка на фестивале дружеская и благоприятная для творчества. Остановимся подробнее на расписании дня, который негласно установился у газетчиков.

Ночь. Рабочий день журналистов-печатников начинается поздним вечером. Насыщенный информационными поводами день закончился. Теперь надо собрать мысли в кучу и написать материал. Самое главное – не заснуть за монитором компьютера. К трем часам ночи открывается второе дыхание, и следующие два часа упорной работы дают результат. Материал готов. Не просто написан, а даже набран в печатном варианте. Теперь можно добраться до так называемой кровати и свалиться без задних ног.

Утро. Звенит будильник. Как, уже вставать?! Только что ведь легли! В прямом смысле. Ну ладно. Кое-как разлепили глаза. Еле-еле поднялись с жестких деревяшек, именуемых матами. До завтрака час. Идем умываться на первый этаж. Сразу же хочется убежать, потому что слив в уборной нормально не функционирует. Находим ключ и умываемся в душевой. Переодеваемся там же, потому что с нами в комнате живут еще и два мальчика. Кроме того, постоянно заглядывают представители разных команд, интересуются, какой

город здесь живет. Оделись, собрались, спустились, позавтракали.

До обеда ищем информповоды. Едем на экскурсию, смотрим видеодневник, проводим опросы, берем интервью. Если случается чудо и остается свободное время, пишем новый материал.

Обед. Это хорошо. После завтрака не было времени сбегать в магазин или Макдональдс.

После обеда короткая передышка и снова мастер-классы Волкова, Чернышева, съемки и просмотр фильмов. Но уже каждый идет только туда, о чем потом напишет или где ему будет интереснее. Оставшееся время проводим в компьютерном классе.

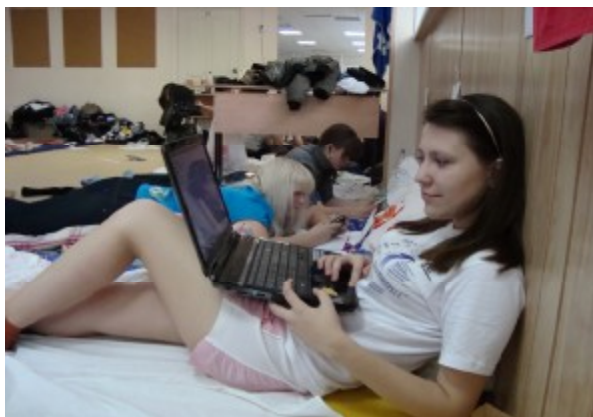
Ужин. Опять задержались на мастер-классе, потому что вопросом и комментариям на мероприятии не было числа.

После ужина идем в магазин и запасаемся едой на ночь. Далее либо мероприятие в актовом зале, либо мастер-класс по созданию мультфильмов. Узнаем что-то новое. Пробуем себя в роли мультипликаторов. Вот и еще одна тема для материала.

До одиннадцати работаем в компьютерном классе. Скоро переедем туда жить. Дописываем материалы, начинаем новые. Класс закрывают. Поднимаемся на этаж и занимаем очередь в душ. Уничтожаем запасы продуктов и пишем, пишем, пишем.

Час ночи. Все еще пишем. Самое главное – не заснуть перед монитором. К трем часам открылось второе дыхание. Два часа упорной работы дали результат. Материал готов.

Елена Малыгина



Работа – это по-нашему!



8:00 – ПОДЪЁМ!!! Через час завтрак, а «утренний туалет» нужно ещё привести в порядок... Хотя бы для того, чтобы нас узнавали.

9:00 – «Приятного аппетита!» - пожелали нам повара, после того, как мы простояли 20 минут в очереди. Зато каша с колбасой, к всеобщему удивлению, оказались довольно совместимы.

9:30-14:00 – Переодеваемся на поездку в наш родной Тольятти. Посещение музеев «Военной техники» при Вазе и Краеведческого заняло много сил, но в автобусе мы выспались...

14:00 – О! Обед! Ничто так не заставляет почувствовать голод, как стояние в очереди. Опять.

15:00 – Переварили суп с пюре? Собрались с мыслями? Тогда мы идём в лес! На съёмки фильма с Николаем Ивановичем Сопляковым!

15:30 – Чувствуется весна...Ты идёшь, подскользываешься, падаешь в «грязевые ванны» на дороге, а молодые юнпрессовцы незатейливо всё это снимают на фотоаппараты. Свежий воздух...Лес...Сугробы по самые ягодыцы.

17:00 – Грязные, отможенные ножки дают знать, что фильм снимали продуманно...

17:00-19:00 – Подготовка к ужину: ходим на мастер-классы и пытаемся найти неизвестно где находящийся ключ от душа.

19:00 – Еда. Низкокалорийная. Омлет. Ждём его. В очереди. Опять.

20:00 – «Интересно, она высохла», - задаётся философским вопросом Глеб, поглядывая на футболку, висющую под потолком.

21:00-23:00 – Работаем. Принимаем душ. Работаем. Снова работаем.

23:01 – Отбой. Пашем. Кажется, раньше это называлось по-другому...

Анастасия Зубко



Вы торчите?

Мастер-класс

На второй день фестиваля прошел еще один мастер-класс с режиссером, но уже с Виктором Волковым. Интересный, искромётный, смелый на слова, он сразу нашел общий язык с участниками, было легко и просто, а главное - весело.

Режиссер Виктор Волков поставил перед участниками задачу: выявить, почему его фильм «Танцы на крыше» не стали показывать в 1985 году. «Причем кричали на меня благим матом,» - вспоминает режиссер споры по поводу фильма. В. Волков очень сильно переживал и не понимал, почему его фильм режут и переделывают, ведь это всего лишь реальность, на которую люди закрывают глаза. Да и как оказалось, в будущем переделанный фильм разочаровал студентов, ведь ребята видели начальный вариант ранее. «Я так и не смог восстановить картину до конца, в его первоначальном варианте» - перед показом произнес В. Волков. После этих слов начался просмотр самой ленты. В фильме рассказывалось о новой молодежи, золотых детях и небогатом парне, который гуляет вместе с ними. Главный вопрос фильма: что ты выберешь? По какому пути пойдешь для достижения своей цели? Фильм интересен еще и тем, что проходит на фоне брейк-данса - нового явления того времени. После просмотра ленты режиссер ждал предположений ребят, но никто так ничего толкового и не сказал. Тогда Виктор Волков признался, что сам совсем недавно понял свою ошибку. Просто он неосознанно пошел против аппарата, показал новый слой общества.

После того, как с главным вопросом разобрались, ребята просто начали задавать режиссеру

интересующие их вопросы. «Из нас делают негритосов гетто, которые «эй, ты, иди сюда, я тебя хочу» - так отозвался режиссер о сериале «Школа». Также Виктор Волков высказал свое возмущение тем, что режиссеры бездумно создают свои фильмы, главное для них сейчас заработать и прославиться. «Кино культивирует стереотип поведения,» - объяснил он. А вот что сказал режиссер о современном кино: «Кино живет, пока полон зал народа. Все, что выходит в данный момент, мне не нравится». Хотя Виктор Григорьевич лукавил, так как потом все же признался, что ему нравятся фильм «Бумер», сериал «Глухарь», а его любимый режиссер Квентин Тарантино. Следующий вопрос, адресованный режиссеру, был по поводу творчества Балабанова. Девушка, задавшая вопрос, старалась защитить любимого режиссера, на что Виктор Волков спросил: «Вы торчите?!».

Еще один интересный момент произошел в конце мастер-класса. Был задан вопрос о том, может ли девушка стать хорошим режиссером. «Конечно. Сейчас все зависит от женщин. Если им понравился фильм - победа. А вот от мужиков черта с два дождешься». К сожалению, после этого время подошло к концу, пора было на ужин, так что нам пришлось расстаться с этим замечательным человеком.

Юлия Владимировская

Мысли вслух

Родной не по крови

Близкие люди, как правило, являются либо родственниками, либо друзьями. Но не всегда. Есть люди, которые не являются ни теми, ни другими. Они носят более гордое звание - учитель. Испокон веков преподаватели считались одними из самых уважаемых людей. Их живой ум, великодушная память, а главное, богатый внутренний мир позволяли воспитывать не одно поколение подростков. Можно сказать, что учитель создаёт будущее страны, так как от его преподавания зависит развитие личности, его стремления и убеждения.

Современным преподавателям сейчас намного сложнее приходится в работе, чем учителям 80-х годов. Подростки нашего поколения как никогда активны и, тем самым, в чём-то более проблемны. Современные дети не стоят на месте, желая разрушить все рамки, которые им ставит общество. Функция современного учителя даёт понять, как тяжело приходится нынешним преподавателям: им необходимо помогать воспитанникам, уметь приспособиться к меняющейся социокультурной ситуации общества. Ведь современное воспитание подрастающего поколения должно строиться именно на гуманизме, а не на культивировании силы, нетерпимости к людям других взглядов, иных национальностей и вероисповедания. Сегодня учителя должны приспособливаться к ученикам, а не наоборот. Современному педагогу необходимо чувствовать импульс каждого ребёнка, так как дети 21 века не похожи друг на друга. Разные мысли, чувства, потребности и понимания царят в их голове. Это в отличие от тех детей, которые жили в эпоху СССР. Каждому присваивалось одинаковое «русское» воспитание, где необходимо было

почитать родителей и учителей. Школьные учителя обладали такой властью, о которой министры могли только мечтать. Именно преподаватели закладывали в умы детей нравы и традиции, необходимые интеллигентному обществу. Учителя своими поступками показывали, что в воспитании всё дело в том, кто воспитатель.

Сегодня же встречается всё больше детей, говорящие об учителях не слишком приятные слова. Видно, что потеряно то уважение и то почитание, которые были раньше. Неудивительно, почему появилось такое хамское отношение к учителям. Даже родителей современные дети не принимают всерьёз. Какое тут уважение к учителям?! А раньше ведь учителей считали вторыми родителями... Но в чём же проблема?

Нынешние дети стали очень избалованными. Им необходимо больше денег, чем на жизнь простому пенсионеру. «Дай, купи, хочу», - только эти слова могут говорить подавляющее количество подростков. Отсюда и проблемы в преподавании. Дети просто не способны вникать в культуру и науку, пока в их ушах всунуты наушники дорожного плеера. Какая учёба, если учитель срывается на ученика, пока тот переписывается по телефону? Может быть, стоит для начала обратить внимание на то, как балуют детей их родители? В 18 лет ребёнок уже катается на новой иномарке и считает себя состоявшейся личностью. Духовные идеалы и ценности ушли на второй план. Решив эту проблему, учителям, возможно, станет легче преподавать детям предметы, так необходимые для того, чтобы ребёнок когда-нибудь смог сказать: «Я - личность!» и понял, что учитель тоже родной человек.

Юлия Комаревцева



Общий чайник

Ни для кого не секрет, что творческие люди редко бывают аккуратными. Очень редко. Творческий беспорядок, плавно перетекающий в творческий хаос, почерк такой, что порой его разобрать труднее, чем каракули медика, крестик-напоминание на руке, место которого, по идее, на лбу - это все они - люди искусства. А кто сказал, что журналистика - не искусство? Да самое настоящее.

Мы на фестивале Волга-Юнпресс 2010. Давайте зайдём в гости к одной из делегаций. А именно - к нашим, тольяттинским ребятам. В комнате три команды - команда ШЮЖ «Лёгкое перо» ГЦИРа, команда ШМЖ из ДДЮТ и команда «Ластик». На двери табличка: «Здесь живет ГЦИР». Рядом еще три: «Бойтесь», «Трепещите», «Ужаснитесь». Внутри кабинета, вдоль стен, ровным рядочком лежат маты. Поверх - бесконечные простыни, подушки, сумки, черновики материалов. И провода... Много проводов: зарядные устройства, usb-кабели, аккумуляторы от ноутбуков. Над каждой постелью приклеен листок. На нем имя хозяина и какая-нибудь забавная мордашка.

На партах-столах немыслимое количество пакетиков растворимого кофе и его величества Роллтона. Даже страшно становится: как столько можно съесть? Ничего, ночь длинная. А кушать-то хочется.

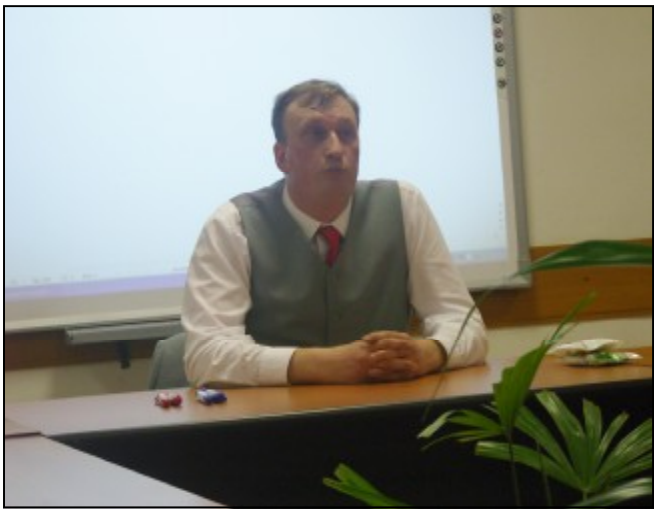
Жизнь кипит. Кто-то из ребят музыку слушает, кто-то желудок набивает. Но большинство просто пишет.

О том, как пишут юные журналисты, стоит сказать отдельно. Лежа на животе или свернувшись калачиком, сидя, согнувшись в три погибели или теснясь втроем за одной партой. Компьютерный класс давно закрыт (уже поздно), а работать нужно. Когда работа ставится на поток, главным становится уже не участие, а победа. Но вот незадача: борьба за победу есть конкуренция. А конкуренции не возникает. Три команды, живущие вместе не соперничают, а дружат. Общие идеи, общие эмоции и общий чайник!

Это, собственно, и есть весь скромный быт журналистов-газетчиков. Трудиться, трудиться и еще раз трудиться!

Кристина Кашикова

Мастер-класс



Есть люди, которые не верят в чудеса. Для них простые радости не являются ценностью. А есть такие, кто верит в лучшее и живёт в сказке. Они и создают её. С таким представителем «светлой» индустрии и познакомил тележурналистов фестиваль Волга-Юнпресс.

Юрий Вениаминович Пикулин предстал перед нами человеком, глядя на которого становится ясно, что он «не от мира сего». Простота его общения и наивно-детские глаза дают сразу понять, что человек видит мир глазами сказочного чудотворца, решившего внести в мир побольше добра через свои сказки.

«Когда меня спрашивают, что у меня получается лучше всего, я отвечаю – любить. Самое тяжелое, чему должен научиться каждый человек на Земле, – это всепоглощающе любить, независимо от жизненных ситуаций. В 1999 году я стал рисовать. Причём рисовать набросками, накидками. И понял, что мне нужно попробовать себя в жанре мультипликации. Было очень тяжело начинать новое дело, но очень важно довести его до конца, независимо от исхода. И вот по сей день я являюсь директором детского творческого центра «Гамаюн», который находится на 70 лет Октября, 61. Мы с командой ребят создаём мультфильмы, которые дарят детям творческое развитие и понимание добра», – поделился мыслями мультипликатор. «Первый наш мультфильм, который вышел в

Человек, вышедший из сказки

малый показ, назывался «Зелёная бутылочка». Он проходил в рамках экологии и пропагандировал чистоту окружающей среды. Когда начинается работа, я создаю сказку. Это моя жизнь на данный момент. И пускай я через 5 лет сменю работу, но это творчество навсегда останется во мне и даст начало новому движению в моей жизни. Я безумно счастлив, что позволил себе заниматься этой работой. Человек, который создал жизнь на бездыханном экране – настоящий волшебник. Мне достаточно трёх человек, которым понравится мой мультик, и я уже счастлив» – всё также на одном дыхании рассказывал детский чудотворец.

Скажите, как вы пришли к тому, что стали снимать мультфильмы?

– Мне неинтересно стоять на месте. Я – человек довольно-таки активный и хочу попробовать в жизни всё. Раньше я занимался физикой, а затем работал на заводе. Сейчас меня привлекает работа с талантливыми детьми. У самого 2 мальчугана подрастают. Когда живёшь и работаешь с ребятами, чувствуешь себя на порядок моложе, чем есть на самом деле.

Можно, глядя на ваши «измены» в профессиях, назвать вас непостоянным человеком?

– Я думаю, что душа непостоянной быть не может. А вот творческий порыв и желание попробовать что-то новое обязательно должны в ней присутствовать. Я смогу оставить и мультипликацию, если она мне надоест. Но у меня есть ученики, которых я должен выучить до конца. Пока мне это нужно и интересно, я не остановлюсь.

Можно ли с помощью сатирических приемов в сказках характеризовать реальные персоны?

– Конечно. Вспомните басни Крылова. Олицетворение людей в животных. И сейчас этот приём популярен, когда телевидение желает высмеять какую-либо личность.

Американские мультфильмы несут дезвоспитательный характер?

– Я думаю, что да. Они пропагандируют то, что дети в принципе не должны знать в раннем возрасте. Всему свое время, а это время, по принципу американских мультфильмов, наступает очень рано.

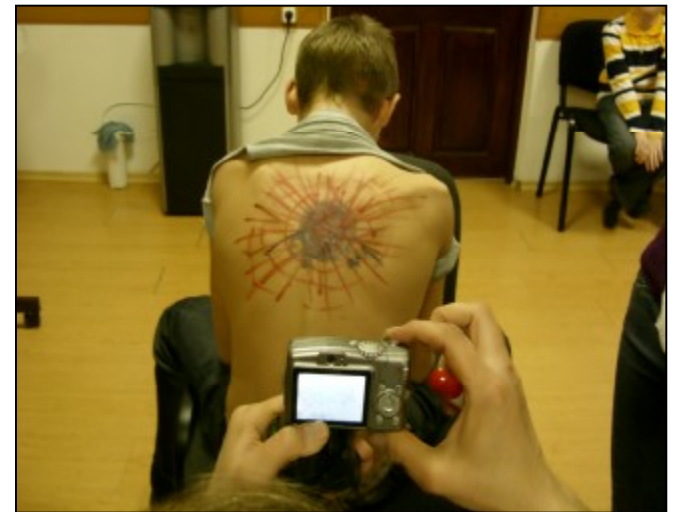
Вы когда-нибудь мечтали о славе голливуд-

ского мультипликатора?

(Смеется). Конечно, очень хотелось бы достичь такого уровня. Я мечтаю создать мультик на стекле, нарисованный масляной краской. Но пока мои воспитанники малы, у нас есть время, чтобы работать над собой и своими сюжетами.

Есть ли формула успеха?

– Считается, что для успеха нужны 3% таланта и 97% труда и упорства. Пожалуй, это бы я и назвал формулой. Досадно, что мало кто придерживается этого. Я много раз видел очень талантливых детей в моей студии, которые потом бросали рисование. Так тяжело осознавать, что от искусства уходит очередной талант. Но лучше поздно вернуться, чем не вернуться никогда.



Юрий Вениаминович показал нам мультфильмы, которые создала студия «Гамаюн». Мультик «Былина» особенно поразил искушённых американским кино детей. С помощью белого листа и карандаша воссоздалась история Древней Руси. Никакой графики, зеленых ушей и длинных носов. Только детские руки, которые способны творить и любить своё дело.

Русский мультфильм с новой силой врывается на российские экраны и завоёвывает сердца зрителей. Пускай ещё и не на широком экране. Но, кто знает, может наш «Иванушка» скоро получит «Оскар»?

Юлия Комаревцева

Главное в любом деле – любовь

Вечером 28 марта в рамках фестиваля «Волга-Юнпресс» состоялся мастер-класс «Мультипликация». Ведущий – Пикулин Юрий Вениаминович. Или, как сказал сам мультипликатор, просто – Витамин.

Изначально, почему-то, я ждала компьютерной анимации. Море фотошопа, флэш-мультфильмов. Отнюдь не ново, честно говоря. Да, здорово! Да, интересно! Но... Сейчас почти любой может сесть и начать творить, если, конечно, позволяют фантазия и наличие хоть каких-то навыков работы за компьютером.

Лично меня приятно удивил тот факт, что предметом беседы стали мультфильмы кукольные. Герои их – бумажные, пластилиновые, из проволоки и даже из ткани. И что самое интересное – их дела-

ли дети! Рисовали – дети. Лепили – дети. Снимали – тоже дети!

Возникает весьма предсказуемый вопрос: почему именно они? Дело в том, что Юрий Вениаминович – директор МОУДОД ЦВР «Аврора» и, по совместительству, преподаватель ДШПИ «Гамаюн». В «Гамаюне»-то он и занимается с учениками съёмкой мультфильмов. В его школе ребята самых разных возрастов: от 11 и до 18 лет.

Сюжеты снимаемых мультфильмов весьма разнообразны: от рассказа для самых маленьких («Машинка по имени Машка и клумба») и до сказания о противостоянии добра и зла вчера и сегодня («Былина»).

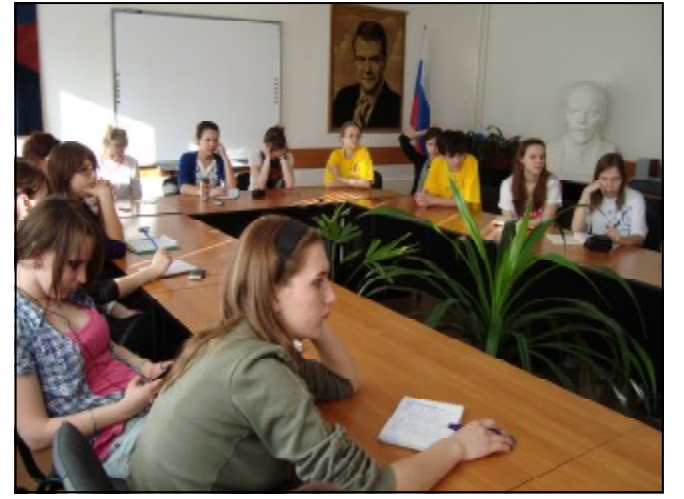
Во второй части занятия Пикулин предложил юным журналистам самим попробовать снять мультфильм. Ролик о «Волга-Юнпрессе». Сюжет был настолько незамысловат, что казалось бы – ерунда! Сел и сделал. Ан нет, товарищи, не все так просто. Ведь каждый кадр требует времени.

Вернемся к сюжету: на экране стул. Снимается он с одного ракурса, но при этом в каждом отдельном кадре он стоит по-разному. Затем на стуле появляются ребята. По очереди. Последним – мальчик. На голой спине мальчика – собственно сам мультфильм. Рисунок водными маркерами: из-за горизонта появляется танк (почему танк? Потому, что близится 65-летие победы). Подъезжает все ближе и ближе.

Выстреливает. Но выстреливает цветами. А на цветах появляется надпись: «Волга-Юнпресс 2010». Просто? Но ведь здорово!

Мы наблюдали рождение мультфильма. Дыхание перехватывало, сердце замирало, глаза блестящие. Впрочем, те, кто видел, как создается анимация, нас поймут. Мультфильмы, которые мы посмотрели («Былина», «Голубая планета», «Сказание о бабовщине и дедовщине» «Синий краб», «Легенда о вещей птице Гамаюн» и др.) – коротенькие, с незамысловатым сюжетом – добрые, милые, сделаны с необыкновенным, самым трепетным и нежным чувством. Верно подметил Юрий Вениаминович (Витамином звать его все же как-то не выходит, возраст не тот, наверное), что «главное в любом деле, да и в жизни – любовь». Видно было, что этот человек любит свою работу, любит детей, любит творить.

Кристина Кашикова



Экскурсия

28 марта. Второй день фестиваля «Волга-Юнпресс 2010». Второй день мы живем в тесной компании журналистов-газетчиков. Второй день вокруг постоянные вспышки камер. Привычным делом стали вопросы: «Ребята, а где Сергей Посад живет?», «Орел, где вы?», «Здесь Кирова нет?», «А вы откуда? Из Тольятти? Ааа... местные». Во второй день участники фестиваля отправились на экскурсию в музей техники ВАЗа.



После того, как все разместились в двух автобусах, мы поехали по направлению Волжского автомобильного завода. Экскурсоводом автобуса, в котором я оказалась, был Кузнецов Валерий Павлович. По прошествии пяти минут я была в восторге от нашего гида. Четко, внятно и понятно излагает сведения, умело оперирует знаниями по истории возникновения и развития Тольятти. Валерий Павлович с детства живет в этом городе и работает экскурсоводом более двадцати лет. Тема экскурсии: «Тольятти: вчера, сегодня, завтра».

Двадцать минут – и наш автобус уже въезжает на территорию музея техники ВАЗа. В автобусе появляется еще один экскурсовод, которая познакомила нас с экспонатами, расположенными на той дорожке, где автобус мог свободно проехать. Мы услышали про ракетно-зенитные установки, танки, в том числе про знаменитый Т-34, про вертолеты, самолеты, среди которых выделялся один. Сбить такой можно только при взлете или при посадке, если поднимется в воздух – он недосягаем. Когда экскурсовод рассказывала про автомашины, которые проезжали по льду Ладожского озера, перед моим мысленным взором ясно вставала «дорога жизни» - как



Экскурсия по городу – это так увлекательно. Экскурсия по Тольятти – это еще более занимательная программа. Особенно, если Тольятти – твой родной город. Но не суть важно.

Чувствуешь себя иностранцем, когда путешествуешь по знакомым тебе улицам, особенно, если в это время тебя информируют о том, что «в лесах Тольятти нередко можно встретить белок, а иногда даже и лисиц» или «в Тольятти ежедневно происходит 50-60 преступлений».

Сначала мы хотели посетить всего лишь музей ВАЗ-а. Всего-то посмотреть на танки, вертолеты и прочие орудия убийств и запугивания. Наверное, во второй или третий раз. Но оказалось, что мы подписали себе смертный приговор...

Мы решили объехать Тольятти вдоль и поперек, слушая о том, что нам было известно с ранних лет. Да-да, именно так. Для тольяттинцев слушать про

Тольятти: вчера, сегодня, завтра

по отбитому у немцев коридору, шириной всего несколько километров, началось бесперебойное снабжение блокадного Ленинграда необходимой продукцией. После того, как мы получили возможность самостоятельно осматривать музей и вышли из автобуса, еще проще стало представить реальные военные действия. Экспонаты стоят под открытым небом. Снег на территории еще не сошел. На огромном белом пространстве стоят самолеты, танки, гаубицы, автомобили. Полное ощущение того, что в любой момент эта военная техника может двинуться в бой.

Спустя полчаса мы вернулись в автобусы. Следующая остановка – памятник Татищеву, основателю нашего города.

Пока мы добирались до лесной зоны, где и расположен памятник, Валерий Павлович комментировал каждый объект, который мы проезжали. Непривычно, но увлекательно слушать про улицы, здания, мимо которых ты уже проезжал сотни раз, но не задумывался над тем, в каком году построили тот дом, в честь кого названа эта улица, почему здесь пустырь. Оказывается, вон те дома в Комсомольском районе построены в духе сталинского классицизма, тот дом на улице Революционной – самый первый в Автограде, а эти дома первоначально строились для металлургов. Еще мы узнали, что в нашем городе три района, которые могут свидетельствовать об «эволюции инженерной жизни» - по словам Валерия Павловича.

Наш экскурсовод не забыл рассказать об истории возникновения Тольятти и о его великом основателе - В. Н. Татищеве, к памятнику которого мы как раз подъехали. Никто не упустил возможности выйти на берег Волги и спуститься к статуе. Открылся прекрасный вид на Жигулевские горы. Спуск заполнили кинооператоры и журналисты с фотоаппаратами. Немного смутило то, что у подножия памятника были подобные надписи: «Катя + Саша = Forever», «Маша, выходи за меня замуж» и так далее. Нет, я понимаю, что все это мило, но почему обязательно на шедевре архитектуры?! Но природную красоту ничего испортить не смогло. Я думаю, гости из других городов насладились ею сполна.

Последняя остановка – Краеведческий музей в Центральном районе. Началась очередная экскурсия. Мы увидели предметы быта жителей бронзово-



го века, времен кустарного производства. Самым занимательным был рассказ о возникновении Ставрополя-на-Волге. Летом 1964 года умер Пальмиро Тольятти, и 28 августа 1964 года Ставрополь стал Тольятти. Кроме того, участники фестиваля смогли на время перенестись в XIX век, окунуться в атмосферу дома зажиточного горожанина. Но о задании для фестиваля не забыли. Вся экскурсия сопровождалась щелчками фотоаппаратов и вспышками камер.

У меня мероприятие оставило положительные впечатления. А у гостей тем более! Экскурсия была построена очень грамотно. Я думаю, что те, кто ни разу не был в нашем городе, получили достаточно информации о нем. Валерий Павлович не «лил воду», а методично рассказывал все нужные сведения, приводил статистику, причем не только хвалебную. Город предстал перед гостями таким, какой есть. И надо сказать, хорошо предстал! Даже приятно стало за свой родной город!

Елена Малыгина

Танки тоже люди

Тольятти – это все-таки подвиг.

Когда мы доехали до музея, нам деликатно наметнули на то, что мы можем сдать деньги для съемки. Что вы думаете, мы сделали? Правильно, мы почувствовали себя самыми умными, не сдали ни копейки и пошли фотографировать военную технику. Опять же, для журналистов не существует правил. Мы лазили по танкам, садились в грузовики и просто позировали, стоя рядом с транспортом, как модели, рекламирующие дорогущие иномарки.

Многие танки улыбались нам, некоторые с обиженным бампером (если можно так сказать), стояли, понурив глаза-фары. Танки тоже люди, у них есть чувства. Они радовались, потому что им не надо было больше давить людей на войне, и тосковали по своим погибшим товарищам. И вертолеты трясли лопастями от холода, грузовики же не подавали особых признаков жизни...

Дул бешеный ветер, леденил руки, погода безобразничала, но мы не сдавались и твердо верили, что сможем обойти все местные достопримечательности. Но время поджимало, пришлось вернуться в автобус садика, школы и университета ТАУ. Покатали дальше по милому индустриальному городку Тольятти.

И опять нам спокойно не сиделось, поэтому у нас появилась идея побега из адского жаркого автобуса. И когда мы проехали памятник великому Татищеву, у нас созрел секретный план волшебного исчезновения без наличия каких-либо видимых и невидимых доказательств.



Дальше - хуже, а точнее, вглубь и подальше. Следующим пунктиком в нашем расписании стояло посещение Краеведческого музея, в котором были не раз и не два. Подъехав к нему, мы почувствовали, что момент настал: пора бежать!

Но, увы, мы не смогли вырваться из когтей экскурсоводов, поэтому мирно продолжили паломничество в царство искусства.

Дальнейших подробностей я не помню, так как все перемешалось в голове. Получилось, как в песне поется: «Куча мыслей в голове, и мне тебя жаль». По возвращении в наш спортзал 93-ей школы, который стал уже для нас чуть ли не домом родным, эта «куча мыслей» все же утряслась. Жаль, что мы забыли попрощаться с военной техникой. Как-то даже стыдно стало...

Валерия Огурчикова

Интервью с ветераном

Накануне юбилея, посвящённого 65-летию со дня Победы, я отправилась в гости к ветерану, чтобы поздравить с наступающим праздником и вспомнить ещё раз те далёкие минуты войны...



Павел Александрович Меньшиков оказался приветливым и разговорчивым человеком. 90-летний ветеран радушно поделился воспоминаниями и рассказал много нового о войне.

Скажите, что вы чувствуете, пройдя дорогу победы длиной в 65 лет?

- Я доволен, что столько лет прошло без войны. Наше поколение может спокойно жить и работать. Значит, мы не зря прошли через всё.

Расскажите о первом дне Победы.

- Этот день запомнится навсегда не только мне, но и всем людям, сумевшим выжить и встретить его. Было столько радости! Все целовали друг друга, даже незнакомцы. Меня пригласили в Москву на парад Победы, проходивший на Красной площади. Это было 24 июня 1945 года, а на следующий день справлял свой день рождения. После победы я уехал жить к дяде в Кемерово.

Кем вы служили на фронте?

Дорога перемен

- В 19 лет меня призвали в армию. Я отслужил, а затем уехал.

Сначала я служил на Дальнем востоке пулемётчиком. Попал в десантные войска.

Зачислили меня в 202 бригаду. В конце 1941 начале 1942 года вывозил наших раненых солдат. Затем направили на северо-западный фронт. Меня тяжело ранили в Молдавии, долгое время пролежал в госпитале. Но немного поправившись, я был зачислен в учебно-артиллерийский полк.

Сколько у вас наград? Кто вам их вручал?

Первый орден Красной звезды я получил за форсирование Днепра. Две медали за вывоз и помощь раненым. Есть медаль Жукова, которую он мне лично вручил. Есть также награды победителя социалистического соревнования 1974 года, удостоверение народного дружинника и медали за 40, 50, 60, 65, 70 лет Вооружённых сил СССР. Самая последняя – это «Фронтовик 1941-1945 года»

Что помогло выстоять ужасы войны? Вера, песни военных лет?

Мы очень часто пели в штабе. Это помогло хоть на минуту отвлечься от грустных мыслей. Песню «Катюша» мы пели всем взводом. Не помню, чтобы кто-то успокаивался молитвами, но вера в лучшее была у всех.

Где вы познакомились с будущей женой?

- Я жил тогда у дяди в Кинели. Приехал по работе в село Мазжуха, что около Кинели. Там нас познакомил мой друг. Повстречавшись, мы решили пожениться. И, как видно, не зря!

Помогла ли спутница жизни затянуть душевные раны, оставшиеся после войны?

- Очень помогла! Когда вернулся с фронта, очень болел. Она и поставила меня на ноги.

Что бы вы пожелали парням, идущим служить в армию?

- Прежде всего, быть дисциплинированным! Армия закаляет любого и делает настоящим мужчи-



ком.

Но сейчас много парней покупают военный билет и отлынивают от армии...

- Таких я презираю! Не понимаю, как можно не отдать долг Родине, на которой ты вырос. Девушки даже таких не ценили. А сейчас...

Пока мы рассматривали военный альбом, нам предложили попить чай заботливые дети ветеранов.

Дочь и сын были рады, что их родители не забыты и с удовольствием пообщались со мной.

Гордитесь ли вы своими родителями? Счастливы, что ваши родители не только смогли выжить на войне, но и сохранить верность друг другу?

- Безусловно! Семья должна быть семьёй. Сейчас проблемой для крепкой семьи является квартирный вопрос и потеря семейных ценностей. Скоро совместной жизни родителей исполнится 63 года – это весомое доказательство на звание отличной семьи.

Будете ли вы отмечать их 65-летие совместной жизни, как встречаете 65-летие войны?

- Конечно! К сожалению, не знаю как назвать эту свадьбу, ведь до Бриллиантовой ещё далеко...

Немного подумав, я сказала: «Свадьба духовной Победы!»

Юлия Комаревцева



На второй день фестиваля «Волга-Юнпресс» прошли съёмки ролика к фильму «Ну и чудеса». Они проходили в лесу, недалеко от школы. В них приняли участие многие команды, в том числе и коллектив из Владимира, который предоставил актёров: Архипа Семенова и Сергея Арефьева. Мы встретились с ними после окончания съёмок и попросили ответить на несколько вопросов.

Корр: Здравствуйте, ребята. Архип, скажи, пожалуйста, как получилось так, что ты стал одним из актёров?

Архип: Ко мне подошел наш руководитель, сказал, что будут снимать фильм, и мы с Сергеем станем

Главное, чтобы руки были на месте

одними из героев.

Корр: А ты можешь в двух словах рассказать о чем фильм, к которому снимали ролик?

Архип: Как я понял, из прочитанного мною текста, фильм о девушках-радистках, которые проходили подготовку к войне. Он называется «Ну и чудеса» потому, что радистки для того, чтобы уйти от немцев, притворились беременными. Они сели в грузовик с «животами», а вышли без них. Командир, увидев это, воскликнул: «Ну и чудеса!».

Корр: Какие роли были у вас?

Сергей: Мы играли бандеровцев. Это украинцы, которые перешли на сторону немцев. Сейчас в России они считаются предателями.

Корр: Для вас было более важным показать свое актерское мастерство или набраться опыта в операторстве?

Архип: Мне, в принципе, гораздо важнее операторство, так как с ним я хочу связать свою жизнь.

Сергей: А я больше склоняюсь к профессии актёра, хотя деятельность оператора тоже не помешает.

Корр: Скажите, что вам запомнилось больше всего?

Сергей: Мне понравился сам процесс съёмки с Николаем Ивановичем, потому что с ним очень весело и приятно работать.

Корр: Сколько шла подготовка?

Сергей: О том, что мы будем снимать ролик к фильму, мы узнали еще во Владимире. Изначально сказали, что каждая команда будет работать над своей частью, но в итоге получилось так, что операторами выбрали студию «Останкино» из Москвы. Остальные должны были просто предоставить актёров.

Корр: Какая атмосфера царила на съёмочной пло-

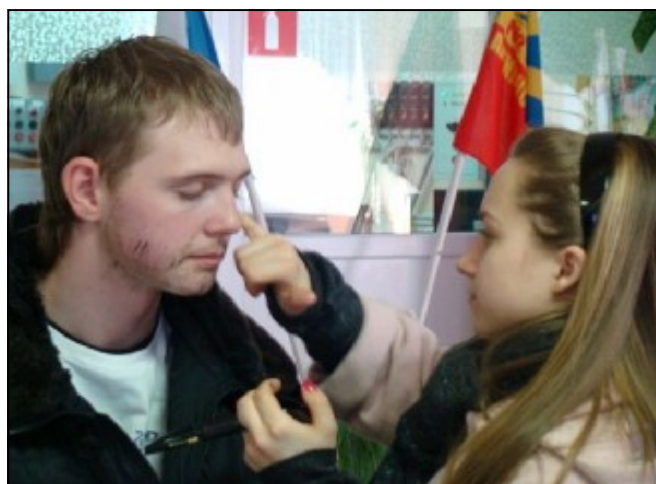
щадке?

Сергей: Обстановка была очень хорошая, все люди доброжелательны, дружны, приятны, помогали друг другу. И благодаря этому, каждый смог проявить себя.

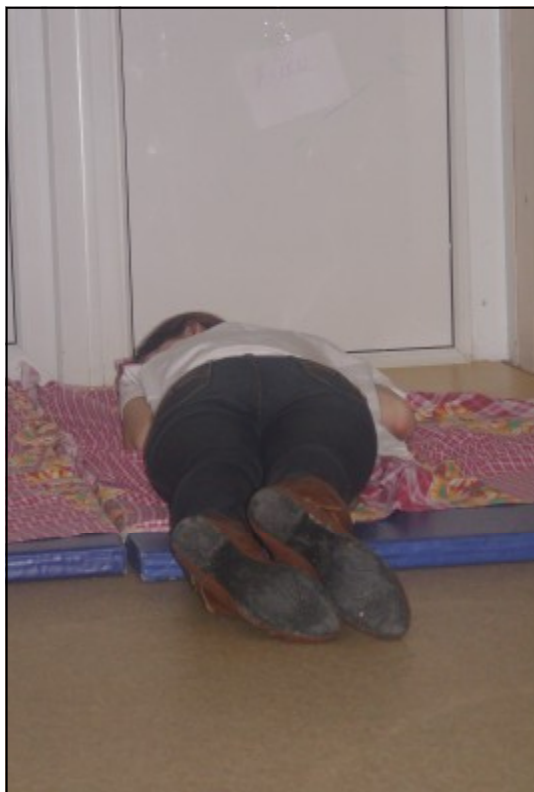
Корр: Как вы считаете, в чем разница между московской студией и другими командами? Почему выбрали именно их?

Сергей: В «Останкино» самая лучшая подготовка, ни у одной из присутствующих здесь команд нет таких условий, как у Москвы. Если у нас из профессионального только камера, то у них практически всё. И чтобы пользоваться такой техникой нужны более высокие познания, чем есть у нас. И вообще, я считаю, что не столь важно какая камера, главное, чтобы руки были на месте.

Мария Бозина, Виктория Спиридонова



Инструкция по устранению 15-ти проблем на ЮНПРЕСС-е



Проблема – ее решение

1. Нет свободной розетки – спуститься на первый этаж, пройти к компьютерным классам и увидеть, каково количество розеток там.
2. Очень тесно в комнате – поискать свободные лавочки в коридорах. На них все же удобнее, чем на матах.
3. Нет свободного душа – не мыться долго, очень долго, тем самым отпугивая своих конкурентов.
4. Все делается только для тележурналистов – прикинуться тоже тележурналистами и начать снимать на цифровик видеоролики.
5. Из туалета вылезает черная рука – почитать материал «Ночные шалости».

6. Нет задания оформить стенд – развесить все приготовленное для этого у себя в комнате, тем самым подпортив немного казенное имущество.
7. Хочется очень есть, а нечего – запомни стихотворение «Если очень хочешь жрать, воду выпей и ляг спать!» и повторяй, как молитву.
8. Хочется спать – сходи на экспедицию по ночной школе без световых приборов.
9. Ночью стало очень холодно – разведи костер и пожарь рол-лтон.
10. Нет главного редактора – стань диктатором, спихни все на руководителя и радуйся!
11. Не знаешь, о чем писать – стести все подряд.
12. Нет времени писать мате-

- риалы – смотри решение п. 4.
13. Компьютерный класс закрыт – устрой истерику и попроси менеджера.
14. Хочется уехать раньше времени – подумай о том, что Николай Иванович загрустит и будет по тебе скучать.
15. Хочешь выиграть ЮНПРЕСС – смотри решение п.3.

Валерия Огуречникова



Ночные шалости

Ночь. Как мы её ждали. И как боялись. Боялись оказаться наедине со злобной Тьмой. И собственной фантазией. Близится полнолуние. Нечистая сила выходит на охоту. А именно, журналисты в поисках свободной розетки, душа и еды. Мы же от скуки решили устроить себе ночную экскурсию по темным и страшным закоулкам 93-ей школы.

Наша экспедиция началась с желания найти новую уборную. Вы спросите, что нас не устроило в прежней? Ответим кратко: монстры. Туалетные монстры. Представьте картину: черная рука с длинными кривыми пальцами лезет со дна унитаза. Бр, мурашки по коже. Вы только представили, а мы-то видели и чуть не попались в лапы к чудовищам. У нас есть вещественные доказательства в виде фотографий.



И вот мы отправились в долгий и тяжелый путь, который мог стоить нам жизни. Бесконечная тьма поглощала все коридоры и лестницы, следовала за нами по пятам. Но мы бесстрашны. Мы отважно смотрели вперед. Скрипели двери. Почти полная луна смотрела на нас. Свистел ветер. Слышался лай собак, и мы стали дружно им подвывать, чтобы тем не было одиноко.

Словно сталкеры (нам всего-то не хватало счетчика Гейгера), мы храбро, на ощупь пробирались по таинственной местности, вообра-

жая, что мы на Зоне.

Мы услышали звон цепей. «Возможно, камера пыток близко», - подумала Юля. Позже, ко всеобщему разочарованию, выяснилось, что это проснулась ложка в стакане. Наверное, от страха. Наконец, мы достигли намеченной цели. Мы нашли её. Уборную. Но вот загвоздка. «Что-то здесь не так,» - подумала Юля, заглянув внутрь. Унитазов три, а кабинка одна. Риторический вопрос: где же остальные две. «Здесь, наверное, похозяйничали монстры с первого этажа».

Храбрость как ветром сдуло. Хотя не только её, но и нас из тайной комнаты.

Обратный путь прошел без особых происшествий. За исключением все тех же пугающих цепей (или это проказы ложек и кружек, они-таки сговорились!) Вернувшись в наше скромное убежище, мы не обнаружили на месте двух журналисток, Настю и Машу. Как сквозь землю провалились. «Опять монстры?» - дрожащим голосом спросила Юля. Но Red Bull окрыляет!

*Валерия Огуречникова,
Кристина Кашникова*



И.о. гл.редактора: **Юлия Владимирская**
Дизайн, верстка: **Валерия Огуречникова,
Юлия Владимирская**

Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Валерия Огуречникова, Мария Бозина,
Юлия Владимирская, Елена Малыхина,
Кристина Кашникова, Юлия Комаревцева,
Виктория Спиридонова, Анастасия Зубко**
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,
тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru**