



### Творчество шизофреников

«После просмотра рисунков почти все посетители выставки говорят одно и то же: заставило задуматься» - Маргарита КЛЫГИНА и Алена ВАСЮТИЧ В ЦЕНТРЕ выставки. С.2



### Кофе, о кофе

«Mister Berliner – место для расслабления души. Где можно и книжку почитать и в приятной компании поdiscутировать» - Василина КУЗЬМИНА В ЦЕНТРЕ кофейни. С.3



### Важная дата

«То есть получается, что я здесь работаю практически со дня основания» - Анна ЛИФИРЕНКО В ЦЕНТРЕ юбилея директора ГЦИРа. С.3



### Черный аниме-дракон

«Я считаю, что VI ежегодный фестиваль японской культуры «Black Dragon» прошел на все сто баллов!» - Ксения ГЛАДУШ В ЦЕНТРЕ аниме-фестиваля. С.4

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

ОКТАБРЬ 2011

№ 7

(90)

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

## «Сердцу милый друг»

### Выбирай свои ценности

Виктория Щедрина

Когда речь заходит о ценностях, что первое приходит вам в голову?! Это дом, ваше финансовое положение или же то, о чем вы мечтаете.

А если подумать о ценностях, которые несут в себе люди? Ведь ценность - это то, что мы храним и всячески оберегаем, стараемся сделать сокровенным для нашего мира. На первый взгляд, всё очень просто, тема покажется заезженной – любовь, искренность, доброта, чистые отношения. Мы сами воспитываем в себе эти нравственные качества. Жизнь дает нам уникальную возможность раскрыть их.

Но давайте попробуем остановиться на том промежутке, когда в нас начинают закладываться основы нравственности... Сколько труда и упорства вкладывается в то, что некоторым дано безо всяких усилий. С самого рождения мы – это белый чистый лист. И только благодаря родителям мы становимся теми, кто мы есть. Родители вкладывают в нас частицу себя и своих знаний. А потом мы уже сами начинаем понимать, что такое хорошо, а что такое плохо.

Осознание ценности – это знак того, что усилия родителей не прошли бесследно. А там уже выбирать нам самим. Материальность или духовность. Тут нет рамок, нет ограничений, есть просто цель, достигнув которую мы начинаем ценить жизнь. Действительно очень сложный, но одновременно и незамысловатый процесс.

Чаще всего чувство ценности приходит к нам тогда, когда мы теряем то, о чем мечтали всё это время. Осознание и понимание всей красоты существования наступает только с момента потери. Недаром нам постоянно твердят старшие: «Цени то, что имеешь». Золотые слова, господа!

Ценить человеческие чувства - это высшая привилегия живых. Нам даны прекрасные ощущения, а молодые так небрежно обходятся с ними. Не нужно доходить до крайностей: чтобы по-настоящему ценить и понимать, достаточно просто наслаждаться тем, что имеешь. Переживать каждый момент так, как будто ты уже на краю и это последние минуты, прожитые тобой. Цени всё, даже самое плохое, что есть или будет в твоей жизни, цени от мала до велика. И тогда перед тобой откроется то, что будет необъятно одним только понятием ценности.



Екатерина ФИРЦОВА

**19 октября – знаменательный день, особенно в этом году. Ведь именно в этот день в 1811 году Александр Сергеевич Пушкин приступил к обучению в знаменитом Царском-Сельском лицее, где произошло становление его как великого русского поэта и писателя, ставшего впоследствии гордостью России.**

Этот день я тоже имела полное право праздновать, потому что я учусь в гимназии, которая раньше была лицеем. И эти названия, если не вдаваться в мелкие подробности, ничем не отличаются. Да, не спорю, мне очень повезло. Ведь я имею право носить звание лицеиста. Но, что же оно значило для Пуш-

кина?

Во времена Александра Пушкина всё было немножко по-другому. Его обучение отличалось от моего. Он и его товарищи могли считать себя и школьниками, и студентами. После окончания Лицея им уже не надо было учиться в другом учебном заведении. Лицей был закры-

тым, и Пушкин провёл в нём шесть лет.

Список школьных предметов резко отличается от того, по которому я обучаюсь в наше с вами время. И, что самое главное, Пушкин был окружен кучей только мальчишек, которые 19 октября 1811 года «сели за парты и стали одноклассниками».

С первого взгляда, это были обычные ребята, из которых государство хотело вырастить великие умы. На их плечи предполагалось переложить участие в управлении и просвещении России в будущем. Но в 1811 году это были просто дети. Не спорю, что уже в это время они начинали проявлять свои таланты.

Продолжение на стр.3

## Тест-драйв LADA-Granta

Виктория НОВИКОВА

В то время, когда у школьников Тольятти были первые осенние каникулы, тест-драйв LADA-Granta в Сочи проходил для журналистов ведущих автомобильных изданий.

Выбор места его проведения пал на Сочи не случайно: крутые подъёмы и спуски, различный тип дорог, извилистый серпантин и прекрасные виды вокруг дают в полной мере испытать LADA-Granta и сделать красивые снимки.

Сначала новинку тольяттинского автопрома привезли на картодром, где каждый мог сесть за руль автомобиля и, проехавшись по выстроенной трассе, убедиться в хорошей динамичности и управляемости Лада Гранта. С погодой в этот день нам, мягко говоря, не повезло. Дождь, ливший на протяжении всего дня, создал экстремальные условия для проверки этого автомобиля. Но были и приятные сюрпризы. Для многих стало большой неожиданностью приезд Игоря Комарова, президента ОАО «АвтоВАЗ». По его словам, презентация "Гранты" - настоящий успех компании за многие годы, и в хороших продажах автомобиля его создатели просто не сомневаются.

По мнению корреспондентов, «Гранта» произвела приятное впечатление. Легкий силуэт, аккуратная сборка. Так же отметили комфортный интерьер, большой багажник и «тяговитый» двигатель. Претензий по качеству сборки и компонентов у журналистов не нашлось. Но если и есть недостатки, то они связаны с вынужденной экономией. Цена новой Лады Гранты, которая призвана заменить безнадежно устаревшую «классику», будет составлять от 229 до 250 тысяч рублей.

На следующий день журналистам удалось поехать на «Гранте» по городу, прочувствовать, как она себя ведет на настоящих дорогах. Также каждому была дана возможность отснять видеоматериал на фоне красивых пейзажей города Сочи.

Не подлежит сомнению, что будет много желающих приобрести автомобиль LADA-Granta. Уже сейчас люди встают в очередь на её получение.

И что-то подсказывает, что это лишь начало перспективного пути развития нашего отечественного автомобиля, что LADA-Granta в других запланированных классах, а именно - "Стандарт", "Норма" и "Люкс" - получит ещё более высокую оценку качества как у специалистов, так и у покупателей.



# Мышление за гранью

Маргарита КЛЫГИНА, Алена ВАСЮТИЧ

С 6 по 23 октября в галерее «Роддом» проходила выставка художественных работ людей с диагнозом шизофрения и шизоидная манифестация. Мы вместе посетили эту выставку, но мнения о ней у нас сложились совершенно разные.

**Маргарита Клыгина:**

Галерею со странным названием «Роддом» в Портпоселке мы нашли не сразу. Она оказалась ничем не примечательным старым зданием. Заходя туда, я даже и представить не могла, насколько глубокими будут эмоции от увиденного.

Первое впечатление было скопанным – куча жутковатых рисунков с непонятными сюжетами. Да и оформление выставки слегка удивляло. Работы висели на голых деревянных стенах, на простынях и бинтах без какой-либо аккуратности. Всё это вводило в ступор не только нас, но и остальных посетителей выставки.

Тут к нашей группе «новеньких» подошёл мужчина. Как позже выяснилось, это был Игорь Милованкин, психиатр, руководитель Центра современных искусств города Челябинска, создатель проекта «Шиз-Арт». Он начал свой рассказ с одного из методов лечения шизофрении – Арт-терапии. Результаты этого метода висели в тот момент перед нами. Игорь пояснял каждую работу и при этом рассказывал истории болезни авторов. Я очень увлеклась и ловила все его слова и жесты.

Вдруг одна из девушек, стоящих рядом со мной, спросила: «А что вообще такое шизофрения? Как она проявляется?» И правда, что же это вообще такое?

Обратимся к научным определениям. Термин «шизофрения» дословно означает «расщепление души» («шизо» с греческого - расщепление, «френ» - душа, разум).

Шизофреники видят мир без масок и розовых очков, таким, какой он есть. Из-за этого их переживания намного чётче, но при этом острее и больнее, чем у обычных людей. Их будто бы разрывают изнутри собственные внезапно наваливающиеся эмоции и страхи. С возрастом проблем становится всё боль-

ше, поэтому они боятся взрослой жизни, стараясь как можно дольше оставаться детьми. Так шизофреники пытаются хоть как-то закрыться и защититься от того негатива, который давит на них со стороны социума. Именно поэтому с каждым новым приступом их душа «раскалывается» на мелкие кусочки. Но при этом, многие из них намного чище и лучше некоторых, не больных шизофренией, людей.

Однако большинство «нормальных» не знают, кто такие шизофреники на самом деле. Они кидаются этим словом в разные стороны и считают, что

говорят одно и то же: заставило задуматься. Действительно, ещё долго не получается успокоиться, в голове всплывают образы рисунков и мысли о судьбах авторов, о жизни в целом.

Думаю, на «ШизАрте» каждый открыл для себя что-то новое: информацию, чувства, эмоции, мысли. Поэтому такие выставки должны развиваться, они нужны нашему обществу.

**Алена Васютич:**

У каждого свои черты в голове. У кого-то они спят, у других же они выходят наружу.

Рисунок. Выплеск эмоций.

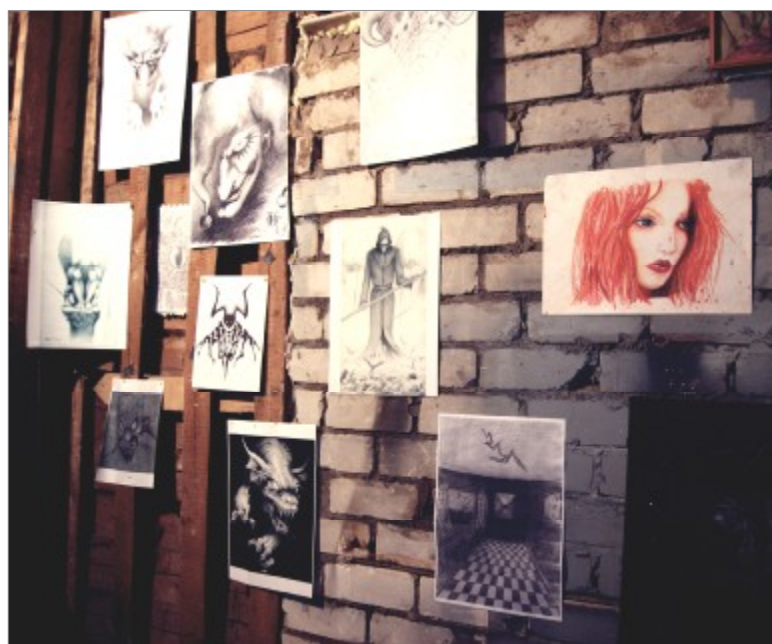


ФОТО: Алена ВАСЮТИЧ

шизофреники асоциальны и опасны. Но ведь в большинстве случаев это абсолютно не так! «Шизофрения и шизоидная манифестация не столько болезнь, сколько особое мироощущение, необычный внутренний мир» - буквально кричат организаторы «ШизАрта». Своей выставкой они пытаются донести до масс эту мысль. Мне кажется, эти глупые общественные стереотипы о шизофрениках не имеют права на существование.

После просмотра рисунков почти все посетители выставки

То, что не нужно видеть другим. Оставляя часть души на листе бумаги, шизофреники избавляются от своих страхов. Это их страхи и они должны оставаться там, откуда они взялись. Эти рисунки не должны ходить по рукам людей. Стоит ли брать на себя такой груз и заглядывать в чужие мысли? Нужно ли добровольно окунаться в грязь? Зачем? Поиск новых острых ощущений или желание покопаться в чужой душе? Порой человек начинает открывать те двери, которые должны быть всегда закрыты.

# Спасем мир или слет экологов

Ольга ЦИНАДЗЕ

Очень приятно встречаться с единомышленниками, которым не безразлична судьба природы, особенно когда в прошлом году от нашего леса почти ничего не осталось.

С 8 по 11 октября проходил пятый областной Слет экологов, где нам показывали мастер-классы, а после теории мы проходили практику. Все экологи Самарской области приняли участие в прополке леса города Тольятти. Я побывала на слете в качестве хранителя березовой рощи.

Согласно легенде, в лагере все было по-другому, так как ребята попали в таинственный лес приключений. У всех были не отряды, а рощи, которые оберегали хранители. Каждое место называлось по-своему.

Вы когда-нибудь накрывали не на стол, а на поляну? А

вот наши экологи все три дня кушали на поляне. Купались в водопаде, получали знания у духов леса, но самое интересное – ребятам повезло общаться с феей лесов!

Вы когда-нибудь бывали в подобном месте? По мнению учеников, которые попали в

Почти все работы сделаны молодыми людьми 15-22 лет. Кажется, какие в их возрасте проблемы или страхи. Но они уже давно не дети. Болезнь, а в каких-то случаях своя же глупость, сделала из них сильные, но искалеченные личности. Потерянные души. У них стёрлась грань между надуманным и реальным миром. Рисунки написаны с таким мастерством, которым может похвастаться не каждый художник. Только из многочисленных линий складываются далеко не безоблачные и красочные картины. Страх. Ужас. Ступки зла и агрессии. То, что казалось бы обычному человеку олицетворением чистоты и доброты, изображено корявыми образами демонов с залитыми кровью глазами. На их рисунках девушки, у которых вместо глаз бездонные черные дыры, немислимые пятна черной краски – внутренний мир пуст.

Вынимая душу на бумагу, ребята спасаются от страха, блуждающего в их сознании. Каждая картина – это новая история. Новая тайна. Новый ужас. Новая боль. Только бумага должна знать. Зачем? Почему? Для чего здесь нарисовано дерево, а здесь синий огонь? Эти работы не предназначены для просмотра, они должны оставаться там, где они были нарисованы. Лучше было бы даже уничтожить их. Простому человеку не понять рисунков шизофреников, они лишь вызывают чувство жалости к авторам работ и ничего больше.

Мне кажется, эти рисунки как грязное нижнее белье висят на обшарпанных стенах, а люди ходят и разглядывают каждую деталь, воображая в голове далеко не светлые мысли.

Такие выставки не нужны. Я против такого надругательства над чужим внутренним миром. Рисунки – это своеобразные души ребят, и они не предназначены для чужих глаз.

этого таинственного леса, они получили много знаний и большой заряд энергии, которая пригодится им в этом учебном году. Организаторами такого фестиваля был центр внешкольной работы "Диалог". Он еще не раз порадует нас такими интересными и насыщенными поездками!

Начало на стр. 1

## «Сердцу милый друг»

Сразу ли они нашли общий язык? Как относились друг к другу? Полной правды нам уже никогда не узнать. Знаем только, что для Пушкина друзья – это вся его жизнь. Он не был близок с каждым из его одноклассников. Но некоторые из них стали для него спутниками жизни, лучами света в тёмные времена.

Самыми близкими лицейскими друзьями поэта можно назвать Антона Дельвига, Вильгельма Кюхельбекера, Ивана Пущина, Константина Данзаса, Федора Матюшкина и Александра Горчакова. Сколько весёлых, а иногда и грустных минут провёл с ними Пушкин?

Одной из интересных особенностей Пушкинского выпуска была традиция давать каждому лицеисту кличку. Горчаков был Франтом, Дельвига звали Тосей, Кюхельбекера Кюхлей, а Данзаса Медведем. За каждым этим прозвищем стояла целая история.

«Никто на свете не был мне ближе Дельвига», – писал Пушкин. Этот недооценённый поэт ещё в лицее объявил Пушкина поэтическим наследником Державина. Между Дельвигом и Пушкиным всегда была родственная связь. Не передать словами всю боль, которую испытал Александр Пушкин, узнав о смерти своего товарища. Вместе с Дельвигом умерла частичка великого русского поэта.

«Мой первый друг, мой друг бесценный», – писал поэт о Пущине. Этот вольнолюбивый

юноша был непокорным государству почти всю свою жизнь. Вместе с Пушкиным они делились своими революционными взглядами ещё в лицее. Одна история показывает, насколько их дружба была сильна, и насколько Пу-



шин любил своего друга. Во время подготовки к восстанию декабристов Пущин отказался от помощи Пушкина, который, разделяя некоторые убеждения, хотел участвовать в восстании. Пущин не позволил своему другу участвовать в революционном движении. Он знал, что Пушкина надо бе-

речь. Он верил, что из него выйдет отличный поэт и писатель, который станет «солнцем русской поэзии». Так и вышло... А Пущин на тридцать один год отправился по тюрьмам, каторгам, ссылкам. И самое интересное то, что после

поимки Пущина и заключения его под стражу, к нему пришёл Горчаков. Горчаков – один из немногих лицейцев, кто начал заниматься государственными делами. В дальнейшем он даже стал канцлером. И вот, Горчаков, рискуя своей репутацией, положением, пробивался к Пущину в тюремную камеру и

умолял его уехать из страны, спрятаться. Он обещал Пущину помочь избежать наказания. Ведь кому, как не Горчакову, знать, на что будет обречён Пущин до конца своих дней. Но Иван Пущин не мог предать свои верования, свои убеждения. И в 1859 году он умер с ними, «настрадавшись досыта», как он и писал. Этот поступок Горчакова свидетельствует об огромной любви, которую он испытывал к своему школьному товарищу. Да, каждый из них выбрал свой путь (один – государственный, другой – революционный), но, тем не менее, в любой момент своей жизни они готовы были прийти друг другу на помощь.

Пушкин имел прекрасных друзей, но только потому, что сам умел дружить. И даже на дуэли с Дантесом, в этот роковой для Пушкина день, рядом с ним был лицейский товарищ Костя Данзас. Именно он подхватил тело опального поэта после судьбоносного выстрела и отнёс его несчастной Наталье Гончаровой.

Каждый год Пушкин и его лицейские друзья праздновали 19 октября. В этом году мы можем отметить за них двухсотлетнюю годовщину этого великого праздника. Для меня 19 октября – это день дружбы, любви и братской верности. Я восхищаюсь Александром Пушкиным и его друзьями, которые пронесли верность своей дружбе сквозь года, десятилетия и века.

## «Кофе, о кофе...»

Василина КУЗЬМИНА

«Кофе, о кофе... ты поманил мою озябшую душу в один прекрасный осенний вечер». Именно такие писательские строчки возникли у меня в голове при посещении кофейни Mister Berliner. Войдя, погружаешься в атмосферу кофейно-пончикового заведения. Шоколадные тона интерьера приятно ласкают взгляд и располагают к «кофепитию». Открыв меню, я обратила внимание на большое разнообразие сладких угощений. Пончики, «Кофе-ролл», «Маффины», «Берлинер» – пончик без дырки (фирменное название) и другие вкусности, от которых глаза разбегаются.

Я начала выбирать напиток и растерялась. Предпочитая кофе, я не сосредотачивала свое внимание на чае, соках и газировках. Моё удивление перешло все границы, когда я прочитала все виды кофе, которые предлагаются посетителям. Там были и «капучино банана сплит», и «капучино вишня в шоколаде», и «латте мятный шоколад», и «латте клубничный орех». Сориентировавшись в этом колдовском многообразии, я заказала «латте мятный шоколад», «Берлинер» с черникой и ванильный «Маффин».

Пока я ожидала заказ, рассматривала заведение. Мой столик находился у окна, вид из которого хоть и не изумлял, но придавал заведению уют. Диванчики были не только стильными, но и мягкими. Освещение я бы посоветовала сделать не настолько ярким. Но в целом всё смотрелось неплохо, что и навело на меня вдохновение. Коллегам я бы порекомендовала это место как обитель для творческого начала. Кофе, ночной город, приятная музыка. Кстати о музыке! Плей-лист у них превосходный – подобран со вкусом и громкость что надо.

Mister Berliner – место для расслабления души. Где можно и книжку почитать и в приятной компании поговорить на тему произведений Ремарка, например. Но только я разошлась в своём мысленном монологе, как мне принесли кофе и угощения. Думаете, помешали? Нисколько. Кофе приободрил мои мысли и раззадорил аппетит. Сладости радовали не только глаз, но и желудок. Мятный латте после глотка оставляет приятный привкус мяты, но не свежести, скорее сладости. Вкус необычен и необычайно приятен. Думаю, я сделала правильный выбор напитка и угощения к нему. И на этот вечер окончательно насытила свою душу и желудок впечатлениями.



## ИНТЕРВЬЮ

# «Наш Центр многого достиг...»

Анна ЛИФИРЕНКО

24 октября 2011 года ознаменовалось 50-летним юбилеем директора МОУДОД «ГЦИР» Геннадия Владимировича Маштакова. О его жизни и успехах, о его работе в ГЦИРе, о его хобби и семье читайте в интервью с ним.

- Добрый день, Геннадий Владимирович. В преддверии Вашего юбилея разрешите взять у Вас небольшое интервью.

- Добрый день.

- Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе в ГЦИРе. Как долго Вы в нем работаете?

- В ГЦИРе я работаю уже четырнадцать лет, а в этом году центру исполняется пятнадцать. То есть получается, что я здесь работаю практически со дня основания.

- Кем Вы работали до того, как стали директором Гуманитарного центра?

- Заместителем директора.

- А что Вы сделали для ГЦИРа за время своего руководства и за время, когда вы были замдиректора?

- За это время были достаточно серьезные успехи. Наш Центр многого достиг, участвуя в конкурсах различных уровней, допустим, мы были победителями Всероссийского конкурса воспитательных систем, лучшим учреждением по Самарской области среди учреждений дополнительного образования. Буквально на прошлой неделе вернулись из Самары, где стали победителями первого регионального конкурса среди учреждений по работе с одаренными детьми. Достаточно много у нас достижений.

- За последнее время Гуманитарный центр больше развился?

- За последнее время он просто преобразился, был сделан ремонт, материальная база достаточно серьезно укреплена.

- Еще такой вопрос. У

ГЦИРа есть какие-нибудь спонсоры или все его финансирование за счет государства?

- Спонсоров практически нет. Все за счет бюджетных средств.

- А какие у Вас планы на будущее, может быть, по развитию ГЦИРа?

- Самое главное, чтобы он стабильно функционировал.

- А где Вы учились? Университет, институт?

- Мое первое образование – это Самарский Государственный институт культуры, второе высшее образование – это Самарский педагогический университет.

- То есть Вы родом из Самары?

- Нет, из Тольятти.

- А Вы можете рассказать немного о своей семье?

- У меня уже две взрос-

лых дочери, одна в Санкт-Петербурге, закончила Государственный университет, работает на кафедре в СПбГУ, вторая дочь здесь работает, в Центре. Жена тоже педагог.

- А какое Ваше любимое занятие, кроме как руководство над ГЦИРом, хобби?

- Очень нравится проводить время на природе. Отдыхать, наслаждаться природой.

- Рыбалку любите?

- Нет, рыбалку не люблю.

- Если вы так любите природу, то наверняка ездите, например, в Жигулевские горы?

- Да, бывает. Иногда горы, но чаще дача, баня, друзья.

- Спасибо Вам большое за интервью и поздравляем Вас с наступающим юбилеем. Всего Вам хорошего и спасибо еще раз!

## Black Dragon

Ксения ГЛАДУШ

В Самаре с 15 по 16 октября прошел VI ежегодный фестиваль японской культуры «Black Dragon» («Черный Дракон»), который побил все рекорды посещаемости, зрелищности и событий.

- И это здесь?... – удивленно остановилась я перед большим зданием, больше похожим на мэрию, чем на место проведения аниме-фестиваля. Дубовые двери были закрыты, около ручки висел дверной звонок. На вывеске было написано: «Культурный центр ГУВД России».

- Степана Разина, 46? – спросила моя мама, взявшая на себя благородное дело отвезти меня и моих подружек на этот фестиваль.

- Ну да.

- Тогда это здесь.

Но я все же сомневалась. Судя по недоуменным и смущенным лицам моих подружек, они тоже были не против перепроверить информацию. Одна из девушек набрала на мобильнике номер нашей общей знакомой, которая раньше была на «Черном Драконе» и стала буквально пы-

стро надев на себя сценические костюмы, мы прошли на сцену. Я больше всего беспокоилась за танец, ведь мы настолько заучили движения, что часто путали переходы. Однако опасения были напрасны. Пара прогонов – и уверенность в себе и в своем номере возросла в разы, но все же как-то неприятно сосало под ложечкой. Боже мой, как страшно!

Чтобы отвлечься и немного успокоиться, я и мои подружки решили прогуляться по ДК. После каждого проходящего мимо нас человека приходилось выворачивать шею на 90 градусов – казалось, что для красивого, запоминающегося образа на аниме-фестивале ребята не пожалели ни сил, ни денег, ни фантазии. Разноцветные парики до пола, кошачьи ушки, шикарные бальные платья, шпаги – будто мы попали в какую-то сказочную страну!

Так как мы приехали только на второй день фестиваля, то все было не так феерично и ярко, как в день открытия. Но все же чувствовалось, что организаторы фестиваля потрудились на славу.



тать сонную собеседницу, не ошиблись ли мы адресом.

- Да, всё правильно... – растеряно пролепетала моя подруга и несмело стала подниматься по ступенькам...

Как оказалось, двери не были закрыты на ключ, стоило лишь чуть-чуть потянуть за гигантскую медную ручку, как вход в теплое помещение был бы открыт. Ну, сгруппировали, с кем не бывает?...

Внутри Дворец культуры им. Дзержинского был более привлекателен, чем снаружи. Расписные потолки с вензелями, огромные люстры поражали воображение. Но не было времени разглядывать всю эту красоту – праздник шёл полным ходом.

В коридорах стояли широкие столы, вокруг которых толпились подростки. Какое разнообразие значков, статуэток, сумок и японских комиксов – манга! Хотелось купить всё и сразу!

Едва кинув взгляд на всё это богатство, мы помчались в примерку – ведь до нашего выступления оставалось всего полчаса. От осознания этого тряслись колени. Бы-

Второй день – день внеконкурсных работ, и зрителям не пришлось официально оценивать рисунки, AMV-клипы и выступления на сцене. Может, поэтому гости фестиваля были такие расслабленные?

Вопреки моим страхам, наш номер зрители приняли на «ура»! И когда я в конце песни проехала на коленках по краю сцены, то увидела множество улыбок и светящихся от радости глаз. Аплодисменты и поощрительные выкрики не смолкали до тех пор, пока я и мои подружки не ушли за кулисы. Мое сердце стучало как бешеное, а девчонки не переставали делиться своими впечатлениями от выступления.

После подведения итогов и награждения победителей мы поехали домой, с хорошим настроением и чувством выполненного долга.

Я считаю, что VI ежегодный фестиваль японской культуры «Black Dragon» прошел на все сто баллов! Побольше бы таких грандиозных проектов. А мы пока будем планировать номер на следующий год.

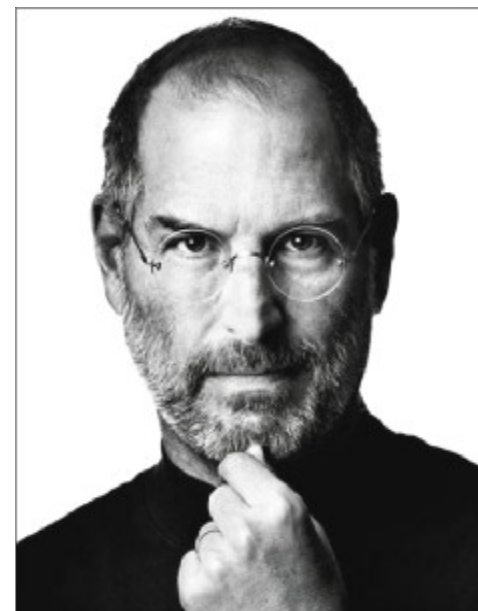
## Он ушёл в свой iМир

Ринат ТАИРОВ

6 октября 2011 года для людей всего мира началось с печальной новости: скончался легендарный основатель компании-гиганта Apple Стив Джобс. Для многих людей это имя ничего не значит, однако тех, для кого Стив являлся (и продолжает являться) кумиром, ещё больше. И для них смерть Джобса стала личной трагедией.

Сейчас у многих людей мы можем увидеть устройства, созданные компанией Apple. Это и супертелефон iPhone (Стив Джобс скончался через день после презентации нового iPhone 4S), и планшетный компьютер iPad, и компьютеры Macintosh. Все эти устройства появились в нашей жизни благодаря именно Стиву Джобсу. Он сумел произвести революцию в мире электронной техники, создать платформу для дальнейшего развития этой области. Джобс указан как первичный изобретатель или как соавтор в более чем 230 присужденных патентах или патентных заявках, связанных со спектром технологий от реальных компьютеров и портативных устройств до пользовательских интерфейсов (в том числе сенсорных), звуковых колонок, клавиатур, адаптеров питания, лестниц, застёжек, рукавов, ремней и пакетов.

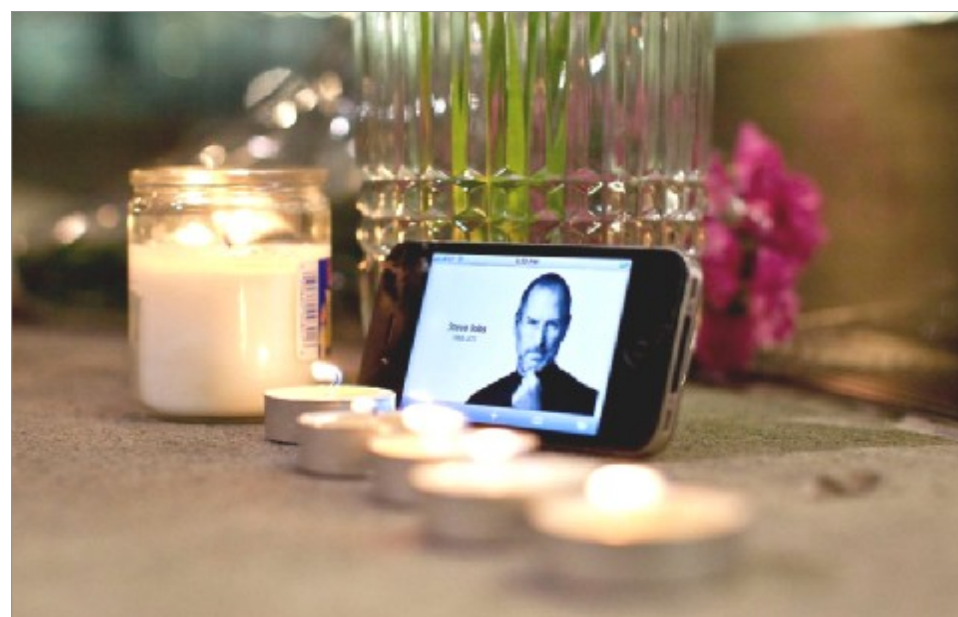
Причиной его смерти в возрасте 56 лет стала болезнь. В середине 2004 года Джобс объявил своим сотрудникам, что у него была диагностирована злокачественная опухоль в поджелудочной железе. В июле того же года опухоль была успешно удалена. Однако проблемы со здоровьем у Джобса отмечались и после операции. Впоследствии многие СМИ отмечали «худощавость, вялость» Стива. В апреле 2009 года Джобс перенёс пересадку печени. 17 января 2011 года, через полтора года после возвращения Джобса с пересадки печени, Apple объявила, что ему предоставлен медицинский отпуск. Джобс объявил



об уходе в письме к сотрудникам, заявив, что его решение принято, «чтобы он мог сосредоточиться на своём здоровье». В августе Джобс покинул пост главы Apple, но остался в совете директоров. А 5 октября его жизнь оборвалась.

Смерть «Томаса Эдисона своего времени», как охарактеризовали Джобса сотрудники компании Apple, не прошла незамеченной. «Узнав о смерти Джобса, толпы американцев приходили к магазинам Apple в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и других городах. Люди приносили цветы, зажигали свечи, оставляли открытки с соболезнованиями». В социальной сети Twitter миллионы пользователей со всего мира оставили свои соболезнования, в их числе Арнольд Шварценеггер, Барак Обама, Николая Саркози и Дмитрий Медведев. А Apple создала специальный электронный почтовый ящик для соболезнований - [rememberingsteve@apple.com](mailto:rememberingsteve@apple.com).

Стив, ты изменил этот мир, ты открыл нам новые возможности, ты показал, что каждый может стать великим. Спасибо. Покойся с миром. Память о тебе и результаты твоих трудов будут жить вечно. Спасибо тебе, великий человек!



Гл. редактор: **Анна Лифиренко**  
 Директор по PR: **Василина Кузьмина**  
 Дизайн, верстка: **Анна Лифиренко**  
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, тел. 76-99-88, e-mail: [sd@cir.tgl.ru](mailto:sd@cir.tgl.ru)**

Учредитель, издатель: **МОУДОД ЦДОД «Гуманитарный Центр Интеллектуального Развития»**