



Тольяттинский картинг

«Хочется сказать: «Наши тольяттинские пилоты непобедимы!»» - Василина КУЗЬМИНА В ЦЕНТРЕ Кубка ОАО "АвтоВАЗа" по картингу.

С.2



Хип-хоп культура

«Но основная миссия фестиваля – поощрение молодежной культуры, возможность показать себя и раскрыться - выполнена» - Алина ТУРАПИНА В ЦЕНТРЕ молодежного фестиваля.

С.2



Цирк для детей постарше

«Вечер принес массу ярких впечатлений и много радости. Мне кажется, цирк всегда будет актуален» - Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ В ЦЕНТРЕ цирка.

С.3



Чрезвычайные ситуации

«Может быть, самолеты и перестанут падать, теплоходы - тонуть» - Виктория НОВИКОВА В ЦЕНТРЕ катастроф.

С.4

Молодежная информационно-аналитическая газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

СЕНТЯБРЬ 2011

№ 6

(89)

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

МЫСЛИ ВСЛУХ

Играть или не играть - вот в чём вопрос?

Не такая, как все

Ксения ГЛАДУШ

Я и раньше это чувствовала, но в последние два года это ощущение усилилось раз в десять. Чувство того, что я отличаюсь от других. Очень отличаюсь. Отличаются мои интересы, мечты, надежды. Причем, не от нескольких людей, а именно от всех моих одноклассников, большинства моих знакомых.

Современную молодежь сейчас интересуют ночные клубы, алкоголь, разврат и пошлость. А меня это не интересует. Слушая краем уха разговоры девчонок на переменах, я чувствую что-то в душе, сравнимое с отвращением. Сумочки, флирт, мальчики. Нет, я не зануда, я тоже люблю временами обсудить симпатичного новичка, замолвить словечко об очередной распродаже в InCity и похвастаться новой тушью от MaxFactor. Но, согласитесь, обсуждать эти темы постоянно и проживать свою, и без того короткую, жизнь в бутиках, проедаая все свои карманные деньги в ресторанах и кафе, ставить главной целью учебного триместра – покорение самого популярного парня школы... Мягко говоря, это глупо, нерационально и слишком скучно. На мой взгляд. Почему бы не начать заниматься тем делом, которое тебя хоть как-то интересует: танцы, музыка, творчество?... Ведь если ты чем-то занят, будь это игра на музыкальном инструменте или занятие сноубордингом, ты борешься с ленью и, бесспорно, становишься интересным собеседником. Ведь умным людям интересно общаться с таким человеком, чей кругозор не ограничивается новой коллекцией от Dolce & Gabbana или открытием нового сезона Формулы-1.

Сейчас, увы, популярна праздность. Но я очень надеюсь, что этот «лено-бум» пойдет на убыль. По крайней мере, я буду стараться не попасть под это модное течение безделья и общаться лишь с людьми разнообразных интересов. Слава Богу, что хотя бы стадного инстинкта я у себя не наблюдаю.



ФОТО: Екатерина ФИРЦОВА

Екатерина ФИРЦОВА

Когда я начинаю плохо отзываться о русском футболе, все в ответ начинают ругать меня. Я слышу очень много слов: "Надо же быть патриотом! Ты же должна поддерживать нашу сборную, болеть за наши футбольные клубы!". И тогда я начинаю думать над этими словами и прихожу к выводу: "Ну почему я должна болеть, например, за ЦСКА, если мне намного больше нравится игра «Реала», «Манчестер Юнайтед» или «Дортмундской Боруссии»? Конечно же, не всё так плохо, и наша русская премьер-лига далеко не последняя в рейтинге УЕФА, но мы и не первые. Так что же мешает нам стать великой футбольной державой?

В России в футбол вкладываются огромные деньги. Мы регулярно слышим о дорогущих трансферах тех или иных игроков. И эти

покупки бывают непонятны, и почти всегда они не оправдывают своих ожиданий. Самый дорогой клуб российского чемпионата на

данный момент - это «Анжи». Было очень много шума, криков, споров об их затратах на покупку игроков в этом сезоне. Они ку-

пили Роберто Карлоса, Юрия Жиркова, Самюэля Это'О. Все эти футболисты – звёзды.

Продолжение на стр.3

Две несовместимые вещи

Евгения ЦИПЛУХИНА

Не часто в Тольятти проходят большие фестивали. А когда они проходят, то собирается много народу, и все должно быть идеально.

24 сентября на Центральной площади Тольятти состоялся десятый фестиваль «Большие игры МегаФон». Он был посвящен ближайшим Олимпийским и Паралимпийским зимним играм.

На площади стояли надувные шатры, и в каждом были представлены последние инновационные разработки от «МегаФон». Рядом с шатрами проходили соревнования. Каждый желающий мог попробовать себя в любом виде зимнего спорта, а точнее, его интерпретации. Любимые символы Олимпийских игр - леопард, заяц и мишка - радостно встречали всех гостей фестиваля, с талисманами можно было пообщаться и сфотографироваться.

Также «МегаФон» порадовал нас не только технологиями и соревнованиями, но и грандиозным дрефт-шоу. Опытный гонщик, делая различные трюки, удивил публику своим мастерством. Также тольяттинцы могли увидеть ряд новейших спорткаров.

Но не все было так радужно. Родители, пришедшие со своими детьми, находились в алкогольном опьянении, так как киоск недалеко от площади продавал всем алкоголь. Буквально всем. На месте проведения фестиваля было много пьяной молодежи и это смущало - все-таки это фестиваль, посвященный спорту, а значит, и здоровью. Организаторы не все детально продумали, не было охраны порядка, которая наблюдала бы за происходящим.

Можно сказать, что компанию «МегаФон» интересовала не пропаганда спорта, а просто реклама своей продукции. Казалось бы, две такие несовместимые вещи - спорт и реклама...



Алина ТУРАПИНА

С 3 по 4 сентября в Тольятти проводился межрегиональный фестиваль хип-хоп культуры и экстремальных видов спорта «Street Pulse 2011». Молодые люди нашего региона демонстрировали свои таланты на площадке УСК «Олимп».



К специально оборудованной, подготовленной к фестивалю сцене к полудню собирались заинтересованные ребята и девушки. Первыми по плану проведения мероприятия выступали рэп-коллективы. Рэп отличается

свободой изложения мысли в доступной и понятной для многих форме, и желание показать себя было у многих. Всех музыкантов разделили на три блока, по умению и опыту, чтобы борьба была наиболее равной. В начале первого блока выступлений зрители обхватили лишь небольшую часть отведенной для них площадки. Чтецам текстов пришлось стараться для того, чтобы слышать в свой адрес так необходимую творческим людям поддержку. Те, кто пришли на фестиваль посмотреть на способных ребят, явно ленились и не хотели дарить свои аплодисменты всем подряд.

Танцы в стиле хип-хоп бодрили вялых зрителей быстрой музыкой и умением молодых людей зажигать под неё. Соревновались как командами, так и в одиночку. Любителей быстрых движений оказалось немало,

оригинальность и страсть присутствовали почти в каждом.

Далее можно было принять участие ещё в одном из танцевальных видов - брейк-дансе. Заинтересовали способности танцоров выполнять различные трюки. Крутиться на голове, удерживать себя на одной руке, при этом остальным телом выполнять движения - совершенно нормально для этих ребят. Всё это выполняется с такой лёгкостью, что самой хочется выйти на сцену и попробовать. Под самый конец брейк-батла хлынул дождь, и большинство постаралось скрыться под многочисленными навесами. Однако самые самоотверженные продолжали выполнять на асфальте фокусы своим телом.

Кульминацией фестиваля был визит известного московского битбокера Вахтанга. Не обделённый способностью заводить толпу, он внёс оживление во всех промокших и унывающих. Вахтанг провёл состязание по битбоксу и сам показал мастер-класс, вызвавший большое

восхищение.

Своими эмоциями о мероприятии многие из пришедших делились в группе Вконтакте. Присутствовали недовольства по поводу организации, цены билета (100 рублей), призов и т.д. Но основная миссия фестиваля - поощрение молодёжной культуры, возможность показать себя и раскрыться - была выполнена. Кто может, тот делает. Кто не может, тот критикует.

Победители Рэп фестиваля

- 1 блок - JuiCe of Pain (Самара).
- 2 блок - St@iT ft. SwIt.
- 3 блок - Memorandum feat. 15 Blok.

Брейк - данс
Командное соревнование - Pioneer Crew.
Батл два на два - «Салат».

Битбокс - Тарас (Самара).

СПОРТ

Тольяттинский картинг гостям не по зубам

Василина КУЗЬМИНА

Картинг, картинг, картинг... Ох, уж этот картинг! А если серьёзно, то 3 и 4 сентября состоялся Кубок ОАО «АвтоВАЗ» по картингу. Проходил он на автодроме КВЦ АвтоВАЗа. Участники были из разных городов - из Тольятти, Самары, Новокуйбышевска, Жигулевска, Сызрани, Балаково, Энгельса, Саратова, Камышина, Пензы, Заречного, Каменки, Альметьевска, Дмитровграда, Новой Майны, Отрадного, Ижевска, Котово, Екатеринбург и Саранска. Соревнования проводились в классах «Союзный», Intercontinental A, «Супер Мини», Rotax Max и KZ2. Кроме того, были проведены показательные заезды в классе «Микро». Шум колес, невероятная скорость и куча положительных эмоций были обеспечены.

Первым прошёл старт класса «Союзный», где участвовало 10 пилотов. Первое место занял Роман Копытин из Балаково, второе место - Геннадий Новичков, представляющий Технический Музей АВТОВАЗа» (порадуемся хоть за небольшую, но награду), третье - Сергей Колесников из Каменки.

Далее прошёл заезд в классе Intercontinental A. Но участников было на два меньше. В этом классе наш тольяттинский пилот Геннадий Новичков одержал безоговорочную победу. Лев Дикущин, партнер по

команде, пришел вторым. Третьим же стал Алексей Прошляков из Новой Майны.

Так прошли состязания по картингу в субботу, а в воскресенье мы увидели заезды уже в трех классах и показательный заезд в классе «Микро». Начало соревнований принесло нам невероятную радость за наших пилотов, ведь именно они заняли все три первых места в клас-



се «Супер Мини». Причем два первых места забрала команда LADA Sport Karting Team, а третье - «Технический музей АВТОВАЗа». Победителем стал Ярослав Ржевский, вторым старт пересёк Максим Филимонов, третий - Алексей Уланов. Всего же гонщиков было восемь.

Когда на трассе появились участники заезда Rotax Max, стало ясно, что это будет самый зрелищный заезд. Так как

он же являлся самым многочисленным. Двадцать участников, вышедших на трассу, боролись за победу до последнего. И правда, борьба состоялась нешуточная, когда пилоты в возрасте от одиннадцати до тридцати девяти лет бились за каждый метр трассы. Смотреть было напряженно. Кого заносило в «волчок», а один гонщик Николай Черванев выле-

команде Устюгова Михаил Жмиевский, третий же был Александр Щенев из LADA Sport. Хочется сказать: «Наши тольяттинские пилоты непобедимы!».

Показательный заезд класса «Микро» состоялся последним. Линию старта атаковали три маленьких мальчика и три девочки. Первые два места заняли напарницы по команде LADA Sport семилетняя Анастасия Кислицина и шестилетняя Ева Сёмкина. Третье место завоевал Тимофей Иванов.

В итоге Кубок АвтоВАЗа забрала команда LADA Sport Karting Team, набравшая 359 очков. «Технический музей АВТОВАЗа» набрал 231 очко и поднялась на второе место. Ну а с 148 очками НСК Karting Team оказалась на третьем месте.

Заезды проходили в честь Анатолия Синегубова, выдающегося спортсмена и тренера, который воспитал таких звезд автоспорта, как Анатолий Тарасов, Андрей Гусельников, Василий Мезенцев, Евгений Старцев, Владимир Бурков и многие другие. Он и сам не раз поднимался на высокие пьедесталы автоспорта. Он же стал создателем секции картинга при Техническом музее ОАО «АВТО-ВАЗа». Его жизнь оборвалась 13 августа 2007 года. Но то, чем он занимался, продолжает жить.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Начало на стр. 1

Играть или не играть - вот в чём вопрос?

И все они, к сожалению, уже близки к окончанию карьеры. Так стоило ли тратить на Это'О, которому уже тридцать лет и который, скорее всего, проведёт максимум два хороших сезона, 30 миллионов евро и платить ему зарплату по 2 миллиона рублей в день?

Но это не самая главная проблема. Всё-таки если у тебя есть деньги, то почему бы их не потратить? Но возникает вопрос: "Почти все владельцы футбольных клубов бизнесмены, а у них одно правило: если вложил во что-то деньги, то нужно вернуть их обратно, да ещё и в двойном размере. Так каким образом владельцы «Анжи» собираются возвращать себе эти деньги?" Я долго над этим думала. С продажи билетов на матчи выручки никакой, потому что стоят они по четыреста рублей, да и болельщики стадионы не заполняют. Продажа атрибутики тоже не окупается, как и телевизионные трансляции, на которых много не заработаешь. Так в чём же секрет?

Вернёмся к вопросу о продаже билетов и заполнении

стадионов. Лично я хочу ходить на матчи. Я лучше посижу у телевизора и полюбуюсь трансляциями матчей дома. И дело тут даже не в игре, а в болельщиках. Стало опасно ходить на стадионы. Постоянные драки фанатов, столкновения с полицией. На трибунах слышен один мат и ругательства. Для меня футбол - это от-



дых, а на таких стадионах никакого отдыха уж точно не получится. И тогда я хочу узнать: "Зачем же эти люди приходят на матчи? Уж точно не ради футбола, какой бы он ни был".

А теперь непосредственно к игре. У нас есть много потрясающих парней, которые сильно стараются в молодёжных

составах. Но когда они начинают играть в большом футболе за топ-команды, когда сталкиваются с многомиллионными контрактами, то они забывают об игре. Её затмевают деньги. В этом-то и проблема русского футбола. В контрактах игроков иностранных клубов строго прописано: "Сыграл в матче, забил гол, принёс пользу ко-

манде и получил деньги". А в некоторых контрактах игроков русских клубов полагается зарплата просто за то, что игрок состоит в команде. Поэтому зачем же стараться, играть, если ты и на скамейке запасных получишь деньги?

Ещё одна животрепещущая тема - это состояние футболь-

ных полей и стадионов. Газоны искусственные, а стадионы старые и маленькие. Естественно, в таких условиях и футболистам играть не хочется, и болельщиков не тянет идти на матч.

Я очень радуюсь за наших игроков, которые покинули Россию и уехали, кто в Англию, кто в Турцию. Они выбрали не деньги, а футбол. Они захотели играть, совершенствовать свою игру. Поэтому я всегда с интересом смотрю на игру Андрея Аршавина в «Арсенале», Романа Павлюченко в «Тоттенхэме», Динияра Билялетдинова в «Эвертоне». Может быть, у них не всегда что-то получается, но они стараются, и это видно. И очень хочется верить, что в будущем, когда наши футболисты будут выходить на поле, перед ними не будет возникать вопрос: "Играть мне сегодня или не играть?" Надеюсь, они будут думать только о том, как бы принести пользу своей команде, подарить радость своим болельщикам и получить удовольствие от своего футбола.

КИНО

«Мечь бывает прекрасна»

Маргарита КЛЫГИНА

Когда я собиралась в кино и просматривала в Интернете фильмы, которые идут в кинотеатрах, меня привлек боевик «Коломбиана». Есть такой стереотип, что в американских боевиках кроме плохих парней, погонь, перестрелок, кучи взрывов, крови и так далее, нет никакого смысла. Я всегда придерживалась этого стереотипа, но «Коломбиана» смогла частично его во мне преодолеть.

Сюжет строится вокруг Каталеи - девушки с загадочным именем и соответствующей внешностью. До десяти лет она живёт с родителями в Колумбии, но потом её жизнь резко меняется. На глазах у девочки неизвестные жестоко убили её родителей. Это было сделано по заказу наркобарона Дона Луиса, который в будущем и становится главной мишенью для Каталеи. Отец Каталеи знал, что видит дочь в последний раз. Он рассказал девочке о её имени. Она была названа в честь цветка - орхидеи Каталеи, которая разводится в Колумбии. После этого он попросился с дочкой и попросил никогда не забывать страну, откуда она родом.

Роль главной героини исполнила Зои Салдана, которая находится на пике своей популярности. По-моему мнению, на ней и держится весь фильм, роль ей очень подходит. Зритель верит в её образ. Зои буквально приковывает к экрану, незаметно для себя начинаешь ловить каждое её движение, слово и взгляд. Так же, стоит отдать должное Амендле Стенберг. Она сыграла Каталею в детстве. Ребёнок, который за секунду лишается самых близких - эмоционально тяжёлый образ. Амендла же справилась с ним на отлично, думаю, у неё большое будущее. Продюсером и одним из сценаристов «Коломбианы» стал Люк Бессон, что послужило поводом для многих споров вокруг фильма. Изначальный вариант сценария должен был лечь в основу продолжения его картины «Леон», которая вышла в 1994 году. В итоге - получился самостоятельный фильм с другими героями. Говорят и пишут, что «Коломбиана» это плагиат, а её режиссёр, Оливье Мегатон просто не имеет своих идей. Я не могу сравнить эти две картины, так как не смотрела «Леон».

Можно сказать, что фильм вышел слишком зрелищным и неправдоподобным. Там есть всё: впечатляющие драки, сложнейшие трюки, всевозможные способы убийств. Но среди всего этого совсем не просматривается главная идея авторов. «Коломбиана» - фильм для одного просмотра, обидно, но это так. Он не цепляет настолько, чтобы пересматривать его снова и снова, но если есть свободное время, эта картина поможет неплохо его провести.

СОБЫТИЕ

«Российский цирк» глазами взрослых детей

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

20 сентября в 18.00 отгремел последний сеанс «Российского цирка» в городе Тольятти. Посмотреть на неуклюжих медвежат пришло немало желающих, среди которых были представители разных возрастных категорий. Цирк для детей - это счастье и волшебство. А что же цирк для детей постарше?

Какие ассоциации у вас возникают со словом цирк? Скорее всего, это клоуны, дрессированные животные, страшные акробаты и яркие костюмы. Все это возвращает нас в детство и заставляет улыбаться. Именно поэтому, я и не смогла отказать подруге на приглашение сходить в цирк.

К 18.00 часам очередь у кассы все не уменьшалась, а даже наоборот выросла в полтора раза. Во внутреннем дворике перед входом суэта: родители стоят в очередях, чтобы сфотографировать свое чадо с собачками, купить игрушки и накормить карамельным попкорном. Ничего не изменилось, все так, как и раньше, как в

моем детстве. Прозвенел звонок, заходим внутрь цирка. Нас встречает все тот же старенький купол, деревянный скамейки и манеж. С одной стороны приятное, знакомое ощущение чего-то праздничного и интересного, а с другой - чего-то грустного. Может показалось? Еще раз окинула глазами бесчисленно заплатанный купол, старенький красно-зеленый манеж и отсутствие тросов. А цирк оказывается такой старый! Без реконструкции в ближайшем будущем он уже не сможет принимать артистов. Но от грустных мыслей меня отвлекла конференсье, которая известила зрителей о начале выступления.



Весь вечер зрителей радовали своими выступлениями воздушные гимнасты, дрессировщики и клоуны. Все артисты являются лауреатами или чемпионами разных цирковых фестивалей. Молодые клоуны не оставили равнодушными никого, в том числе и девушек лет 14-18. Весь вечер их принимали теплее всех и под женские визги. Важно отметить, что все животные выглядели хорошо, порой даже лучше некоторых артистов. Ну и такое бывает. Разнообразие экзотических животных, конечно, поражаало воображение, но все же зверюшек было жалко. Уж больно глаза у них были несчастные,

когда дрессировщики просили их повторить неудачный трюк. Именно такие моменты подтверждают, что не всех диковинных зверюшек можно брать в шоу бизнес.

А в целом, вечер принес массу ярких впечатлений и много радости. Мне кажется, цирк всегда будет актуален. Ведь для детей - это яркий мир приключений, для подростков - симпатичные клоуны и гимнастки, а для взрослых - возможность хоть на час вернуться в детство.

Ходите в цирк, друзья! Ведь он, как и раньше, является одним из самых интересных и магических шоу.



Мистическая реальность в "Шкафу"

Екатерина ФИРЦОВА

Вечером 23-ого сентября в театре МДТ царил атмосфера волшебства и мистики. Именно туда я пришла, чтобы увидеть невероятную реальность спектакля под названием "Шкаф". Но сам показ спектакля был омрачен грустной новостью. Вадим Леванов, создатель "Шкафа", серьезно болен и нуждается в операции, деньги на которую и собирали артисты театра. Может быть, поэтому на сцене они были так искренни и открыты. Они выкладывались по полной. Да и сама я, придя на спектакль, была рада осознать, что помогаю Вадиму Николаевичу, что и я сделала свой скромный вклад в его выздоровление.

Спектакль заворожил и очаровал меня. Вроде бы обычная история о том, как Он и Она хотят быть вместе, снимают полуразвалившуюся квартиру в придачу со старинным Шкафом. Но Она хочет большего, ей нужна роскошь. Ей мало его любви! И Шкаф испытывает их: предлагает им меха, деньги, дорогую выпивку. Из него появляются странные люди: дряхлая бабушка, окровавленный мужчина, представительный господин в шляпе. Но в итоге побеждает любовь! Он и Она предстают перед зрителями в белоснежных одеждах, обнимающиеся и счастливые в этом самом Шкафу.

Сама по себе пьеса замечательная. Но она бы не была такой, если бы не невероятно талантливые актёры. Поэтому отдельное спасибо я хочу сказать актерам Христине Шепель, Антону Шибанову, Екатерине Серебряковой и Юрию Бутко. А потрясающего, фантастического Александра Двинского я хочу поздравить с днём рождения, которое состоялось в день показа спектакля. Его исполнение роли Шполянского не оставило равнодушным ни одного зрителя.

Хочу поблагодарить режиссера Вадима Николаевича за его пьесы, за его великие творения, которые помогают нам не просто отдохнуть в пятничный вечер, но и поразмыслить над своей жизнью. Я желаю вам выздоровления, счастья и много-много любви. Ведь именно она помогает нам пройти через любые жизненные неприятности.



ФОТО: Екатерина ФИРЦОВА

И почему всё выпало на нашу долю русскую...

Виктория НОВИКОВА

Роль чрезвычайных ситуаций в жизни России сейчас стоит на первом месте. Всё чаще стали происходить трагедии, причем в разных сферах. Такое чувство, что включили систему уничтожения страны. Нам просто не везет, но это «не везёт» ничего не объясняет. Мы с необыкновенной лёгкостью нарушаем инструкции, мы готовы полагаться на русский авось, нам море по колено, а жизня копейка. Пытаясь разобраться, мы грешим на технику, а потом после анализа и следствий выясняется, что виной всему человеческий фактор и система нашего государства. Оно не может решить проблему безопасности, потому что занимается скорее имитацией этой деятельности.

Рассмотрим подробно, как обстоят



дела с авиакатастрофами за ближайшие два года:

- 3 августа 2010, Игарка, упал Ан-24, одиннадцать погибших;
- 4 декабря 2010, Москва, Ту-154М выкатился за пределы ВПП, восемьдесят три человека пострадали, двое погибли;
- 1 января 2011, Сургут, сгорел Ту-154Б2, трое погибших, сорок три пострадавших;
- 5 марта, Воронеж, упал Ан-148, погибли шесть человек;
- 20 июня, Карелия, врезался в землю Ту-134А, погибло сорок пять человек;

- 11 июля, Томск - Сургут, аварийно приводнился Ан-24, погибли семь, ранены тридцать человек;
- 9 августа, Магаданская область, упал Ан-12, погибли одиннадцать человек;
- 22 августа, Тува, совершил жесткую посадку Ан-2. Пилот погиб, шесть человек получили ранения.

И это не полный список. Теперь вот Як-42 с хоккеистами. А для того, чтобы не происходило таких авиакатастроф, существуют государственные службы авиацион-



ной безопасности, которые в свою очередь должны следить за всем порядком. Которых, судя по количеству катастроф, в России на самом деле нет. Хотя они вроде бы имеются, принимают меры, вводят все новые и новые запреты, ужесточают правила. А самолеты все падают и горят. А на реках тонут теплоходы и бьются катера, хотя и там вроде бы полно проверяющих. Если российские власти хотят прекратить эту череду горьких трагедий и вообще добиться эффективного управления, они должны разбираться не с износом техники или там коррупцией, а с фиктивным характером собственной власти. Тогда, может быть, самолеты и перестанут падать, теплоходы - тонуть и человеческая жизнь перестанет подвергаться риску.

ИСКУССТВО

Фотография и есть истина

Евгения ГЕНЕРАЛОВА

Термин «фото» ежедневно слышится из уст каждого из нас. А что же мы о нем знаем? Обратимся к истокам. В словарях мы можем наблюдать сложнейшие трактовки слова «фотография». Наиболее осмысленная: «фотография – это совокупность получения стабильных изображений предметов путем закрепления фотохимических и фотофизических изменений, возникающих в светочувствительных слоях под действием излучения». Чтобы разобраться в столь тяжелых определениях, давайте поразмыслим – что же для нас значит «фотография»? Разумеется, каждый сейчас ответит, что это изображение, хранящее память о том или ином моменте жизни. В принципе, эти люди правы, но главное, о чем нельзя забывать, что прежде всего фотография – искусство. Чтобы постигнуть ее секрет, профессионалы тратят года, а то и десятки лет. Можно, конечно, не знать технику съемки и делать отличные работы. Как сказал американский фотограф Дэвид Алан Хервей: «Не фотографируйте то, что видите – фото-

графируйте то, что чувствуете».

Познакомилась я с фотографией не так давно, но уже могу сказать, что достигла начальной ступени успеха фотографа. Мои работы презентуются на вы-



ФОТО: Евгения ГЕНЕРАЛОВА

ставках крупнейших торговых центров города, и останавливаться на этом я не собираюсь. «Съемка фотографий стала необходимостью, так что я не могу уже без этого». – Людж Морат.

Наверное, нельзя описать тот восторг

и азарт при занятии любимым делом. Когда ты смотришь через видоискатель на мир и видишь его совсем другим. В нем раскрывается какая-то непостижимая тайна, которую ты так мечтаешь разгадать, делая очередной снимок. «Фотография и есть истина». – Джин-Люк Годард. Ты не боишься терять часы в поисках удачного кадра. Ты живешь этим. И это наслаждение, которое испытываешь, глядя на плоды своего творчества... Вот то малейшее, ради чего можно и нужно жить!

Мне хотелось еще раз подчеркнуть роль фотографии в повседневной жизни, ведь с ней мы сталкиваемся повсюду: газеты, журналы, фотографии на баннерах, флаерах и т.д. «Фотография – это единственный язык, который понятен в любой точке мира». – Бруно Барби. Я советовала бы всем творческим и креативным личностям попробовать себя в данной сфере, быть может, в вас скрыт настоящий мастер фото. «Моя работа начинается не с фотографии, а с прозрения». – Джеф Волл.



Гл. редактор: **Анна Лифиренко**
 Директор по PR: **Василина Кузьмина**
 Дизайн, верстка: **Анна Лифиренко**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru**

Учредитель, издатель: **МОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный Центр Интеллектуального Развития»**