



Платья поют!

«Платье кремового цвета спорило с рядом стоящим брючным костюмом» - Алена БЕРЕЗОВСКАЯ В ЦЕНТРЕ «Записок модистики»

С.2



Небо вздрогнуло

«Все поле Петра-Дубрава пело вместе со звездами, «зажжёнными» на сцене» - Оксана ХАЙЛО В ЦЕНТРЕ «Рока над Волгой 2013»

С.2



Работа или учеба?

«Искать работу по профессии я не стала» - Светлана ШУШАЕВА В ЦЕНТРЕ извечной проблемы студентов

С.3



Сила музыки

«Тексты становились более депрессивными вплоть до 1985 года» - Анна ОРАНЬЖЕВАЯ В ЦЕНТРЕ причины музыкального помешательства

С.3



В город машин!

«В Вольфсбурге, нас встречали представители университета Остфалия» - Рита АКИМОВА В ЦЕНТРЕ Германии

С.4

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

МАЙ 2013

№ 13

(105)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Америка ближе, чем кажется...



Максим ОЛЕНЕВ

Вечер 13-го мая. Тольяттинская Филармония. На сцену выходит американская группа мексиканского происхождения «LosTexmaniacs» - представители малоизвестного в России музыкального стиля «конхунто». Уже на первых минутах их виртуозной игры они заставили тольяттинских зрителей с восторгом аплодировать так, будто «конхунто» - уже давно полюбившийся русскому слушателю стиль.

Особое звучание группы, да и всего стиля, заключается в двух инструментах - бахо-сексто и аккордеоне. Бахо-сексто – это двенадцатиструнная гитара, позволяющая исполнять и басы, и фоновый ритм одновременно. Во время выступления гитарист и лидер «LosTexmaniacs» Макс Бака рассказал про уникальность этого инструмента, так-

же подметив, что бахо-сексто может играть созвучно с аккордеоном, ибо «эти два инструмента как два брата». Это было тут же продемонстрировано Максом и аккордеонистом Джошем на примере трёхминутной композиции.

С первых мгновений, когда участники коллектива ударили по струнам бахо-сексто, растянули меха аккор-

деона, задали ритм ударными и бас-гитарой, зрители начали рукоплескать прямо посреди исполняемой песни, не всегда дожидаясь её завершения. Совместная игра разжигала публику, что выражалось в постоянных хлопках слушателей в такт. Сольная игра каждого из музыкантов завораживала, возбуждая желание не пропустить ни одного звука,

выходящего из инструмента. Песни исполнялись преимущественно на испанском языке, что характерно для данного музыкального стиля.

Первое отделение прошло мгновенно. В антракте ребята из группы с удовольствием раздавали автографы, фотографировались с желающими.

Продолжение на стр.3

Конец - это начало

Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Вот и подошел к концу очередной учебный год в ШЮЖ «Легкое перо». Выпускники пишут экзамены и готовятся к прощальному вечеру в нашей школе, ученики помладше уже давно греются под теплым солнышком и проводят дни на улице, а мы со Светланой Григорьевной доделываем оставшиеся газетные дела. Хочется отметить, что этот год выдался особенно богатым на конкурсы, так что спешим поздравить Светлану Григорьевну с окончанием этого трудного учебного года и поблагодарить за поддержку.

Также этот год стал особенным, потому что руководство над газетой взяла я. Очень странно и необычно приходится в ШЮЖ не в роли ученика. Надеюсь со своими обязанностями я справилась, и ребятам понравились мои занятия. В свою очередь я очень рада, что встречала наших талантливых авторов и смогла помочь им в их нелегком журналистском труде.

Итоговый номер, по решению редакции, мы «отдали» нашим будущим ученикам. Так что «май 2013» - это спецвыпуск. В нем вы увидите материалы ребят, которые хотят попробовать себя в журналистике и это их первая серьезная проба пера. Возможно статьи кого-то из них вы увидите в сентябре на страницах нашей газеты, так что запоминайте полюбившихся авторов. Новые своеобразные стили, необычные подходы несомненно преобразили нашу газету и придали ей новые оттенки. Что же именно изменилось и изменилось ли, вы решите сами. Приятного прочтения! И веселых каникул! Оставайтесь всегда «В центре» событий!

Интеллектуальный капитал

Александра МАТРОСОВА

17 мая в большом конференц-зале Парк Отеля состоялась торжественная церемония награждения победителей программы Сибирско-Уральской нефтегазохимической компании СИБУР - «Грант СИБУРа» - «Интеллектуальный капитал России».

В этот день за успешное освоение материала по химии, физике и математике почетными грантами были отмечены 53 школьника из Самары, Сергиевска, Тольятти и Жигулевска.

Праздник начался ярко - с выступления танцоров из федерации брейк-данса под аккомпанемент «Лучших барабанов мира».

В церемонии награждения принимали участие очень именитые люди: руководитель тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области Ирина Кочукина, заместитель мэра по социальным вопросам г. Тольятти Татьяна Леснякова, руководитель тольяттинских предприятий СИБУРа - генеральный директор ЗАО «Тольяттисинтез» Денис Самохвалов и генеральный директор ООО «Тольяттикаучук» Ольга Троицкая.

Победители программы определялись среди школьников 7-11 классов. Ими оказались ребята, которые в городских или областных олимпиадах по химии, физике и математике в 2012-2013 учебном году занимали первые места. Все они были награждены сертификатами номиналом в 3 тыс. рублей, а также книгой о химических процессах «Популярная нефтехимия», изданной при поддержке СИБУРа.

Целью программы «Грант СИБУРа» является стимулирование учащихся к изучению профильных для холдинга предметов, выявление лучших школьников и дальнейшее развитие их интереса к нефтехимическим специальностям, привлечение лучших выпускников для работы на предприятии СИБУРа, - прокомментировал происходящее руководитель тольяттинских предприятий СИБУРа - генеральный директор ЗАО «Тольяттисинтез» Денис Самохвалов.

Мы очень рады, что такое большое внимание уделяется развитию науки в Тольятти. Эти дипломы гарантия того, что в дальнейшем, после получения высшего образования, всех победителей ждет гарантированное трудоустройство в СИБУР, - дополнила Дениса Самохвалова руководитель Тольяттинского управления министерства образования и науки Самарской области Ирина Васильевна Кочукина.

После окончания церемонии награждения всех участников ждал кофе-брейк от ресторана «Хороший».

«Интеллектуальный капитал России» продолжает выявлять своих героев.

Платья, которые поют...

Алена БЕРЕЗОВСКАЯ

В Тольяттинском Краеведческом музее состоялось открытие выставки под названием "Записки модистки". И прошла бы она как все выставки, если платья на ней не пели...

Выставочный зал встретил посетителей мраком. Сквозь него с трудом можно было рассмотреть очертания нескольких подиумов, расположенных по периметру зала и силуэты манекенов, застывших в элегантных позах.

Неожиданно подиум, у которого стояли все посетители выставки, зажегся ослепительным светом. Окончательно изумил людей голос, который раздавался в стороне... Платье кремового цвета спорило с рядом стоящим брючным костюмом о том, кто куда отправится "выгуливать хозяйку". На противоположном возвышении революционная кожанка выражала недовольство по поводу присутствия в шкафу буржуазной шкатулки, украшенной ручной резьбой. По соседству скромное послевоенное платье тихо напевало "Катюшу".

Подобные маленькие сценки происходи-

ли на всех подиумах, находящихся в зале. Всего возвышений оказалось 7, каждое из которых соответствовало своему 10-летию



20 столетия: от чопорных дореволюционных дам до эксцентричных примдонн 90-х. - Мы хотели показать людям, что мода - это

не только одежда. Это и мировоззрение, и стиль поведения, и окружающие человека предметы, - объяснила автор проекта Татьяна Ткаченко.

На протяжении всей выставки посетители с неподдельным интересом наблюдали за происходящим. Кто-то улыбался, вероятно, встретив свое любимое платье, кто-то, овеянный ностальгическим духом выставки, незаметно вытирал слезы, вспоминая свои лучшие годы. А кто-то, наконец, узнал какой аромат у "Красной Москвы" и как нарисовать карандашом ровную стрелку на ноге...

Благодаря выставке, каждый ее участник перенесся на мгновение в мир, где кого-то никогда не было, а кто-то рос, переживал и шел в ногу со временем. И даже механизм, который помогал говорить вещам, остался загадкой, загаданной духом 20 столетия...

Труд, май, дансхолл

Елена ЛЕННОН

Наш город не спит, а танцует. 4 мая Тольятти прошёл мастер-класс по дансхоллу Андрея Бойко, профессионального танцора и хореографа из Москвы.

- Андрей, привет, расскажи, как давно ты танцуешь? С чего и когда начинал? Ходил ли куда-то в школу или учился сам?

- Начал танцевать в 13 лет, и вот до сих пор «не отпустило», да и не хочу чтобы «отпустило». Начинать с брейк-данса. Собрались в школе с ребятами, купили пару листов фанеры и уговорили завучей, чтобы пускали в спортзал, когда там нет уроков. В замен обещали выступать на школьных мероприятиях. Почему все так сложно? Заниматься на тот момент было не у кого у нас в городе, даже если и было, то я не знал у кого. Вот мы и учились по видеоклипам, записывали с ТВ, так как интернет тогда был исключительной роскошью. Учились сами, учили друг друга.

- Кто были твои кумиры раньше, и кто есть сейчас? С кого ты берешь пример? Назови своих любимых танцоров

или хореографов.

- Даже не знаю, что ответить насчет кумиров. Скорее были люди, которые открывали для меня что-то новое и вдохновляли на движение вперед. Сказать, что я беру с кого-то пример, я не могу. Да, мне нравится творчество многих танцоров, но я вряд ли хочу быть как они.

А любимых танцоров и хореографов много, если перечислять всех, то можно засидеться до утра.

- Какими танцевальными стилями ты владеешь? Какой стиль твой самый любимый?

- Начинать я танцевать с брейк данса, потом были так называемые клубные танцы, а потом уже хипхоп, хаус, попинг, локинг, вакинг, воуг и тд. Стилей пробовал очень много и с удовольствием посещаю мастер классы по разным направлениям (всегда когда есть возможность). И всё же основным и

любимым стилем уже на протяжении более чем 7 лет остается - дансхолл.

- Ты уже известный хореограф и часто путешествуешь. В каких странах был? И какая именно страна произвела на тебя большее впечатление?

- Путешествие - это любимая часть моей работы. Приятно, когда люди пишут со всего мира, что им нравится то, что я делаю, и они хотели бы меня видеть в их городах с мастер-классами. Я уже побывал во многих уголках нашей планеты, но все же есть еще и те, которые остаются до сих пор мечтой.

Я проводил свои классы по многим городам России и Европы, был в Северной Америке. В этом году сбылась моя мечта: я вел классы в самых крупных танцевальных студиях в Лос Анжелесе, в США (Debbie Reynolds и IDA Hollywood). Это наверное был самый незабываемый

опыт за последнее время.

- Назови свою самую характерную черту? Что именно помогло тебе добиться успехов?

- Даже не знаю, что сказать. Оценивать себя со стороны крайне сложно, и я не всегда могу дать себе объективную оценку. Я просто делаю то, что я люблю, потому что я люблю это и делаю это со всей душой. Как то, вот так. Я никогда не ставил себе целей добиться успехов и стать популярным, я просто делаю то, что очень сильно люблю.

- Что тебя вдохновляет в жизни?

- Вдохновение приходит всегда с разных сторон. Это может быть фильм, настроение, путешествие, но чаще всего это музыка и люди, мастер-классы которых я посещаю, и мои ученики, которых я очень люблю и надеюсь они меня тоже.

Небо вздрогнуло

Оксана ХАЙЛО

8 июня над полем Петра-Дубрава небо вздрогнуло от громкого живого рока. В пятый раз фестиваль «Рок над Волгой» собрал на одном поле в одно время лучших рок-исполнителей и, конечно же, их фанатов, которые доказали, что рок всегда будет бессмертным.

В этом году в атмосферу рока нас погрузили группы «Алиса», «Би-2», «Баян Микс», «Mordor», «Смысловые Галлюцинации», «Кипелов» и др. Но главным гостем шоу, которого все с нетерпением ждали, была группа «Rammstein».

Солист немецкой группы не только поразил зрителей своей музыкой, но и своим шоу. Он заставил сцену гореть, в прямом смысле этого слова. Брызги огня он разбрасывал в разные стороны с помощью огнеметов, но это ни капли не пугало зрителей, а еще больше заводило их и заставляло визжать и громко хлопать.

Но и сами фанаты дали не меньше жару. Огромные флаги с черепами, много алкоголя, и, конечно же, адреналин сыграли большую роль. Все поле кипело от энергетики

фанатов. Важно подметить, что в этом году был побит рекорд по численности гостей.



Цифра получилась шокирующая - более 690 тысяч человек в тот день полностью отда-

лись власти рока. Благодаря переключке городов, проведенной ведущими фестиваля Сергеем Галаниным и Олегом Гаркушей, стало известно, что гостями шоу были как рокеры Самарской области, так и всех регионов страны от Калининграда до Дальнего Востока.

Люди все шли и шли. Многочисленные автобусы непрерывно привозили фанатов, желающих обрести свободу и отдаться року. Все поле Петра-Дубрава пело вместе со звездами, «зажженными» на сцене. Фанаты дышали их музыкой и питались их голосами.

Огонь рока вечен и он никогда не потухнет в сердцах преданных любителей рок-музыки.

Начало на стр. 1

Америка ближе, чем кажется...



том и ещё одну. Во время исполнения никто не только не садился, но ещё и подтанцовывал, и подпевал. Но как бы публика ни хотела продолжения, третья игра на бис стала завершающей. Атмосфера, в которую «LosTexmaniacs» окунули Тольяттинскую филармонию, остаётся с тобой даже при выходе из концертного зала, а мотивы, наигранные за два часа, надолго поселяются у тебя в голове.

Что тут ещё скажешь?
«Грасиас, амигос!»

Часто, чтобы сделать фото или получить автограф, приходилось подождать несколько минут, ибо таких же желающих было много. Второе отделение зазвучало разнообразней. От «конхунто» коллектив перешёл к исполнению блюза и композиций собственного сочинения. Когда «LosTexmaniacs» доиграли последний номер программы, зрители не спешили уходить. В течение двух минут все аплодировали стоя. Музыканты исполнили ещё одну песню на бис. А по-

Работа или учеба? Давайте все и сразу!

Светлана ШУШАЕВА

Поступив в ВУЗ, каждый понимает, что он уже взрослый и не совсем красиво просить денег у мамы с папой. Но как быть? Ты учишься очно, да и вообще большинство времени уходит на учебу. Работодатели не горят желанием брать на работу студентов на неполный рабочий день, а прогуливать учебу из-за работы тоже не правильно. Спросим у самих студентов, какого это, грызть гранит науки и заколачивать копейку одновременно?

Наталья, учится на юриста:

- Мне хотелось помогать маме, да и вообще, деньги нужны всегда, и я оставила свою анкету в «Спортмастер». В этот же день мне перезвонили и пригласили на собеседование. Искать работу по профессии я не стала, потому что считаю, что это не мое. Когда я выбирала, на кого мне идти учиться, - я совершенно не знала, чего хочу от жизни и пошла учиться на юриста только из-за бесплатного обучения. Совмещать работу и учебу было очень сложно, для меня это было большой нагрузкой, приходилось пропускать много

занятий, и я не усваивала очень много материала, который давали преподаватели. У меня было очень много пропущенных часов и с этим нужно было что-то делать, тогда я решила перевестись на заочную форму обучения.

Галия, учится на специалиста по рекламе:

- Мне хотелось зарабатывать на карманные расходы, и я решила устроиться на работу. Вакансий по моей профессии не было, и я устроилась дизайнером в фотоотдел. Приняли меня на работу сразу же. Совмещать работу с учебой для меня не составляет труда, преподаватели с пониманием

относятся к моей работе, и даже иногда делают мне поблажки в связи с ней. С работодателем у меня тоже довольно хорошие отношения: если мне нужно отпроситься по учебе, то он с пониманием отнесется к моей проблеме и отпустит по делам. Единственный недостаток совмещения работы и учебы для меня - совершенно нет времени на личную жизнь, но я не жалею.

Алексей, учится на сборщика-установщика мебели:

- Хотелось гулять и отдыхать, а просить денег у родителей было неудобно, устроился сборщиком-установщиком мебели через родственников.

Правда, приходится пропускать пары, но я не жалею, ведь я работаю по профессии и считаю, что это в дальнейшем окажется для меня полезным, это отличная практика.

Очень сложно определиться с выбором, что же важнее - работа или учеба? Тут уже каждый расставляет для себя приоритеты и выбирает то, что нужно. Если ты активный и трудолюбивый человек, то у тебя без проблем получится совмещать учебу с работой, а если ты еще и работу нашел по профессии - то это просто сказка! Так что не бойся трудностей, студент. У тебя все, определенно, получится!

Ты представляешь всю силу музыки?

Анна ОРАНЬЖЕВАЯ

Каждый день независимо от нашего желания, мы встречаемся с музыкой. Она повсюду: в автобусах, магазинах, громко раздается из машин или вырывается из динамика телефона. Но многие не ждут случайных встреч с ней, а берут ситуацию в свои руки и отгораживаются от всего мира наушниками...

«По-настоящему чувствуешь, что у тебя есть «душа», только когда слушаешь музыку», - говорил писатель Эмиль Мишель Чоран. Но только ли ради «души» мы слушаем музыку? Что еще мы получаем от лирических баллад или клубных хитов? Британские ученые опросили 300 молодых людей, чтобы выяснить основные причины, почему люди спешат погрузиться в мир звуков.

Поддержание хорошего настроения - одна из первых причин. Действительно, музыка расслабляет нас и настраивает на хорошую эмоциональную волну. Она заряжает энергией и дает толчок к новым начинаниям.

Неотъемлемая часть любой веселой вечеринки - это хоро-

шее музыкальное сопровождение. Поэтому второе место среди причин по праву занимает развлечение. Даже любая трудная и скучная работа превратится в интересное занятие под незатейливые ритмы любимых исполнителей.

А может быть вам стало грустно? Нет настроения? Тогда громкость на полную мощность и музыку пободрее! Ведь именно она помогает нам бороться с плохим настроением. Звуки музыки сразу снимают стресс, помогут выразить наши эмоции и избежать на какое-то время реальности серых будней.

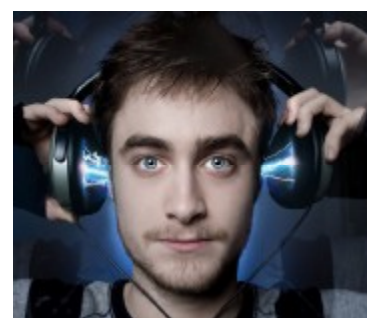
Все знают, музыка - это отличная тема для разговора... Но, как оказалось, это еще не все. Исследователи выяснили, что романтическая музыка влияет на женщин таким образом, что они охотнее соглашаются пойти на свидание. Согласно результатам эксперимента, процент женщин, согласившихся пойти на встречу с молодым человеком, увеличился с 28% до 52% после того, как они прослушали романти-

ческую музыку.

Музыка, которая нам нравится, обычно характеризует нашу личность. Поэтому мы спешим слушать близкого по духу исполнителя. Эта причина называется - самоидентификация. Мы сами узнаем себя через музыку: музыка показывает нам, кто мы такие и каково наше место в этом мире.

Кстати, общая тенденция современной музыки говорит о нас весьма выразительно. На первый план выходит нарциссизм. Согласно исследованиям, проведенным с 1980 по 2007 год, в песнях стало больше текстов о личных переживаниях и антисоциальном поведении и меньше текстов о положительных эмоциях, межличностном общении и других людях.

Музыка - возможность узнавать что-то новое о других людях и окружающем мире. Это еще одна причина. Она рассказывает нам истории о других людях и разных местах, где мы не были. Благодаря ей, мы можем получать новые впечатления и опыт. А она иногда



показывает нам, какой могла бы быть наша жизнь.

Музыка также несет в себе информацию о том, что происходит в мире. Исследователи сравнили тексты песен, написанных между 1960 и 2007 годами, и выяснили, что тексты определенно становились более депрессивными вплоть до 1985 года, а затем ситуация выровнялась. Эти изменения были заметны во всех музыкальных жанрах.

Стоит только удивляться силе музыки. Она способна воздействовать на нас не только эмоционально, но и физически (звуки живой природы). Возможно, поэтому многие из нас спешат убежать в этот волшебный мир.

Планирование в наших руках?

Светлана ШУШАЕВА

Каждая девочка еще с юного возраста мечтает о семье и маленьком ребенке. И с самого детства она определяет для себя, кого она хочет. Лапочку-дочку, которая будет помогать по хозяйству, и для которой она будет покупать различные платья. Или сына, который в будущем будет опорой и защитой. И вот когда приходит время реализовывать свои детские мечты, начинаешь задумываться, а действительно, можно ли заранее спланировать пол будущего ребенка?



Есть несколько методов планирования пола будущего ребенка. Например, в Польше принято считать, что если половой акт происходит за одиннадцать или двенадцать дней до новой менструации, то получится мальчик, а если за тринадцать или четырнадцать дней, то девочка. В Европе же совсем иные методы. В европейских врачебных кругах существует теория обновления крови, на которой базируется метод планирования пола. В мужском организме кровь обновляется каждые четыре года, в отличие от женского в котором обновление крови происходит каждые три года. Считается, что у кого кровь на период зачатия моложе, таким и будет пол будущего малыша. Чтобы узнать, чья же кровь все-таки моложе нужно разделить возраст женщины на момент зачатия на три, а мужчины, соответственно, на четыре, затем сравнить остатки. Чей остаток меньше - у того и кровь моложе. Но ученые доказали, что этот способ сбывает лишь в 51% случаев, в отличие от Китайского метода, который точен в 60% случаев.

В Китае метод планирования, как и все предыдущие, весьма интересен. Этот метод был известен еще в древнем Китае и основывается на возрасте женщины в момент зачатия и текущего месяца. Например, если судить по Китайскому календарю планирования ребенка, то у двадцатилетней женщины, забеременевшей в марте - определенно должна родиться девочка, а у той же двадцатилетней женщины, но забеременевшей в апреле - родится мальчик.

Возраст женщины	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
18	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
19	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
20	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
21	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
22	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
23	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
24	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
25	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
26	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
27	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
28	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
29	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
30	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
31	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
32	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
33	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
34	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
35	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
36	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
37	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
38	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
39	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик
40	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик	Мальчик



В ГОРОДА МАШИН С ВЕТЕРКОМ!

Рита АКИМОВА

Проектный центр SPC «FormulaStudent», который был создан в 2008 году на базе Тольяттинского государственного университета, этой весной отправился в свою первую поездку в Германию. Ребята из этой организации следят за тенденциями развития автомобилестроения, создают свои болиды, выводят их в «свет» и, разумеется, расширяют возможности в своей специальности. Организаторы поясняют, что поездка позволит студентам познакомиться с международным опытом, увеличить кругозор в области их будущей профессии. Также для студентов это отличная возможность увидеть достопримечательности таких городов как Берлин, Вольфсбург, Цвиккау, Дрезден. Мы попросили поделиться впечатлениями единственную представительницу прекрасного пола «Формулы», студентку 3 курса ТГУ Чурикову Надежду, которая принимала участие в поездке.

БЕРЛИН.

- Надежда, первым вашим пунктом назначения, была столица Германии. Расскажи о ней, что тебе и ребятам запомнилось больше всего? Где вы побывали?

- Первое, что мы увидели, когда вышли из аэропорта, было надземное метро. С виду обычная электричка, пути располагаются в городе возле обычной дороги, и лишь возвышается над автомагистралью. Весьма удобная вещь, нам понравилось. По плану в Берлине у нас была культурная программа. Скинув вещи в хостеле, который располагался на большой улице, где множество различных магазинов и кафе, мы рванули гулять по городу. Рейстаг (Reichstag) был нашей первой остановкой, но, к сожалению, попасть внутрь не удалось, так как нужно было заранее записаться на эту экскурсию. Последовав далее, мы вышли на Alexanderplatz (улица Александра), и в глаза бросилась смотровая вышка высотой в 300 метров! А поднявшись наверх, нам открылся великолепный вид на весь Берлин! В поле зрения попали Бранденбургские ворота, которые и стали нашим следующим пунктом назначения. И не зря! На площади, где они располагались, проходило небольшое представление двух актеров. Одеты в военную форму, они что-то кричали на немецком, постоянно меняли фуражки и

флаги, в зависимости от страны, которую представляли, а один из них даже пытался сказать, что-то на русском. Это было забавно, (улыбается). Также в это время проходил митинг в защиту животных, огромное количество людей выступали в защиту братьев наших меньших, против жестокого обращения с ними.

Гуляя по городу, было невозможно не заметить, что люди здесь очень добрые и вежливые. Наши ребята, не знающие английского и немецкого языков, пытались говорить с местными жителями на языке жестов. Это было очень забавно, но, что самое интересное, люди понимали их и всячески старались им объяснить, куда и как пройти. Но, конечно, большую часть времени с нами был переводчик, так что проблем с пониманием у нас особо и не было.

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА ВОЛЬФСБУРГ!

- Вольфсбург, известен также как город Volkswagen, так ли это? Что же происходило в этом славном городе?

- В Вольфсбурге, нас встречали представители университета Остфалия. По запланированной программе они рассказывали об их системе образования, историю университета. Позже состоялась экскурсия по техническим лабораториям, где показали разработки студентов. Так как университет очень тесно

связан с заводом Volkswagen, то все их успешные работы находят применение именно там.

Нас представили местным участникам «формулы», которые с радостью рассказали о своих болидах и показали их! А уже следующим днем, мы отправились в «авто-штат». «Авто-штат» - это целый автомобильный город! Множество павильонов разных автомобильных представителей Lamborghini, Porsche, Audi радовали наши глаза, а недалеко от них расположился огромный музей, в котором были выставлены машины разных годов, начиная с 30-х и по сей день. Чтобы обойти его нам пришлось затратить весь день. А научный центр «Phaeno» встречал нас уже на следующее утро. Этот центр — нечто среднее между тематическим парком, техническим музеем и лабораторией. Он устроен так, что в нем можно самостоятельно проделывать всевозможные опыты, и обучение становится еще и развлечением. В «Phaeno» 250 экспериментальных станций (210 научных и 40 художественных). Там нам играючи объяснили научные явления и технологические принципы. Ну а позже нам организовали встречу с мэрами города, к слову сказать, их пять. Мы встретились только с двумя. Эти женщины - очень обаятельные, добрые и вежливые люди. Они рассказали историю города, показали интересный фильм.



Можно сказать, что самые приятные воспоминания остались именно о Вольфсбурге.

ЦВИККАУ И ДРЕЗДЕН.

- Ну что ж, мы подходим к завершению нашего недолгого путешествия, Надежда, напоследок поделись впечатлениями дней, проведенных в Цвиккау и Дрездене?

- В Цвиккау, нас встретили представители Южно-Саксонского университета, которые поселили нас в студенческом общежитии, где мы познакомилась с местными студентами, среди которых, как оказалось, много русских. В этот день мы посетили открытую ночь техники. Попали в музей Августа Хорха - одного из четырех основателей Audi. В его музее были представлены в основном моторизованные экипажи. Даже те, кто к автомобилям равнодушен, попав в этот музей, зачарованно останавливаются перед сверкающими, любовно ухоженными моделями Auto-Union, DKW,

Horch, Wanderer. Помимо осмотра автомобилей, мы катались на разных симуляторах имитирующих реальную трассу. Они были созданы для изучения поведения машин в разных дорожных условиях. Мой выбор остановился на Porsche Panamera и я испытала незабываемые ощущения! Слово и взаправду разъезжаешь по дороге, да еще и на шикарной машине.

В Дрездене мы были всего лишь день, поэтому успели обойти только замок-резиденцию. Старейшее строение Дрездена удивило нас своей красотой и архитектурой. Больше всего запомнилось настенное плиточное панно «Шествие князей». Высота стены была метров 9, если не больше, а в длину так целых 100 метров! Чем больше мы смотрели на нее, тем сильнее удивлялись таланту художника Вильгельма Вальтера. Так что мы уехали весьма вдохновленные, с желанием когда-нибудь снова вернуться в Германию.

ТВОРЧЕСТВО

Что послушать, почитать, посмотреть?

Валерия ПИСКУНОВА

Что же на самом деле нужно человеку, что бы он почувствовал себя счастливым и его душа ощутила радость? На этот вопрос не стоит отвечать. Это нужно ощутить и прочувствовать.



Сегодня в Автозаводском районе мастерская «Благодар» провела мастер-класс по лепке из глины. Проводили его два замечательных человека Евгений Бирюков и Александра Мичурина. Они же и являются создателями своей мастер-

ской. Вот уже более полу-года создают глиняные шедевры и вот сейчас решили порадовать наш глаз своим творчеством.

Гончарный круг и руки сливаются воедино. А в результате: глиняные горшочки, вазочки, свистуль-

ки, красивые статуэтки. Каждый пришедший на мастер-класс попробовал слепить для себя именно то, что требовала его душа. Помогала процессу мелодичная музыка и творчество Боба.

Необычайно радостная

атмосфера проникала в каждого, кто пришел к Евгению и Александре. И, думаю, не испарилась вскоре, она осталась навсегда в сердце.

Многие, уходя желали продолжения творчества Евгению, некоторые даже

захотели заняться лепкой и в дальнейшем. И все, как один пожелали еще больше таких же мастер-классов, пообещав звать с собой друзей.

На что Евгений с Александрой с радостью согласились.



Гл. редактор: **Маргарита Клыгина**
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**
 Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировна

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»