



### Обман зрения

«Зрители не собирались уходить из зала и громко скандировали: «Еще, еще!» - Маргарита КЛЫГИНА В ЦЕНТРЕ концерта группы «Сплин» С.2



### Новый Брейвик

«Дело еще долго не будет закрыто, расследование продолжается» - Анастасия МАКСИМОВСКАЯ В ЦЕНТРЕ нашумевшего преступления С.3



### Привет из Москвы

«Просто убивают пробки» - Никита СКОРОХОДОВ В ЦЕНТРЕ студенческой жизни выпускницы ШЮЖ Ксении Гладуш в Москве С.4



### Облачный атлас

«Каждый персонаж достоин отдельного фильма с закрученным сюжетом» - Оксана ИНЯКОВА В ЦЕНТРЕ новой кинокартины С.5



### Мал да удал

«В центральном парке была организована ярмарка народных умельцев» - Екатерина ФИРСОВА В ЦЕНТРЕ путешествия по Белгороду С.6

## Молодежная информационная газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

### Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

НОЯБРЬ 2012

# № 7 (99)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

## Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил



Никита СКОРОХОДОВ

**И по сей день проблема бездомных животных в нашем городе не потеряла свою актуальность. Поэтому мы собрали всевозможную помощь и с добрыми намерениями отправились в городской приют для бездомных собак.**

Мы на окраине Тольятти. На часах 13:00. Холодно и ни души. В такую погоду, как говорится, хозяин собаку из дому не выгонит. Быстрыми шагами или даже легкой перебежкой наскоро добрались до заветной цели. Заветной её можно назвать, хотя бы потому что приходили мы сюда уже дважды, но нас не пустили. Наверное, сейчас самый подходящий момент для того, чтобы рассказать, куда собственно мы шли и чего хотели. Наша цель - Тольяттинский приют для жи-

вотных. Спросите: «Зачем?». Ответим: «Помочь!». Московский проспект бг... Но я бы назвал это место иначе. В детстве бабушка, часто отвечая на вопрос «где?», грозно и громко говорила «у черта на куличках». Так вот в этот момент все мои детские негодования насчет обитания черта вмиг развеялись. Я понял, бабушка говорила про это место. Впереди стройка, свернув за угол можно купить цемент, как написано на вывеске качественный и недорогой. Но туда

сворачивать не пришлось. Наша «хата с краю», точнее не «хата», а ворота. Наглухо закрытые ворота. Здесь уже стоят молодые люди. Они принесли тряпки, простыни и прочие теплые вещи. Нажав на звонок, я понял, обратно дороги нет. В округе стоял дикий лай, потому случайно и даже нарочно мимо пройти вам не удастся.

Прежде чем мы перешагнем порог приюта, стоит пояснить, кто я и с кем пришел. Я - Скороходов Никита, пускай просто школьник (остальное сегодня

не столь важно). Со мной дети 5-го класса, кстати все девочки, численностью в пять человек. Ещё с нами моя учительница и её ребенок, которому 5 лет, и собак он боится. Под воротами уже торчат морды и лапы. Слышно, кто-то идет. Дверь открывает девушка. На вид ей лет 17. У нее грязная мужская куртка, и как выяснится позже - огромное сердце. Зовут её Женя, она здесь работает добровольно и безвозмездно.

Продолжение на стр.3

### Ноябрь побед

Никита СКОРОХОДОВ

Вот и подошел к концу ноябрь и соответственно осень!

Но прежде, чем встретить долгожданную зиму, юнжурам пришлось сдать экзамен на свои ораторские способности. Признаться, весь ноябрь мы готовились к ежегодному конкурсу «Мастер слова»: изучали ораторские приемы, писали речь, оттачивали дикцию и исправляли ошибки. И дело не только в заветном призе и громком звании. Я считаю, что любой человек должен уметь красиво говорить и правильно вести себя на публике, а журналиста это касается непосредственно!

Стоит сказать, что в этом году конкурс был куда интереснее, потому что достойных ораторов стало заметно больше. Но, несмотря на это, в финале блистали мы в большинстве.

Выступление каждого из финалистов отличалось своей изюминкой. Мысль и посыл у всех был свой, и только тема «Взгляд в будущее» объединяла нас.

Мастером слова единогласно была признана Ольга Цинадзе! Ее выступление оказалось самым открытым, оригинальным и эффективным. Второе место досталось мне, чему я был очень рад. Третье место заняла Евгения Уткина. Несмотря на то, что Женя участвовала в этом конкурсе впервые, она заняла достойное место среди победителей.

Таким образом, стало очевидно, что лучшие ораторы обучаются в ГЦИРе. В этом, конечно, заслуга нашего замечательного педагога - Дедовой Светланы Григорьевны.

И ещё одна хорошая весть. По итогам олимпиады «Наше Наследие» Ринат Таиров и Анна Лифиренко вот уже второй раз прошли в финал, а с ними и Катя Фирсова. Пока ребята пакуют чемоданы в Санкт-Петербург, мы желаем им удачи и ждем новых побед!



## ЧТО БЫЛО

«Красные ворота»  
в Тольятти

Никита СКОРОХОДОВ

Выставка "Красные ворота" - это передвижная выставка живописи и графики художников, работающих в академической манере. Выставка организована в честь 255-летия учреждения Российской академии художеств и проводится под девизом: «Традиция как путь к современности». В экспозиции выставки представлены более 200 работ художников реалистического направления из Москвы, городов Поволжья и Татарстана; в числе участни-



ков выставки - наши земляки, известные тольяттинские и самарские художники. Выставка является передвижной: она открылась 17 октября в Саратове, 9 ноября стартовала в Тольятти, затем переместилась в Казань, а в декабре будет экспонироваться в Академии художеств в Москве. Выставка вышла яркой, у каждого посетителя была замечательная возможность посмотреть и погрузиться в современное искусство.

«ИВАН-ЧАЙ»,  
выручай

22 ноября в Тольяттинском художественном музее благодаря инициативе фонда поддержки искусства и культуры «Красный угол» открылась выставка «ИВАН-ЧАЙ». Она стала уникальной возможностью в рамках одного проекта собрать ярких представителей современной российской живописи и объединить в одном выставочном



пространстве художников разных живописных школ; показать всю самобытность, разнообразие, разносторонность и многонациональность современного российского искусства широкому кругу зрителей. Выставка будет работать до 16 декабря по адресу бул. Ленина, д. 22 (правое крыло).

## Обман зрения, но не слуха

Маргарита Клыгина

13 ноября в ДК Тольятти состоялся концерт любимой многими рок-группы «Сплин». Музыканты презентовали свой новый альбом «Обман зрения».

«Сплин» - один из немногих коллективов, который на протяжении долгих лет остается на волне популярности. Группа существует с 1994 года и до сих пор продолжает регулярно радовать нас интересными работами.

Одна из них - новый, уже 11-й по счету, альбом «Обман зрения», вышедший 8 октября. В российском чарте крупнейшей музыкальной соцсети Last.fm он поднял группу на третью строчку. Преданные поклонники и многие меломаны ждали его целых три года. И вот, альбом вышел, а музыканты начали большой гастрольный тур в его поддержку. К огромной радости тольяттинцев, «Сплины» не обошли наш город стороной.

Концерт начался практически без задержки. Выйдя на сцену, бессменный лидер группы Александр Васильев первым делом предупредил зрителей, что старые и новые песни будут звучать вперемешку. И всё бы хорошо, но поначалу особого воодушевления в зале не чувствовалось, я даже осмелюсь предположить почему. Первые 30-40 минут концерта опоздавшие люди тянулись от входов в зал практически непрекращающейся вереницей. Растерянные, в поисках своего ряда и места, они дергали и отвлекали всех, кого только было возможно. Это очень расстраивало и раздражало, ведь таким образом они проявляли неуважение прежде всего к своим любимым музыкантам.

Когда все перестали суматошно бегать по залу туда-сюда и заняли свои места, у меня наконец получилось окончательно погрузиться в волшебный мир

любимой музыки. Песни были разными по манере исполнения и настроению. Задорно-веселые тексты и драйвовые мелодии чередовались с очень серьезными, меланхолично-грустными и лиричными балладами. Но все композиции объединяло между собой одно: голос Александра Васильева. Мягкий, обволакивающий, достающий до глубины души, он согрел и наполнил со-



ФОТО: Маргарита КЛЫГИНА

бою весь зал и каждого человека в отдельности. По-моему, этот голос невозможно спутать ни с чьим другим, а его звучание вживую не сравнится ни с какой записью. Помимо голоса, Васильев продемонстрировал еще одно немаловажное для артиста качество - харизматичность. Музыкант общался с публикой - рассказывал истории создания некоторых песен, шутил и смеялся, чем окончательно покорила зал. К середине концерта никто уже не скрывал своих эмоций -

тольяттинцы с удовольствием пели, хлопали до боли в ладожах, некоторые встали со своих мест и танцевали.

«Сплины» исполнили проверенные временем хиты «Выхода нет», «Орбит без сахара», «Мы сидели и курили», «Маяк» и многие другие. Кстати, на их фоне композиции с нового альбома выглядели, точнее, звучали ничуть не хуже и громко пелись

момент во всём альбоме и концерте». Аудитория поняла его эмоции и особенно тепло поддержала музыкантов.

Отыграв композицию «Тебе это снится», группа удалилась со сцены, но тольяттинцы никак не хотели ее отпускать. Зрители не собирались уходить из зала и громко скандировали: «Еще, еще!». Выйдя на «бис», команда сыграла хиты, без которых никак не мог обойтись этот концерт: «Всего хорошего», «Романс», «Новые люди», и, конечно, «Моё сердце». Александр Васильев попрощался с поклонниками словами из «Романса» - «Мы будем счастливы теперь и навсегда!». Не считая опоздавших в начале людей, концерт прошел просто великолепно. «Сплины» поделились частичкой своей бешеной энергетики и подарили потрясающие эмоции, которые надолго останутся в наших сердцах. Надеюсь, они еще долго будут радовать всех своим творчеством.

Я, мои друзья и еще многие молодые люди, как настоящие фанаты отправились караулить группу около черного входа в здание, чтобы пообщаться с кумирами и получить автографы. Был будний день, довольно поздно и холодно и, постояв примерно минут 30, мы разошлись, оставшись ни с чем. То ли музыканты вышли с другого входа, то ли мы всё-таки их не дождались. Поэтому теперь у меня есть дополнительный повод еще раз сходить на их концерт. Спасибо вам за это, «Сплин», Тольятти любит вас и ждет в гости снова!

## Мир театра

Екатерина ВОЛКОВА

Театр - это, прежде всего, люди, актеры и режиссеры, которые отдают искусству свою жизнь без остатка.

В ноябре мне посчастливилось побывать сразу на двух замечательных постановках. После спектаклей я вышла из зала восхищенной, но совершенно по-разному. Это необычное состояние вызвало во мне тягу к театру и еще больший интерес познать его.

Для начала я решила подробно ознакомиться с понравившимися мне постановками. И вот, что я узнала.

Первый «Акомпаниатор» относился к жанру трагикомедия. Трагикомедия - это драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии. Одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. В театре «Колесо» им. Дроздова постановкой были заняты самые именитые актеры Тольятти: народный артист России Виктор Дмитриев, заслуженный артист России Ольга Самарцева, народная артистка России Наталья Дроздова, Вале-

рий Логутенко, Валерия Логутенко и два молодых актера Александр Щекин и Александр Сандиряков. Смысл постановки в том, что один очень заботливый и обаятельный молодой человек Григорий помогает пожилым людям справляться с домашними делами. У него на попечении оказались две одинокие старушки и старик. Никто из них не скопил «живых денег», но все они обладали большими квартирами, которые не кому было даже оставить в наследство. Однажды они прознали друг про друга, и, конечно, заподозрили ни в чем не повинного Гришу в обмане, который принес бы ему сразу три квартиры. Несмотря на это, каждый из них предложил ему свою жилплощадь, только бы он продолжал навещать их. Душесипательная история заставила меня задуматься о том, как же одиноко живет наш старикам, насколько они нуждаются в нашей помощи и заботе.

Второй спектакль был в жанре мистерия - жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. «Демон» - мистерия по мотивам одноименной поэмы М.Лермонтова и цикла графических иллюстраций к этой поэме М.Врубеля.



Весь спектакль был построен на телодвижениях и мимике. Движения актеров были удивительно гибкие и плавные. Ведь именно визуальные виды искусства, будь то скульптура, танец или пантомима, - наиболее тесно связаны с самым древним инструментом выразительности

- человеческим телом, которое является таковым и в пластическом театре. Трое тольяттинских актеров: Степан Любимов, Ольга Богатова, Сергей Дьяков, держали в колоссальном напряжении весь зал театра «Колесо» в течение целого часа. Никто не смел даже шелохнуться. Зрители были похожи на неподвижные статуи, которые просто впивались взглядом в сцену. Используя лишь язык тела, актёры передали смысл стихотворного текста великого русского поэта, а также глубину шедевров живописи не менее великого художника.

Театр - это, прежде всего, самовыражение актеров, которое сильно влияет на человека и его восприятие мира. Не зря некоторые произведения так и не были допущены к постановке. Я считаю, что это правильно. Театр должен всегда подавать положительный пример, учить чему-то доброму и светлomu.



Начало на стр. 1

## Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил

- Вы зачем пришли? - спрашивает она, - помочь, - отвечаем мы. - Откуда и кто? - Из школы 66, ученики. - Ну, проходите.

Встретила нас свора собак. Все они вели себя по-разному: кто-то лаял, кто-то игриво махал хвостом, а кто-то с осторожностью смотрел на нас. Признаться, я был напуган. Когда на улице к тебе приближается 3-4 большие собаки, которые явно от тебя чего-то хотят, становится страшно. Сюда же пришел я добровольно, но первые ощущения все же были жуткими.

Все это напоминает деревенский двор, который уже как лет десять заброшен. На проволоке висят старые фуфайки, амбар подперт тележкой, разбросаны огромные кости, и вольер, в котором живет Джек. Большой красивый и несчастный пес. Он лает как-то особенно, толи озлобленно, толи напротив... Но точно не как остальные псы. И, действительно, он совсем не такой... Дело в том, что у Джека нет левого глаза. Спросите как это? А вот так, его просто нет. «Почему?» и «как?» никто не знает. «Его таким нашли», - говорит Женя. «А назвали Джек, потому что как пират

без глаза?», - с сожалением спрашивают дети. В миг всем стало грустно, но мы шли дальше. Нас сопровождали наши новые друзья: Каштанка и Бобик. Словно хозяева они шли впереди, виляя хвостом и указывая путь.

Мы вышли к клеткам. Их, наверное, не больше 20. «Всем собакам места не хватает, вот они и гуляют на территории», - рассказывает Женя. Свирепый лай. Вы не бойтесь, просто люди к ним приходят редко. В одном вольере в большинстве своем по две собаки. «Рассортированы» они, как показалось мне, по темпераменту. Вил и Сэм - к себе не подпускают, настроены агрессивно. Должно быть, человек сильно обидел их. В следующей клетке меня ждал пес, назовем его «добряк». Он шаловливо вилял хвостом, жалобным голосом звал к себе, глубоким взглядом показывая, что ему нужно лишь немного любви и ласки, которой у него нет. А у его соседки Лейлы нет ноги, а с ней проживающей Дины - хвоста. «Большинство питомцев нам привозят после аварии, когда собака-инвалид, она мало кому нужна», - пояснила вторая девушка Алена.

Неважно, как оказались

здесь эти животные и даже не важно заберут ли хоть одного из них завтра. Куда важнее, что мы перестали ценить друзей своих меньших и, кажется, прочно забыли, что в ответе за тех, кого приручили.

Я оглянулся вокруг, собаки все еще лаiali, но я уже не слышал их вой, в моей голове крутился лишь один вопрос «кто вас таких бросил? Какой человек способен на такое?». Стало безумно одиноко и холодно. Я понимал, что по улицам моего города бегают еще сотни таких собак, от этого мне было больно и стыдно. Было тяжело себя сдерживать. Остановился у клетки Софи. Она вся тряслась и казалось вот-вот умрет. Я долго гладил её... Что-то спрашивал и говорил «как она хороша», знал, что она понимает меня, хотя и не отвечает. Справа котел, где варится каша; слева лужа, в которой отражается печаль всего происходящего, а вокруг несчастные собаки, которые вряд ли кому-то нужны.



ФОТО: Никита СКОРОХОДОВ

Я направился к выходу. Ко мне подбежала Каштанка, и поставила лапы на плечи, лизнув щеку на прощанье. Тяжело уходить, оставляя или забывая при этом последнюю надежду. Но было нестерпимо тяжело.

В детстве, проходя мимо кошек и собак, мама говорила: «Не гладь и не зови. Иначе они поверят тебе и пойдут за тобой». Но в голове как и прежде: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

Я ушел и не знаю, вернусь ли еще в этот приют, но я знаю, что «во имя мира на земле», мы должны ценить и беречь своих животных...

## Подвиг аптечного стрелка

Анастасия МАКСИМОВСКАЯ

**Массовый расстрел произошел на складе аптеки «Ригла» в московском промышленном районе Северное Медведково 7 ноября около 10 утра. Работающий в организации юрист Дмитрий Виноградов пришел на работу с двумя карабинами Сайга и Benelli. За короткий промежуток времени он успел выстрелить в семь человек: один получил пулю, когда Виноградов поднимался по лестнице, остальные - в помещении офиса. Пятеро умерло на месте, двое получили тяжелые ранения. Один из выживших скончался утром 8 ноября. При задержании преступник не сопротивлялся.**

Известно, что к преступлению Виноградов готовился еще с января этого года. Мать подсудимого рассказывает, что все это время Дмитрий ездил заниматься стрельбой в подмосковный Подольск. Но это не вся его подготовка. В пятницу 2 ноября Виноградов начал пить. В течение пяти дней убийца не выходил из состояния алкогольного опьянения. Однако в сам офис с утра в среду пришел, как ни странно, трезвым. На одном из допросов подсудимый также признался, что ему было неважно, в кого стрелять. «Просто хотел убивать» - так мотивировал свои действия Виноградов.

С момента совершения преступления убийство насыщается все новыми подробностями и деталями.

Вначале предполагалось, что причина преступления - несчастная любовь подсудимого. Как известно, в офисе аптеки работала девушка Ярослава Сергеньюк, отказавшая ему в отношениях. Кстати, она присутствовала в офисе и 7 ноября, но под расстрел Виноградова не попала. Однако чем дальше шло расследование, тем маловероятнее казалась эта версия.

На одном из допросов Виноградов признался, что сделал это по причине собственного

самоутверждения. Его в компании «не жаловали». По слухам, над Виноградовым коллеги издевались. Но эта версия скорее предшествует, а не определяет основную.

В настоящий момент специалисты придерживаются мнения, что Виноградов совершил преступление «за идею». Руководствовался он собственным «Манифестом», который выложил накануне преступления



ночью 7 ноября на своей страничке в социальной сети. В нем он выражает свою ненависть и презрение ко всему человечеству: «Я уверен, что у меня есть достаточные основания считать все человечество макро-аналогом раковой опухоли живого организма; в роли последнего в данном случае выступает наша планета... Осознайте, наконец, свое ис-

тинное значение и место в этом мире! Поймите, что вы здесь лишние, вы — генетический мусор, которого здесь быть не должно, мусор, который возник случайно, в результате ошибки в эволюции, мусор, который должен быть уничтожен».

Русские журналисты, оправдывая свою любовь к ярлыкам, быстро среагировали и «обозвали» Виноградова «новым Брейвиком». Но эта анало-

гического выплеска ненависти, Брейвик выразил свои политические взгляды, свою идею. Это не оправдывает его преступления, но дает причину. Виноградов же на его фоне выглядит слабым человеком с большими психологическими проблемами и комплексом неполноценности. Впрочем, психологи как раз сейчас и занимаются проверкой психологического здоровья Дмитрия, которое вызывает сильные сомнения.

Дело еще долго не будет закрыто, расследование продолжается, но Дмитрий Виноградов уже полностью признал свою вину.

Современная статистика показывает, что «новых Брейвиков» становится все больше. Проблема массовых убийств, манифестов и борьбы за идею превращается в катастрофу мирового масштаба. Особенно страшно происходящее тем, что разъедает общество изнутри. Современные «психи» не лежат в специальных больницах, а работают в серьезных фирмах, вечерами они учатся «играть» с огнестрельным оружием и тихонько ненавидят весь род человеческий.

Вы уверены, что рядом с Вами не живет тихий и спокойный «Брейвик»?

## Восстание машины

Александр ЗЕЛЕНЦОВ

**Что будет с футболом в Тольятти? Как недавно возродившаяся «Лада» будет развиваться? Я попытаюсь ответить на эти вопросы и понять перспективы нашего футбольного клуба.**

Только «Лада» возродилась, так сразу закрепились в середине турнирной таблицы. Это крайне неплохой результат для «автосоводцев» и, разумеется, нужно удержать его. В этом сезоне для «Лады» самое главное - сохранить прописку во втором эшелоне российского футбола. Но что делать потом? В каком векторе развиваться?

Болеельщики ходят на трибуны. Это радует. На нескольких матчах присутствовало более трех тысяч зрителей. Были случаи, когда в Премьер-Лиге и двух тысяч собрать не удалось. Есть зрители, а значит есть для кого стараться. Игра за первый круг чемпионата стабилизировалась, а стабильность, как известно, залог успеха, но не всегда. Клуб, по словам главного тренера Игоря Кечаева, не собирается делать приобретения. Может в зимний период этого делать не стоит, но летом нужно обязательно вливать свежую кровь в команду. Примером тому служит совсем недавний конфликт в «Зените». За 3 трансферных окна был приобретен только один футболист. Футболисты долгое время были в одном коллективе, без каких-либо существенных изменений. Сразу после прихода Халка и Акселя Витселя вспыхнул скандал. Когда сильно привыкаешь к людям, то потом кто-то новый вызывает недовольство, порой чрезмерное.

Необязательно каждый раз покупать футболистов. Футбольных школ в Тольятти много, да и бюджет клуба не столь высок. В этом направлении «Лада» должна развиваться. В футболе не только кого-то приобретают, но и продают, причем случается, что очень выгодно. Евгений Харлачев воспитывался в тольяттинском футболе. В итоге, транзитом через «Крылья Советов», перешел в московский «Локомотив», где он стал легендой клуба. Болеельщики «Локо» со стажем любят и помнят его до сих пор. Выращивать воспитанников и продавать их в клубы статусом выше очень выгодно. Чистая прибыль. Не стоит забывать: футбол - бизнес.

Селекция - неотъемлемая часть любого футбольного клуба. ФК «Порту» из одноименного города зарабатывает на этом уже много лет, при этом выигрывая трофеи. Хорошие игроки есть везде. Не стоит думать, что в любительской лиге не найдется способных игроков. Там много талантливых и мастеровитых ребят, которым просто нужен шаг вперед. Выгодная продажа добавляет популярности клубу. Приятно читать биографию легенды киевского «Динамо» Максима Шацких и увидеть, что этот человек когда-то играл в городе Тольятти.

Безусловно, нужно дать работать главному тренеру Игорю Кечаеву. Есть такая традиция в России, как тренеров увольнять. Меняя специалистов как перчатки, никакого положительного результата не дождешься. Тренер «Вердера» Томас Шааф работает в клубе с 1999-ого года. За это время ему удалось выиграть несколько раз кубок Германии и даже стать чемпионом страны.

Будем надеяться и верить, что футбол в Тольятти будет развиваться и радовать жителей города. Большой футбол - это всегда праздник.



## Хроники Тольятти

Анжела КУРОЧКИНА

Беспорядки на улицах города Тольятти происходят изо дня в день. Растёт количество преступлений, краж, грабежей. С каждым новым происшествием мы всё больше боимся за себя и своих близких. Сейчас уже нельзя спокойно пройти по улицам города ночью, не беспокоясь о том, что именно ты можешь стать следующей жертвой преступника.

Почему-то люди считают, что именно после полуночи улицы полны злоумышленников. Но по статистике можно увидеть, что это не совсем так. Наибольшее количество преступлений случается с восьми до двенадцати часов ночи.

Особую опасность у большинства населения вызывают улицы в дни праздников. Но никто из нас ведь не застрахован от нападений и в рабочие дни. Преступников не волнует время совершения правонарушения. Вот, например, только недавно я услышала в новостях информацию о том, что на пожилого человека напали в 14:50 дня.

В нашем городе есть потенциально опасные районы, в которых чаще всего совершаются нападения. По сводкам, больше всего криминальных ситуаций возникает в Автозаводском районе города Тольятти. Но другие районы тоже не остаются без нападений.

На днях в Комсомольском районе произошёл случай, который коснулся меня лично. Молодой человек три дня подряд, 4, 5 и 6 ноября, нападал на беззащитных граждан. Его первыми жертвами стали люди преклонного возраста и ребёнок одиннадцати лет. Молодой парень нападал сзади и крал деньги. Все эти происшествия произошли около 15:00. Преступление случилось во дворе, через который я прохожу каждый день в девятом часу вечера. После произошедшего я обхожу это место, но всё равно постоянно оглядываюсь. Волнение и страх меня не покидают.



ФОТО: Анжела КУРОЧКИНА

Я не понимаю, какие жизненные обстоятельства заставляют людей так поступать. Мы живём в одном городе, и я думаю, что все граждане Тольятти хотят спокойно ходить по улицам, знать, что они находятся в безопасности. К сожалению, даже правительство не может справиться с уголовными проблемами. Об этом говорят цифры, показывающие, что в августе только за неделю произошло 238 преступлений. Я считаю, что законы правопорядка нужно глобально ужесточить. Но пока этого не произошло, нам остаётся только надеяться на благоразумие преступников.

## Привет из Тольятти в Москву и обратно

Никита СКОРОХОДОВ

Пришло время узнать, как устроились выпускники Школы юного журналиста «Лёгкое перо». Начнем мы с Ксении Гладуш, которая успешно обосновалась в Москве. Признаться, когда Ксюша рассказывала о трудностях и радостях своей новой студенческой жизни, то у меня горели глаза и я с жадной поглащал, каждое её слово. Я понимал, что через год буду на её месте.

Что ж, не стану вас томить и с гордостью представлю историю Ксении о новой жизни в новом городе.

- Вот пошел уже третий месяц как ты живешь в столице, а от тебя ни слуху ни духу. Наверное, думаешь, что мы про тебя позабыли, а вот и нет!

В первую очередь хочется спросить: как протекает твоя жизнь в новом и столь большом городе? С какими проблемами столкнулась?

- Привет, дорогой ГЦИР! Я очень скучаю и с удовольствием отвечу на все ваши вопросы!

И сразу не простой для меня вопрос... Пока что я не могу окончательно сказать, как именно проходит моя жизнь. Я бегу на пары, езжу на театральные и кино-премьеры, занимаюсь корейским языком... Но в то же время появилась определенная свобода. То есть ты можешь делать все что угодно, вплоть до того, что выйдешь из общежития в десять вечера и вернешься туда же только в семь утра. Однако есть такая проблема - если раньше, когда ты учился в школе, хоть кто-то интересовался твоей учебой и старался "пинать", то в университете всем просто "по барабану" - учишься ты или дурью маешься. Тебе приходится самому принимать решения, не надеясь на кого-то. Для меня это непривычно, потому что я - такой человек, что меня нужно пинать для какого-то дела, сама я вряд ли "раскачаюсь". Но вот за эти три месяца я уже осознаю свою ответственность за свою же жизнь...

- Чего больше всего не хватает из "прежней жизни"?

- Чего не хватает? Не хватает семьи, друзей. Конечно, я нашла себе уже новых товарищей в столице, но это, поверьте, совершенно не то. Первые два месяца (впрочем, как и сейчас) я буквально каждый день звонила своей маме и списывалась со своими тольяттинскими друзьями через скайп или в контакте. Потому что часто возникает ощущение своей никчемности и ненужности, и хочется, чтобы кто-то прижал к своей груди, кто-то такой знакомый и родной...

- Я тебя понимаю, это очень тяжело. Но близкие есть, и они любят тебя, а вот расстояние это вопрос времени и обстоятельств. Лучше расскажи другое. Каково после Тольятти жить в Москве, и какие отличия ты выделяешь?

- Москва - это действительно "большой муравейник". Наш Тольятти по сравнению со столицей - тихонькая деревушка, честно. Если в Автограде есть "минуты тишины" - особенно в Комсомольском рай-

оне, то в Москве их попросту нет! Круглосуточно кипит жизнь. Даже в пять утра на шоссе в центре Москвы полным-полно машин, я только вчера этому удивлялась.

Слишком много людей. Слишком. Я чувствую себя энергетически истощенной, как только побуду в центре города (а я там бываю часто).

Просто убивают пробки. Как только я выбираюсь в Москву (мой университет и общежитие находятся в Химках, так что я не совсем в Москве), то каждый вечер стою в пробках. Не вру - я стою по два часа, если не больше. Мне, как непривыкшему человеку, впору вешаться. А москвичам что - занимаются каждый своим делом, а мне - хоть на стенку лезь.



- Ох уж эти пробки. Всегда считал их главной проблемой столицы. Но, что мы все о Москве, лучше давай о твоём университете! Ведь для нас и по сей день остается загадкой, как ты очутилась на факультете режиссуры?

- Честно говоря, я поступала на журналистику, и даже прошла по баллам. Но в то же время я решила подать на режиссуру, потому что моей детской мечтой было - снимать хорошие фильмы и возродить российское кино. И тут подвернулась такая возможность - сдавать экзамены на режиссуру нужно было в одни и те же дни, что и журналистику.

На журналистике мне немного подрезали крылья, а на режиссуре буквально брали с руками и ногами. Немалую роль сыграл еще тот фактор, что на режиссуре я была на первом месте в списке зачисленных (благодаря баллам ЕГЭ и тому, что я набрала максимальный балл на вступительных экзаменах). И вот теперь я - режиссер кино и ТВ. И ничуть об этом не жалею. Я будущи фаталистом, точно знаю, что значит так и должно было быть!

- Тогда расскажи нам какая обстановка в группе? Как протекают лекции? И кто, собственно учит вас?

- Мне нравится эта профессия, нравятся пары, то, что нам преподают и как преподают. У нас есть и лекции, и практическая часть - то есть съемки, написание сценариев, фотосессии. В общем, что душа пожелает. А мое ли или не мое - думаю, я это пойму чуть позже. Просто слишком мало времени прошло. Группа мне попала очень хорошая! Такие веселые, дружелюбные, понимающие и дружные ребята! Всегда помогут в трудной ситуации, мы всегда и везде вместе ходим, и я даже вечерами скучаю по ним! Удивительно, как за такой короткий срок мы так привыкли друг к другу. Нашим мастером (т.е. куратором) является Александр Цауев, известный режиссер, снявший фильм "Егерь". Его новый фильм

специальности), Жанна Фриске, Сергей Трофимов, Геннадий Заволокин, Игорь Николаев, Дарья Сагалова, Екатерина Стриженова, Валентина Толкунова и многие другие известные люди. Также ВУЗ очень хорошо расположен - за территорией МКАДа, где чистый воздух и не так шумно и грязно. Вид с окна моего общежития падает на канал и лес. Очень удобно, что студгородок находится на территории университета. Недостатки - мы долго "раскачиваемся" с учебной. Чаще всего мы лентяйничаем, хочется работы, а нам ничего такого интересного не дают. Хоть волком вой - скучновато учиться.

- Если я не ошибаюсь то, живешь ты в общежитии, потому хочется спросить - как соседи? И какие бытовые проблемы поджидают абитуриентов в "общажной жизни"? Какая атмосфера царит в комнате?

- Я живу в однокомнатной квартире с еще тремя девочками. Мы все с разных городов, с одного факультета (правда, я и еще две девочки учимся на режиссуре, а третья - на рекламе), что очень удобно. Мы очень сдружились, и у нас нет никаких проблем в общении.

Наша главная проблема сейчас - это ХОЛОДИЛЬНИК. Потому что у нас не хватает денег, чтобы купить его, а старый забрали старшекурсники, которые раньше жили в этой квартире. Поймали на специальный клей девять мышей, но одна продолжает жить за шкафом, вон даже сейчас скребется, привет передает, видимо. Мы буквально выгрызли одну из лучших квартир, рассказывают, что есть еще хуже общежитие, где тараканы по потолку ползают и прочие страсти. Мы рады, что у нас такое замечательное жилье.

- И напоследок... Какой совет хочешь дать, будущим абитуриентам?

- Ребята, готовьтесь к ЕГЭ! Говорю вам, как человек, набравший 36 баллов по математике. Это совершенно не круто. И если вы собрались на какую-то гуманитарную специальность, лучше выберите чуть больше предметов для сдачи - так будет удобнее выбирать подходящий институт и не будете мучиться как я (ведь я не сразу узнала про режиссуру в МГУКИ...)

Боритесь за лучшую учебу, сдавайте и подавайте документы в лучшие ВУЗы! В МГУ, например, недобор, как я слышала...

Удачи вам! Увидимся в Москве!

"Испанец" буквально недавно вышел и скоро, как нам обещает сам мастер, будет показан в кинотеатрах. Очень жду этого. Также у нас в университете актерское мастерство преподает Никита Высоцкий, сын Владимира Высоцкого. Но актерское мастерство у нас будет только на третьем курсе, что печалит. Драматургию, кинотехнологию и операторское мастерство нам преподают профессионалы своего дела, те, кто создавал советские и российские фильмы, некоторые из них до сих пор работают на «Останкино» и на «Мосфильме». Вообще, все наши преподаватели - действующие сценаристы, операторы, режиссеры, поэтому часто у нас не бывает пар, т.к. они пропадают на съемках и премьерных показах.

- Можешь ли выделить главное достоинство и недостаток твоего университета?

- Хм... На самом деле трудный вопрос, потому что мне нравится мой университет и как-то не особо хочется о нем плохое говорить...

Достоинство - в нем работают настоящие профессионалы и требуют многого. Выпускниками МГУКИ (моего университета) являются Леонид Агутин (который, кстати, учился на моем факультете и по моей



## «Облачный Атлас» - кармическое варево на философской основе

Оксана ИНЯКОВА

Надеетесь на милую романтическую историю? А, может быть, на кровавый экшен? Склоняетесь к детективу или комедии? Не тешьте себя иллюзиями! Потому что то, что вы нафантазируете, сидя в тёплом домашнем кресле, не сравнится с реальной действительностью, увиденной в кинотеатре, а точнее – вы получите даже больше, чем смогли бы представить. И, поверьте, это гарантировано. Это - факт.

Адам Юинг, молодой адвокат времён 19 века, мечтает вернуться к себе на Родину и ненароком встречается с чернокожим сбежавшим рабом, впоследствии перевернувшим всё его мировоззрение о правах человека; Роберт Фробишер – композитор, с необычайным, редким талантом, но из-за его сексуальной ориентации, совсем не приветствующейся в 30-е годы прошлого столетия, ему сложно пробиться в «элиту», достать нужные связи и достигнуть заслуженных вершин; о Луизе Рей можно сказать, что она журналистка до мозга костей, готовая ценой собственной жизни раскрыть тайну атомного реактора, нависшую над городом в далёких 70-х, при постройке АЭС; Тимоти Кавендиш – издатель «нового времени», живущий приблизительно в наши годы, со своей стороны вносит немного юмора: спокойно смотреть на его попытки побега из дома престарелых невероятно сложно; отличительной изюминкой является героиня Сонми из далёкого будущего – девушка-клон, «биоробот», официантка... революционер, борющийся за идею о равноправии; и, наконец, простой козопас Закри, племя которого обитает на нашей планете после падения всех цивилизаций, когда на Землю прилетает человекоподобная раса, нуждающаяся в новом доме.

И чем, интересно, могут быть связаны эти люди из раз-

ных эпох, стран, с непохожими судьбами, внешностью, нравами, ценностями?.. В первые несколько минут неподготовленному зрителю такая «каша» из героев покажется пёстрой разобранной мозаикой с бессмысленной картинкой – эдакий привет от абстракционистов. Действительно, каждый персонаж по-своему уникален и достоин для полноты раскрытия собственного характера и личной драмы отдельного



фильма с закрученным сюжетом. Но чем больше начинаешь вникать в происходящее на экране и анализировать обстоятельства, тем быстрее приходит осознание того, что, как-никак, но все они – одно целое, и обмотаны единой невидимой нитью, смыкающей прошлое, настоящее и будущее.

При просмотре легко выявляются основные темы произведения: любовь, свобода, справедливость.

Все герои данной ленты, так или иначе, стремятся к свободе, к справедливости, к высокой цели: раб на корабле, желавший кардинально поменять свою судьбу, став моряком, и адвокат, впоследствии

отстаивающий чернокожее население; молодой композитор, пытавшийся выразиться в искусстве; журналистка, добивающаяся правды; забавный чудаковатый издатель, придумавший целый побег вместе с измученными престарелыми товарищами; конечно же, работница кафе будущего, осознавшая свои права как полноценное живое существо, способное поменять порядок и течение жизни; скотовод, перебороч-

ший свой страх и низменные потребности ради осознания высокой истины... Каждый из них уяснил то, что не могли понять целые поколения людей, существующих по чьим-то выдуманным законам, в кем-то установленных рамках. Естественно, вышеперечисленные персонажи – бунтари по своей природе, стремящиеся полностью изменить привычный порядок жизни во имя идеи, во имя гуманизма и мира во всём мире.

Нельзя не сказать и об актёрской игре. Чувствуется профессионализм, да не просто – это высший пилотаж! Кино просто до отказа набито талантами, словно пасхальный ку-

лич – изюмом. Том Хэнкс, сыгравший целую плеяду необычных ролей (к слову, у каждого участника было не менее трёх различных персонажей), поразили небывалой реалистичностью, Хьюго Уивинг удивил интенсивностью чувств, Хью Грант надолго запомнится потрясающей улыбкой, Бен Шоу задел тонким психологизмом, а Холли Берри как всегда бесподобной красотой... И можно продолжать до бесконечности! Несмотря на некоторую распылённость, актёры выдержали планку на доблестном уровне, показав свои способности во всей красе, что, безусловно, достойно уважения и аплодисментов. А благодаря мастерской работе гримёров их было просто не узнать, от чего просмотр превратился в увлекательную игру-угадайки.

Также порадовала композиторская работа – представленные саундтреки плавно вписываются в общие виды кинокартины, придавая дополнительный антураж, иногда пробирающий до дрожи.

В общем, могу сказать лишь одно, «Облачный Атлас» – на удивление изумительный фильм, который снят не для сгребания денег лопатой – нет, совсем нет. Он создан для души, людьми, которые знают, что такое настоящее искусство, и которые хотят поделиться со зрителем своим мнением о смысле жизни, о назначении человека, о любви и её роли в судьбе каждого из нас...

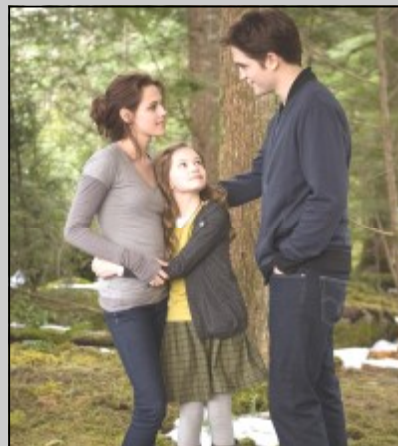
## Грандиозный финал бессмертной саги

Анастасия ФЕДОТОВА

Необыкновенная и романтическая история про вампиров подошла к концу. 15 ноября на экраны кинотеатров вышел последний фильм-экранизация романов Стефани Майер «Сумерки. Сага: Рассвет. Часть вторая».

Я, как и многие другие поклонники «сумеречной саги», с нетерпением ждала счастливой концовки и потому решила не упускать возможности сходить на финал известной всем любовной истории вампира и девушки. Вкратце сюжет можно пересказать так: девушка Белла влюбляется в странного парня Эдварда и между ними складываются непростые, но романтические отношения. Непростые они, потому что Эдвард – вампир, и ему трудно сдерживать свою жажду в присутствии Беллы. На протяжении всех пяти частей фильма влюбленные переживают вместе все препятствия, горести и радости.

Итак, я в кинотеатре, с замиранием сердца жду начала фильма. Все места заняты. Погасили свет. Мне кажется, в этот момент каждый зритель находился в предвкушении чего-то необычного, запоминающегося. Фильм начался. В зале воцарилась мертвая тишина, ведь это последний шанс насладиться отличным фильмом про вампиров.



Сюжет фильма оставлю в тайне, скажу только, что актёры, как и прежде, играли превосходно. Хочется также отметить, что режиссёр Билл Кондон очень точно подобрал музыку к этому фильму. Возможно, и она сыграла некую роль, вызвав состояние волнения у зрителей. Фильм длился около двух часов, и за всё это время некоторые зрители даже плакали. Не стану скрывать, под конец фильма не сдержалась и я. Неожиданный поворот событий в середине фильма заставил меня искренне переживать за главных героев. Иногда даже из зала слышались удивленные возгласы: такого поворота событий не мог предсказать никто. Но, как и ожидали поклонники саги, фильм имел счастливый конец.

Когда я вышла из зала, в моей голове все ещё прокручивались самые захватывающие моменты картины. Действительно, это был грандиозный финал бессмертной саги. Советую всем, кто не посмотрел эту часть, найти время и насладиться этим фильмом.

## Что послушать, почитать, посмотреть?

Анастасия ФЕДОТОВА

К сожалению, в последнее время люди настолько заняты своими делами, что им просто не хватает времени на чтение книг или на просмотр интересного фильма. Я считаю, что необходимо выделять время на те вещи, которые развивают внутренний мир человека. И если у вас всё-таки появится свободное время, то посвятите его полезному занятию - послушайте, почитайте, посмотрите!

### ГРУППА

Канадская группа «Nickelback» была создана ещё в 1995 году, но и по сей день не теряет своей популярности. Их саундтреки присутствуют в таких фильмах как «Американский пирог», «Человек-паук», «Царь скорпионов» и во многих других. Стоит отметить, что эта рок-группа играет в стиле пост-ганж, то есть звук музыки более мягкий, заранее рассчитанный под удобное радиовещание. «Nickelback» всегда вкладывают все чувства и эмоции в свои песни, наверное, именно поэтому они и пользуются большим успехом у слушателей. Послушать треки можно здесь [music.yandex.ru/#!/artist/36784](http://music.yandex.ru/#!/artist/36784)



### КНИГА

Что развивает в человеке чувство прекрасного? Я думаю, что это, несомненно, книга. Во мне это чувство развила замечательная книга Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Это произведение не только заставляет задуматься над вопросами, который поднимает автор. Он описывает тайные желания, страсти и мысли людей. Эта книга завораживает, а некий мистицизм придает роману остроту. Прочитать книгу вы можете на сайте [tululu.ru/read72279/](http://tululu.ru/read72279/)



### ФИЛЬМ

В жизни каждого человека бывают такие моменты, когда хочется провести вечер в теплой и домашней обстановке, наслаждаясь хорошим фильмом. Одним из таких является фильм «Хатико: самый верный друг». Собака по кличке Хатико провожала и встречала своего хозяина на станцию каждый вечер. Но в один момент всё изменилось... Это история, основанная на реальных событиях, история про простого пса, ставшая притчей о любви и верности на все времена. Превосходный сюжет, описывающий отношения между собакой и человеком, вызвал у меня бурю эмоций. Я думаю, что и вас он не оставит равнодушным. Посмотреть фильм можно на сайте [my-hit.ru/film/6098/online](http://my-hit.ru/film/6098/online)





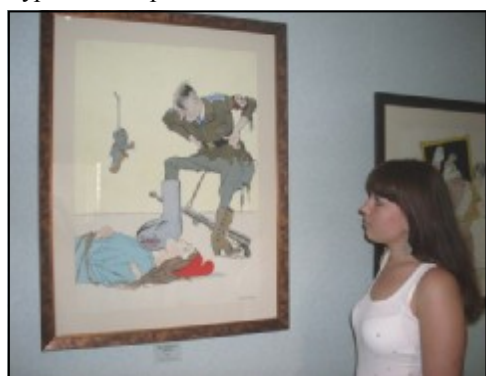
## Мал да удал

Екатерина ФИРЦОВА

**Все мы знаем, как огромна и необъятна наша страна. Каждый город, посёлок, село имеют свою неповторимую культуру. Я постараюсь увлекательно, кратко и лаконично рассказать вам об одном из прекрасных уголков нашей родины - городе Белгороде.**

На летних каникулах я впервые отправилась к своей тетё в Белгород. Для меня это событие не имело большой важности, я просто хотела повидать близкого человека. И я уж никак не ожидала, что этот маленький городишко (население 300 000 человек) завоюет всю мою любовь.

Белгород находится на границе с Украиной, поэтому, когда я подъехала к городу, было забавно смотреть на то, как суровые пограничники с собаками, похо-



жими на Комиссара Рекса, прочёсывают все вагоны один за другим, заглядывают в сумки к подозрительным гражданам. Когда мой поезд подъехал на вокзал, было ещё раннее утро, и в городе не было ни одной живой души. Я отправилась в дом своей тетё. И мои впечатления по пути туда были такими: тишь, гладь... И

чистота? На улицах города было просто стерильно. Я не увидела ни одного брошенного фантика, упаковки, пачки от сигарет. И единственные люди, которых я встретила этим утром, были дворники, которые заботливо убирали и так чистые улицы.

Моя тетя работает в Белгороде директором фонда культуры. И мне удалось познакомиться со всей культурной жизнью города. Она водила меня по музеям, выставкам, художественным галереям. Поражает своим изяществом, красотой Белгородский государственный художественный музей. В этом заведении мне удалось познакомиться с работами белгородских мастеров, которые, надо сказать, очень достойные. А ещё, мне вновь повезло, и я попала на выставку работ знаменитых советских карикатуристов Куркрынников. Их работы, хотя и написаны в тяжелые годы войны, не могут не вызывать улыбку. Вид безного Гитлера, напыщенного Гимлера, которых высмеивают художники, я думаю, действительно придавал сил русским солдатам в ходе Великой Отечественной Войны.

На следующий день я побывала на 25 летнем юбилее музея-диорамы «Курская дуга. Белгородское направление». Спасибо тетё, ведь я была в самой гуще событий. Мне удалось попасть на пресс-

конференцию с мэром и губернатором Белгорода и белгородской области, побывать на официальной части и лично поздравить директора музея. В диораме выставлены интереснейшие предметы военных лет.

Гуляя по городу, я добрела до белгородского государственного университета. Не знаю, насколько в нём высок уровень образования, но вот высота возвышающегося у входа Ангела действительно завораживает.

5 августа в Белгороде был день города. Люди бегали туда-сюда, поздравляли друг друга, посещали одно мероприятие за другим. В центральном парке была организована ярмарка народных умельцев, совсем как в старые, добрые времена. На этой ярмарке я купила себе замечательного дракончика, который был сделан мастером стеклодувом.

Вечером свет во всём парке погас и на музей-диораму был спроецирован фильм о военных годах. По зданию носились танки, бегали солдаты, взрывались снаряды. Всё было как будто во сне...

А в 11 часов вечера прогремел традиционный праздничный салют. Этому факту можно было бы и не предавать значения, если бы Белгород не носил почётное звание «Город первого салюта». Для горожан эти цветные искорки



ФОТО: Екатерина ФИРЦОВА

высоко в небесах имеют очень большое значение.

Уезжала я из города с поднятым настроением, с огромным багажом приятных эмоций. На прощание я помахала пограничникам и отправилась в Тольятти. Вот так и закончилось моё путешествие.

## О будущем и «культурных» профессиях

Анна ЛИФИРЕНКО

**По мнению экспертов, в современном обществе считается, что через несколько лет будут очень актуальны профессии в сфере бизнеса, менеджмента, маркетинга, нанотехнологий, программирования, геной инженерии. Но останется ли в будущем место профессиям в области культуры и искусства? Нужны ли будут обществу художники, актеры, писатели, композиторы, искусствоведы?**

Я опросила тридцать учеников из моего и других учебных заведений города. Двадцать четыре из них сказали, что профессии, связанные с искусством, никому не будут нужны. Кроме того, некоторые из опрошенных аргументировали свою точку зрения тем, что большинство актеров, художников, музыкантов и людей прочих творческих профессий имеют крайне маленькую заработную плату и не востребованы. У остальных шести человек совсем другое мнение. Они считают, что без этих профессий человеческая цивилизация начнет разрушаться. Кто же из них прав?

Во многих учебниках и научной литературе понятие «человек» определяется как биопсихосоциальное существо. «Психо» с древнегреческого языка переводится как «душа». Значит, кроме биологических и социальных потребностей, у человека есть еще потребности духовные. Как раз именно эти человеческие потребности удовлетворяют работники культуры и искусства. А что же тогда будет, если эти профессии в будущем перестанут существовать? Из-за последних открытий и изобретений в науке и технике уровень жизни человека повысится, с появлением нового медицинского оборудования и способов лечения

болезней продлится человеческая жизнь. Это явление наглядно и ясно показывается в научно-документальном фильме «Мир в 2057 году». В нем также рассказывается о тех профессиях, которые будут необходимы через 30-50 лет, и среди



них нет ни одной специальности, связанной с культурой.

Но что же станет в будущем с развитием души человека, его внутренним миром? В истории и литературе есть

немало примеров того, как искусство «воспитывает» человечество и делает общество цивилизованным. Именно с возрождения живописи, музыки, поэзии кончается «темная» эпоха Средневековья и начинается Ренессанс, или эпоха

Возрождения. Ведь что такое Средневековье? Это пора, когда уничтожались произведения искусства античности, когда преследовалось и подвергалось истреблению любое инакомыслие, когда

всем правила фанатичная вера и религия. И наконец-то в начале XIV века этот гнет начал спадать, и возродились культура и искусство. Наблюдается связь – чем выше уровень культуры, тем цивилизованнее общество, и так было, есть и будет.

Польский психолог и психиатр Антоний Кемпинский сказал: «Цивилизация – это власть над миром; культура – это любовь к миру». Разве могут люди существовать без любви к миру? Что бы было на Земле, если бы была только власть? К тому же, я бы дополнила Кемпинского и сказала, что культура – это часть цивилизации и общество никогда бы не стало цивилизованным, не приди то самое Возрождение и не измени сознание людей.

Будущее – оно так близко и так далеко. Но уже сейчас очевидно, какие профессии будут нужны через 20, 30, 50 лет. И, к сожалению, для писателей, актеров, художников, музыкантов там все меньше и меньше места. Но ведь искусство, как и любовь – понятие вечное, вселенское. Если не станет его, ничего не останется. Ведь не зря Эдуард Эррио, французский государственный деятель, сказал: «Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто».



Главный редактор: **Никита Скороходов**  
 Директор по PR: **Ольга Цинадзе**  
 Дизайн, верстка: **Маргарита Клыгина**  
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru**  
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития»**