



Начало положено!

«В этом году меня выбрали главным редактором газеты «В Центре», чему я была удивлена» - Рената ХУСАИНОВА В ЦЕНТРЕ! А что вы знаете обо мне?

С.2



В пути

«Я вступаю в новую жизнь. Кто знает, что будет ждать меня за ближайшим поворотом?» - Евгения УТКИНА В ЦЕНТРЕ!

С.2



Горит огнем рок-н-рол!

«Я провела на ногах много времени, но совершенно не устала. Мне казалось, я могу простоять у сцены весь день» - Евгения УТКИНА В ЦЕНТРЕ самого горячего события.

С.3



Они разыграли её снова

«Его книги, в которых нет ни приведений, ни вурдалаков, страшнее самых изощренных мистических сюжетов» - Рената ХУСАИНОВА В ЦЕНТРЕ игр Короля ужасов.

С.4



«Трон: Наследие»

«Это как раз тот случай, когда продолжение закрыло и заставило забыть обо всех недостатках первой части» - Роберт РИВЕ В ЦЕНТРЕ иного мира.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

АПРЕЛЬ 2014

№ 10

(116)

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»! Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Будущее – за юнжурами!



Роберт РИВЕ

11 апреля состоялся XI Городской конкурс «Юный журналист года». Впервые он приобрел статус городского конкурса. Читайте об этом событии репортаж Роберта Риве, участника конкурса ЮЖГ.

11 апреля в ТГУ прошёл финал одиннадцатого открытого конкурса «Юный журналист года», неизменным организатором которого все эти годы является Гуманитарный центр интеллектуального развития.

Молодые талантливые журналисты со всего города готовились к данному мероприятию весь год - оформляли творческие папки (портфолио), писали репортажи и рецензии. Им также довелось выступить в роли главного редактора собственной газеты. Прошедшие в финал участники готовили специальные «визитки», дабы творчески рассказать о себе членам жюри. Они пели, танце-

вали, играли на музыкальных инструментах, словом, что только ни делали, чтобы заинтересовать присутствующих.

Среди таковых были весьма известные и уважаемые люди: директор Гуманитарно-педагогического института Юрий Анатольевич Лившиц, заведующая кафедрой журналистики Наталья Ивановна Тараканова, редактор пресс-центра «Автоваза» Евгений Юрьевич Веретин и другие.

Конечно же, нельзя не отметить председателя жюри Галину Ивановну Щербакову – доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики ТГУ, и депутата Ставро-

польского района Самарской области Александра Николаевича Васильева. Были в жюри и бывшие участники ЮЖГ - это участница 2004-го года, тележурналист Анжела Маньлова, и участница 2007-го, репортёр «ТРК «Студия-41» г. Екатеринбург, Е. Демянчук.

В финале выступили 17 творческих личностей. И это не громко сказано – ребята действительно проявили свои таланты, как говорится, «кто во что горазд». Лучшими в номинации «Визитка» по решению жюри стали Никита Скороходов, Рената Хусайнова и Мария Гуракова. Ребята проявили своё умение держаться на пуб-

лике, талант и креативность. Отвечая на вопросы с отсылкой к Году культуры, выразили своё отношение к культуре в целом, мнение по её развитию в городе Тольятти и культурному воспитанию подрастающего поколения. Все они показали собственный нравственный и культурный уровень и доказали, что готовы работать на развитие культуры в обществе.

Далее для участников была устроена пресс-конференция. Ребята задавали вопросы научному сотруднику отдела культурно-образовательной деятельности Тольяттинского краеведческого музея Анне Киселёвой.

Продолжение на стр.3

Скучно - это обычно

Рената ХУСАИНОВА

Ты каждый день жалуешься на скучную жизнь? «Умру от скуки!», - восклицаешь ты. А что ты делаешь, чтобы избавиться от неё?! Поверь, существует множество способов провести время полезно. Например, участие в конкурсах. Просыпаемся, друзья!

Второй СПЕЦВЫПУСК подряд? Можем! В этом месяце мы посвятим наш выпуск одному из главных мероприятий этого года для юных журналистов. Этот конкурс проводится уже более десяти лет. Он проходит под руководством Гуманитарного центра интеллектуального развития совместно с кафедрой журналистики ТГУ. К нему мы готовились весь год: посещали лекции, готовили папки, писали многочисленные материалы, выслушивали критику, старались быть творческими и оригинальными. Да! Это «Юный журналист года»!

По моему мнению, в этом году были самые интересные «Визитки». Ребята показали себя с самых лучших сторон. Кто-то танцевал, другой пел, кто-то играл на музыкальном инструменте. Отражение своей личности на первой полосе газеты или раскрытие себя в видео – все пытались показать насколько именно он (или она) нестандартен и индивидуален.

А вот ещё несколько советов, как не заскучать этой весной. Поход в театр на сказочные постановки, чтение любимых книг и просмотр познавательных и интересных фильмов. Как только ты возьмешь чтение в привычку, у тебя всегда будет, чем заняться. Когда день проходит не так, как всегда, в нем становится настолько больше времени, что можно успеть все. Избегайте скуки, окультуриваясь! И читайте газету «В ЦЕНТРЕ»!

Кто же стал победителем в этом году? Читайте далее...

Опрос - вопрос

Лейла БЕЛОВА

Конкурс «Юный Журналист Года», финал которого прошел 11 апреля в ТГУ, запомнился нам яркими выступлениями, неожиданными победами и приятно проведенным временем в кругу единомышленников. Газета «В Центре» расспросила некоторых участников конкурса и узнала, что же больше всего им запомнилось и понравилось. Все ответы были очень разные и интересные, как и сами участники конкурса. Кому-то запомнились необычные выступления ребят, таких как Никита Скороходов, который очень оригинально рассказал о себе, как и о газете «Скороход» или, например Елена Шелевая, которая исполнила на гитаре красивую песню «Проснись и пой!», а выступление Полины Буробинной, исполнившей прекрасную композицию на флейте, не оставило равнодушным даже самого строго члена жюри. А кому-то запомнилась сама подготовка к конкурсу: сбор творческой папки, написание речи и приветствия, сочинение стихов и съемка небольшого ролика о себе.

Для всех, кто впервые участвовал в конкурсе ЮЖГ – это было некой проверкой их навыков, таких как ораторское искусство, чтобы понятно и красиво рассказать о себе, быстрая реакция, чтобы ответить на интересные и сложные вопросы о культуре и, конечно же, их собственное отношение к каким-либо проблемам города Тольятти.

Итак, мы спросили некоторых участников о том, что для них значит конкурс «Юный Журналист Года»? И вот, что они ответили:

Мария Гуракова: Для меня – это праздник. Никто не остается незамеченным. Труд каждого журналиста учитывается. И, конечно же, нельзя не заметить что, ЮЖГ это прекрасная возможность познакомиться с новыми, интересными людьми.

Полина Буробина: Для меня это новое испытание, которое хочется преодолеть с пользой для себя и возможно узнать, что-то новое.

Елена Шелевая: ЮЖГ – это конкурс, с помощью которого я могу оценить себя как журналиста и поконкурировать с другими.

А чем же конкурс «Юный Журналист Года» помог его участникам?

Евгения Уткина: В детстве я была чересчур скромной, боялась сказать человеку лишнее слово. Я стала больше работать над своими недостатками и ЮЖГ – еще одна моя победа над собой.

Мария Гуракова: Он помог тем, что ты становишься более уверенным в своих силах. Хочется двигаться даль-

Продолжение на стр.3

Начало положено!

Рената ХУСАИНОВА

У меня не возникает трудностей с написанием материалов, сочинений и рецензий, но описание своей биографии заставляло задуматься. Кто я?



Меня зовут Хусаинова Рената. Родилась в городе Тольятти. Я выросла в большой и дружной семье, которая меня многому научила. Сейчас у меня двадцать двоюродных и троюродных братьев и сестер, девять дядь и тетя, а также три двоюродные бабушки. Я была очень активным, любопытным и иногда капризным ребенком, но даже тогда была заметна моя тяга к знаниям. В садике меня перевели через (!) одну группу из-за того, что мне было «скучно».

Как ни странно, в первом классе, когда мои одноклассники отдыхали на выходных, я с нетерпением ждала новой учеб-

ной недели, изнывая от нетерпения. Сейчас я даже не могу себе этого представить. Все девять лет обучения в школе я проучилась на «отлично»! Увлечения и пристрастия ежедневно менялись. Один день я могла рисовать, второй – писать книжку, а третий – посвящать поделкам. Ходила то на танцы, то в английскую школу, то на рисование. И ничуть не жалею! Это помогло выявить мои слабые и сильные стороны.

В конце первого класса я записалась в танцевальный спортивно-эстрадный коллектив «Инсайт». Вскоре я перешла из средней группы в основной (образцовый) коллектив. Вместе

мы много путешествовали, выступали и занимали призовые места. Я побывала в четырех живописных странах: Финляндии, Швеции, Венгрии и Египте. Наверно, именно тогда я поняла, что мне нравится путешествовать и узнавать мир. Совсем недавно мне пришлось покинуть нашу дружную команду из-за травмы.

У меня остались старые книжечки, тетрадоочки и блокнотики, в которых я когда-то пыталась писать свои первые рассказы, стихи, истории из повседневной жизни. Интересно перечитывать потрепанные странички и видеть преобразование моей техники написания, изменение мыслей. Я мечтала стать писателем. Поэтому я не могу точно сказать, когда ко мне впервые пришла идея стать журналистом. Всю жизнь я приобретала разные качества и навыки, не осознавая, зачем они мне. Но теперь я знаю, что они помогут в моей будущей профессии.

В конце седьмого класса я узнала о замечательной школе юного журналиста «Легкое перо» в ГЦИРе. Но только в 8 классе я впервые посетила занятия прекрасного преподавателя Дедовой Светланы Григорьевны. Дружелюбные ученики,

разнообразные журналистские конкурсы и постоянная работа над собой делают обучение в школе насыщенным и неповторимым. Мы пишем научные работы, посещаем журналистские творческие смены, выступаем на сцене, участвуем в конференциях, состязаемся в мастерстве, грамотности и эрудиции. Незаметно для самих себя мы набиваем руку, улучшаем свою речь, учимся быть грамотными. Известные журналисты, педагоги, а также многие выпускники дают мастер-классы. Ежемесячно выходит газета «В Центре», в которой юные журналисты пробуют себя в роли настоящих корреспондентов. Мы – большая семья!

Сейчас мне 15 лет и я посещаю занятия в ШЮЖ второй год. В этом году меня выбрали главным редактором газеты «В Центре», чему я, мягко говоря, была удивлена. Я осознаю: насколько изменилась. Стала более открытой, мне легче выражать свои мысли на бумаге, больше работаю над собой. Попробовала свои силы в увлекательных конкурсах, верстке газет, фотографии и ораторском искусстве. Сейчас я твердо решила стать журналистом и иду к этой цели.

В пути

Евгения УТКИНА

Здравствуйте! Меня зовут Евгения Уткина, и я – будущий журналист. Мне 17 лет, я заканчиваю 11 класс и чувствую, что стою на пороге новой жизни. Еще немного и распахну дверь в свое будущее.

Всеми моими решениями движет любовь: любовь к родным, литературе, жизни. Я очень люблю Родину. С нежностью смотрю на нарядную рябину во время прогулки. Выезжая за город, я восхищаюсь дорогой моему сердцу природой, которую воспевали в своих произведениях русские писатели и поэты. Я уважаю героическую, горькую и неповторимую историю нашей страны. Именно поэтому я хочу стать кем-то значимым для России в будущем, я хочу нести людям правду и быть полезной своему народу.

Моя любимая книга «Джейн Эйр» Ш. Бронте, которую я перечитываю время от времени, учит меня не сдаваться, добиваться всего самой и никогда не терять веры в себя. Цель в жизни у меня есть, и через считанные дни я окончу школу и приложу все свои силы, чтобы добиться её. На протяжении одиннадцати лет моими учителями были замечательные люди, каждый из которых вложил в меня часть своей души, и я не могу

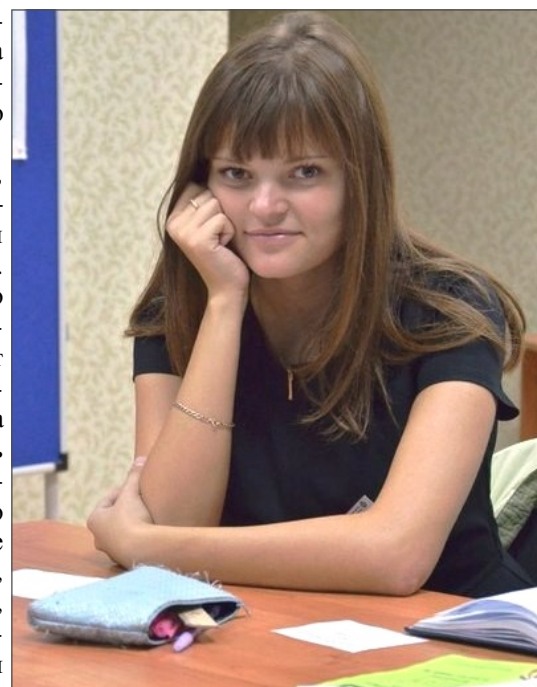
не быть благодарной им: родителям, педагогам, тренерам, вожатым.

Четыре года я занималась спортом, отдавая гандболу все силы, как научили меня родители. Я стала ответственной, решительной, упорной и волевой. Я плакала от усталости, но бегала кросс под палящим солнцем, падала на игре, вставала, терпела боль от ушибов, старалась не подвести команду. Именно на гандболе я впервые ощутила неповторимый вкус победы, ради которой не жаль ни времени, ни сил.

Рано или поздно мы должны найти себя в жизни, выбрать нужную дорогу и бодро шагнуть вперед. На четвертый год занятий спортом я поняла, что, видимо, свернула на чужую тропу и мне пора найти свою. Я попробовала себя в роли вожатой на небольших профильных заездах, помощником на различных культурных мероприятиях. Работать с детьми – это удивительно! Все они разные и по своему неповторимые, заряжают положительной энергией. Помню, что после пятнадцатидневного заезда на областном слете социально-активных школьников я увидела улыбки благодарности ребят, которые были в моём отряде, я услышала их искрен-

ные: «Спасибо, Женя!», и эти слова стали лучшим вознаграждением за мою работу.

Журналистика, как литература, охватывает все стороны человеческой жизни. Я подумала, что именно занятия журналистикой помогут мне научиться смотреть на мир шире, а ситуации оценивать объективнее. Я пришла в школу юного журналиста «Легкое перо», и поняла, что, наконец, нашла то, что искала последние годы в спорте и волонтерской деятельности. С этого момента моя жизнь закружилась ярким калейдоскопом. Моим первым творческим заданием было написать в газету «В центре» материал о спорте, а уже через несколько дней я познакомилась с юными журналистами, талантливыми ребятами, которые стали моими друзьями. Меньше чем через месяц Светлана Григорьевна предложила мне поехать на международный фестиваль журналистики «Волга-ЮНПРЕСС», и, окончив-



шись в энергичную и творческую жизнь журналистов, я окончательно убедилась, что правильно выбрала будущую профессию.

Я вступаю в новую жизнь. Кто знает, что будет ждать меня за ближайшим поворотом? Детство кончилось, и теперь, отпустив руку родителей, я своими шагами уверенно продвигаюсь вперед к своей цели. Впереди падения и взлеты, поражения и победы. Я верю, что все смогу. Я иду.

Начало на стр. 1

Юнжурсы должны были проявить умение задавать оригинальные актуальные вопросы. В ходе дискуссии они узнали многие аспекты, связанные с культурным досугом горожан, в том числе, какую деятельность осуществляет музей для вовлечения людей в общегородские культурные мероприятия. В этой номинации победителями стали Евгения Уткина, Роберт Риве и Елизавета Панова. А.Киселёва отметила вопрос Никиты Скорохо-

дова, показавшийся ей наиболее интересным.

Затем жюри удалилось для принятия решения. Тем временем участникам представилась возможность презентовать первые полосы собственных газет, которые они сверстали в заочном туре. Ребята подробно рассказали о колонках на первой полосе, чему посвящены материалы на ней, как это связано с культурной концепцией и самим Годом культуры.

Никто не остался без подарков. Многим вручили награды в разных номинациях, а также сертификаты участников. Огромное количество призов от ребят получили от партнёров конкурса. Среди них были как подарки от гостей, так и от кафедры журналистики ТГУ. Призовые места заняли ученики ШЮЖ «Лёгкое перо» Евгения Уткина, Рената Хусаинова и Никита Скороходов.

Юрий Анатольевич Лившиц отметил, что за всеми, кто

участвовал в ЮЖГ стоит культурное будущее города Тольятти. По его словам, именно нам, юным журналистам, надлежит развивать культурный потенциал города. В конце он для всех исполнил под гитару очень душевную песню.

В итоге все разошлись с хорошим настроением, и самое главное, намерением и дальше участвовать в этом замечательном конкурсе, дабы когда-нибудь самим стать победителями!

«В нас горит открытым огнем рок-н-ролл!»

Евгения УТКИНА

11 июня 2013 года, огромное поле Петра-Дубрава, триста тысяч человек и тринадцать часов РОКА!

Фестиваль «РОК НАД ВОЛГОЙ» – самое масштабное мероприятие, на котором мне когда-либо приходилось быть. Чтобы занять себе место в автобусе, я за несколько дней ездила договариваться с организаторами поездки. Наша группа из сорока человек выехала из Тольятти в девять часов утра. В автобусе было весело, пели песни, вроде: «Звезда по имени Солнце», «Батарея», «Выхода нет». Атмосфера была дружеская, веселая. Через два часа мы уже были на месте. Первое, что меня поразило – это местность. Необъятное зеленое поле, раскинулось широко-широко в разные стороны. Вдалеке виднелась деревня Петра-Дубрава, с крошечными домиками и пестрыми крышами. Машины и автобусы, казалось, были повсюду и все прибывали, прибывали. Каждый город со своей табличкой: «Уфа», «Самара», «Улья-

новск», «Пермь». Полицейских тоже было много: на лошадях, машинах, даже на вертолетах.

Как только мы прошли через металлоискатели, до нас донеслись слова песен и трели гитары. Мы старались держаться организованной группой, чтобы не потеряться. Сцена, медпункт, кафе, детская и спортивная площадки образовывали полукруг. У каждого из нас была программка, где можно было увидеть не только порядок выступления любимых рокеров, но и карту. Палатка информационной службы, и, сидящие в ней ребята, в футболках с надписью «Ангелы», принимали людей постоянно.

Я чуть ли не бегом бросилась к сцене, еще издали начинаю подпевать группе «Би-2»: «...Остаться в живых, отчаянный псих, не свой не чужой, последний герой...». Питерские группы «Ленинград», «Король и Шут» устроили зри-

телям запоминающиеся выступления. В ответ люди размахивали флагами и громко хлопали. Стоять, в покачивающейся в такт музыке толпе, было здорово. Чувствовалось, что каждый из нас был проникнут глубокой симпатией к року. Я провела на ногах много времени, но совершенно не устала. Мне казалось, я могу простоять у сцены весь день.

К вечеру новое оживление пробежало по рядам зрителей. На фестиваль приехала группа «Limp bizkit!» Могу похвастать тем, что на их выступление я подобралась максимально близко к сцене. И весело пригибаясь, от летящих неизвестно откуда искр, и терпеливо выдерживая натиск многотысячной толпы, я увидела участником знаменитой американской группы «Limp bizkit». Ну а что творилось вокруг! Зрители пели до хрипоты, сидя друг у друга на плечах, курили, вытя-

гивали шею, чтобы все лучше рассмотреть, запомнить и потом в красках рассказывать друзьям, которым не посчастливилось побывать здесь.

Конечно, без драк и несчастных случаев не обошлось. Но, ни на запланированную программу, ни на настроение людей это не повлияло. Закончился фестиваль в двенадцать часов красочным салютом под восторженные аплодисменты и свист зрителей.

У каждого из нас разное восприятие фестиваля и рока в целом, но на поле Петра-Дубрава произошло объединение людей разных социальных слоев общества, с разными профессиями и разными взглядами. Американские рокеры несколько раз повторили, что на таком мероприятии как это, они еще не бывали: «Да вы просто сумасшедшие!». Да, мы такие. И это совсем не плохо.

«Чайка», лети!

Евгения УТКИНА

Обязательно ли выстрелит ружье в последнем акте?

Представьте себе: вы пришли в театр, а там вместо удобных кресел стоят... жесткие деревянные табуретки! Нет, конечно, сидеть можно, но вот как-то неудобно, некрасиво, неуютно. Именно так чувствуют себя постоянные посетители театра, в котором нет ни одной постановки великого драматурга А.П. Чехова. И зритель комедии «Чайка», восьмого декабря ставшей премьерой тольяттинского театра «Колеса», не может не согласиться с этим высказыванием. Когда видишь пьесу своими глазами, да еще и в исполнении талантливых актеров, полностью погружаешься в мир, нарисованной художником жизни, ныряешь туда с головой и растворяешься в нем... Вам это знакомо?

Во время своей первой постановки пьесы «Чайка», представленная режиссером в качестве драмы, с грохотом провалилась. Зритель 1896 года не понял, в чем заключается трагедия главных героев. А ведь в сюжете тесно переплетаются быденная жизнь с ее простыми событиями, незамысловатыми разговорами, надоедливыми лицами и внутренняя борьба героев, с их переживаниями, мыслями и чувствами. Каждый из персонажей загадочно непонятен, и за вдумчивым и умным на первый взгляд человеком скрывается безвольный наблюдатель собственной жизни.

В пьесе нет ни одной детали, которая могла бы быть неважной. На сцене зрителям

представили настоящую жизнь во всей её красе. Все, что вы видите – правда, которую можно расценивать по-разному. Смейтесь! Жизнь этих людей до боли нелепа. Плачьте! Иногда судьба заставляет нас играть самые трагические роли.

Назвать «Чайку» забавной пьесой, также нелепо, как назвать выступление Задорного серьезным. В основе сюжета лежит самый актуальный во все времена конфликт – отцов и детей. Желание молодых вырваться из старого мира, умчаться в будущее, найти новые формы в искусстве для того, чтобы раскрыть свой талант. Обрести славу! Или любовь? Главные герои мечутся, стараются успеть везде.

Интересно то, что стаж работы у актеров, игравших «Чайку», разный. И хотя уровень игры у членов труппы не одинаковый, тем не менее, вместе они составили крепкий коллектив, работая друг с другом слаженно и четко. Роль Нины Заречной, сыграла молодая актриса Юлия Киреева. Внешность у нее интересная, а дви-

жения тела и рук то нежные и плавные, то резкие и точные. Не смог оставить зрителя равнодушным ее монолог о любви: голос сильный, волосы растрепаны, глаза горят. Костюм Треплева играл Антон Иванов, сделавший героя импульсивным, активным, молодым человеком, которому много надо понять, написать, доказать. Ольга Самарцева, бесспорно, внесла в роль Ирины Аркадиной новшества.

В более ранней постановке Малого театра актриса была пожилой, статной женщиной, а в постановке тольяттинского «Колеса» она выглядит потрясающе: элегантно и молодо. Другие актеры, среди которых Виктор Дмитриев, Сергей Максимов и другие также выглядели достойно.

После просмотра пьесы в голове возникает множество интересных мыслей. Кто действительно счастлив в чеховской «Чайке»? А существует ли она, взаимная любовь? Но мне кажется, любовь к жизни есть сам смысл жизни, есть настоящая любовь. Не так ли?

Опрос - вопрос

Начало на стр.2

ше и в будущем показать лучшие результаты.

Елена Шелевая: Для меня это стало некоей встряской и возможностью показать все, на что я способна.

Рената Хусаинова: Благодаря этому конкурсу, я почувствовала, что выросла: стала более ответственной и организованной.

Чего же ждали участники конкурса «Юный Журналист Года», и оправдал ли он их ожидания?

Евгения Уткина: Я ждала оценки своих работ, навыков, которые приобрела во время занятий в ГЦИРе.

Елена Шелевая: Если честно, я не ожидала, что будет так интересно. И я думаю, что было слишком мало зрителей.

Мария Гуракова: Он даже превзошел их! Я думала, что все будет очень строго и напряженно. Но оказалось все совсем не так. Обстановка была очень веселая и каждый был готов помочь тебе с выступлением. Даже члены жюри были дружелюбно настроены. Конечно же, это все помогало участникам на протяжении всего конкурса.



Рената Хусаинова: Несомненно, все прошло на высшем уровне. Не ожидала, что конкурс так сплотит слушателей ШЮЖ «Лёгкое перо». Мы искренне радовались и поддерживали друг друга. Никакой конкуренции!

Вот что думают о конкурсе «Юный Журналист Года» его участники. Я же, как одна из финалистов конкурса хочу сказать, что для меня это было отличной практикой, проверкой способностей и еще одной мотивацией для работы над собой. Я думала, что все будет официально и достаточно строго, но все оказалось с точностью наоборот. Конкурс прошел очень дружно и весело и, честно говоря, после награждения у меня болели ладони - так много нам пришлось аплодировать. Каждое мнение и советы членов жюри помогли участникам понять, чего им не хватает и что следует исправить, чтобы в следующем году на конкурсе их выступление стало лучше и интересней.

Вот так легко и непринужденно прошел XI Городской конкурс «Юный Журналист Года», посвященный году культуры. Думаю, это событие участники конкурса будут долго вспоминать, и обсуждать интересные выступления и придумывать новые. Ведь не за горами следующий конкурс «Юный Журналист Года 2015».



Они разыграли ее снова. Они разыграли ее в последний раз

Рената Хусаинова

Книга «Кэрри». Это книга-ярость. Эта книга - настоящий гимн мести. Стивен Кинг прекрасно пишет не только страшилки, но и психологические ужасы. Есть или нет в них мистический элемент - не важно. Это кошмары повседневной жизни, социальной жизни. Страхи, дремлющие в глубине подсознания. Кинг доводит ситуацию до предела, до накала, до наивысшей концентрации. И страшно, и порой противно, и не оторваться, потому что исследуешь и себя самого, свои страхи, свою жизнь, ситуации, в которых так просто представить себя.

Кинга называют Мастером Ужасов. Но, на мой взгляд, в первую очередь он знаток человеческой души. Его книги, в которых нет ни приведенных, ни вурдалаков, страшнее самых изощренных мистических сюжетов.

Главная героиня Кэрри – необычная девушка, в ней зреет ужасная сила – телекинез. Кэрри – дочь сумасшедшей религиозной фанатички, которая всю жизнь внушала ей, что она – порождение греха. Что может вырасти из такого ребенка?

У Кэрри нет выдающихся способностей к учебе, нет прекрасной внешности, она слегка полновата и одевается, в соответствии с материнскими устоями, во все мешковатое и не слишком-то привлекательное. Если присмотреться к Кэрри, то можно увидеть, что она обычный человек, может смотреть на вещи критически, сумела даже выйти из-под авторитета матери, адекватно относится к религии, иногда красится и заглядывает

на парней, зарабатывает на расходы собственным трудом. Но это если присмотреться. А присматриваться никто не хочет.

Сколько раз они над ней подшучивали? Сколько раз унижали? Это было сотни раз, но она не может забыть ни одного из них. Подростки часто играют в очень опасные игры и, если взрослые не вмешиваются, это заканчивается очень и очень плохо. Одноклассники превратили жизнь Кэрри в сущий ад: насмешки, листы с надписью "ПНИ МЕНЯ" на спине и унижение, унижение, унижение. Можно долго говорить о том, что Кэрри оказалась в страшной ситуации. Она душевно одинока. Одиночество, отсутствие поддержки и дружеского плеча, нелюбовь к себе, безответность, отчаяние и безысходность. И прописано это до ужаса правдоподобно. Такое просто невозможно терпеть, даже самая забитая и запуганная девочка рано или поздно даст

сдачи. А дома Кэрри ждали упреки матери и никаких друзей-собеседников... никого, кто мог бы ей помочь. И вот однажды, после очередной злобной шутки, Кэрри обнаруживает в себе сильнейший телекинетический потенциал.



Кинг мастерски владеет эмоциями читателя. Мы с самого начала чувствуем, что закончится всё неописуемым кошмаром. Особенную роль в этом играют фальшивые доказательства: многочисленные вставки газетных статей, репортажей, цитат из книг, интервью, воспомина-

ний, попыток нового осмысления и исследования гена телекинеза. Необычная трактовка истории очевидцев напоминает фильм, основанный на реальных событиях. Кульминация нарастает. Впечатление от книги росло по мере прочтения. Стивен Кинг погрузил меня в мир Кэрри. Яркий пример, когда книгу надо читать до конца.

Кэрри каким-то чудом оказывается на выпускном балу. О, это был волшебный день для неё. Впервые за долгое время к ней относились уважительно, а не как к вечному объекту насмешек. Однако маска, которую она одела на бал, обманчива - психологическую травму не спрячешь под красивым красным платьем и новыми туфлями... И они разыграли ее снова. Они разыграли ее в последний раз. Они смеялись. СМЕЯЛИСЬ. А память хранит все.

Город горит и причина этому - безумная девушка, которую никто не ценил. У Кэрри не вы-

шло быть хорошей девочкой. Правильно, она всего лишь ребенок. Была ребенком. А дети еще страшнее взрослых. Меня поразило удивительное художественное чутье Кинга. Он сумел отобразить весь масштаб катастрофы, безошибочно уловить какие именно детали воссоздадут объятый пламенем город: оторванные вентили, искрящиеся провода, облака дыма над школой и пустые тапочки дочери, которая уже не вернется домой с выпускного...

Произведение держит читателя до последнего в напряжении, и хочется верить в счастливый конец. Мне было очень жалко Кэрри, ведь много проблем возникает из-за нашего жестокого общества. И ведь если оглянуться вокруг, мы непременно сможем увидеть коллегу, одноклассника, соседа, который нуждается в добром слове или руке помощи. Нельзя забывать, что глупое поведение может привести к великой ненависти, способной разрушать.

«Трон: Наследие»

Роберт РИВЕ

Когда в начале зимы 2010-го года в кинопрокат вышел дебютный фильм режиссёра Джозефа Косински (ранее снимавшего лишь ролики для видеоигр), никто не был однозначно уверен в успехе. Опасения подкреплялись тем, что данная работа являлась сиквелом не самого коммерчески успешного в восьмидесятых годах фильма - «Трон» (1982), оставшегося культовым в кругах крайне узких (кроме того, полного мало влияющих на сюжет долгих сцен). Но в то же время, он стал основоположником одноимённой серии сверхпопулярных игр – аркада по мотивам фильма заработала больше денег, чем он сам. Кроме того он стал настоящим прорывом в области моделирования фильмов на компьютере. Должно быть, именно эти предпосылки послужили причиной выхода в свет продолжения, хоть он и задержался, можете представить, на 28 лет (!).

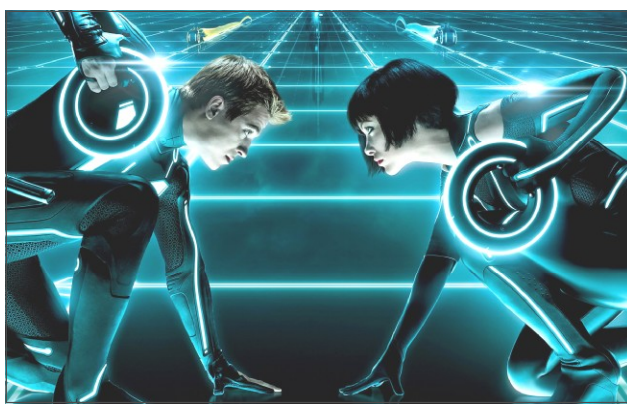
Что, быть может, и к лучшему, ведь за эти годы компьютерные технологии достигли того пика могущества, какое и не снилось создателям первого фильма. Мощностей тогдашней

компьютерной техники едва хватало на просчет примитивных спецэффектов. Современные же технологии позволили лицезреть зрителю красоту компьютерного мира, что называется, с полным погружением в атмосферу. Этому во время кинопроката во многом способствовал изумительный эффект 3D неповторимо подчёркивающий красоту виртуальных пейзажей вселенной «Трон».

Ну а что же при обычном просмотре? Компьютерные спецэффекты по-прежнему завораживают, как впрочем, и саундтрек от гениальных лауреатов «Грэмми» «Daft Punk», что записывался ими на протяжении трёх лет при поддержке симфонического оркестра из ста человек. Поистине грандиозно звучит это уникальное сочетание оркестровой, электронной и гранулярной музыки. Кроме того интересно звучит созданный дуэтом дизайн звука в тех сценах фильма, где из фоновых звуков рождается мелодия. Так что посмотреть фильм стоит хотя бы из-за му-

зыкального сопровождения, особенно если вы фанат «Daft Punk» (и даже если нет, то вряд ли испытаете от него что-то слабее восторга). А так же из-за красивых костюмов, гонок на световых велосипедах и много чего другого.

К примеру, преимуществ по части сценария. Он умудрился мало того что не потерять связь



с первой частью, так ещё и рассказать простую и трогательную историю о том как технический одаренный юноша Сэм Флинн, сын легендарного программиста Кевина Флинна (героя первой части) начинает расследовать таинственное исчезновение своего отца. Пытливый гений оказывается втянутым в тот же мир

жестоких программ и гладиаторских игр, в котором пребывал Кевин на протяжении двадцати лет. После недолгих поисков Сэм находит своего родителя в кибер-вселенной, и они вместе отправляются в рискованное путешествие по странному технологическому миру, который стал еще более опасным и усовершенствованным.

Рассказать всё это создателям фильма удалось не помешав авторам спецэффектов и режиссёру сделать фильм красивым. Всего лишь с помощью оранжевого, белого и синего цветов передаётся вся красота виртуальной вселенной. При создании «Наследия» использованы самые современные

технологии и все их преимущества видны невооруженным глазом. В процессе просмотра создается полное ощущение реальности, настолько точно просчитаны все физические явления. Экшн-сцены в этом контексте выглядят динамично и зрелищно. Ну а что ещё собственно нужно в наше время зри-

тельно, кроме хлеба и зрелищ? Впрочем, как и во все времена. Ах да, в роли самого совершенства видеть блистательно сыгравшую Оливию Уайльд.

Достойна похвал игра и всего остального актёрского состава. В их числе, Джефф Бриджес, которого многие помнят ещё со времён первой части, и который, кстати говоря, играет здесь совместно со своим помолодевшим компьютерным прототипом. А также не забудем упомянуть сыгравшего главного героя «Наследия» Гаррета Хедлунда. Держится в кадре и двигается он превосходно, обладает неподражаемой мимикой и запоминающейся внешностью.

Подводя черту, можно с определённой уверенностью сказать, что фильм удался. Это как раз тот случай, когда продолжение закрыло и заставило забыть обо всех недостатках первой части – если конечно, о них ещё кто-то вспоминал. «Наследие» не только возродило из небытия вселенную «Трона», но и поставило её на одну полку с вселенными «Звёздных Войн» и «Матрицы», дав фанатам надежду на третью часть. Что ж, ждём с нетерпением!



Гл. редактор: **Рената Хусаинова**
 Директор по PR: **Е. Уткина, Е. Шелевая**
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**
Юлия Владимировна

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»