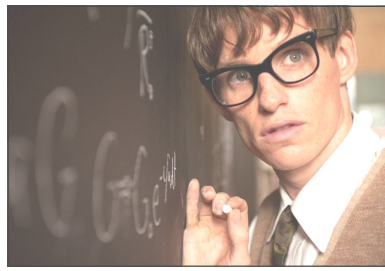




«Ладушка»

«Болеельщики по призыву хоккеистов стали бросать на лед мягкие игрушки это было что-то непередаваемое!» - Дарья ОПЛЕТИНА В ЦЕНТРЕ хоккейной жизни.

С.2



Пока есть жизнь...

«Постоянное состояние — никаких эмоций, никакого движения, а позже он теряет и способность говорить» - Мария КОЛЕСНИКОВА В ЦЕНТРЕ жизни известного ученого.

С.2



Первый. Женский...

«Фильм «Батальон» затрагивает, пожалуй, одну из самых загадочных для современного зрителя тем» - Роберт Риве В ЦЕНТРЕ событий фильма.

С.4



Город черепичных крыш

«Можно часами смотреть на простирающиеся красоты Флоренции и не насмотреться» - Полина БУРОБИНА В ЦЕНТРЕ вдохновляющего города.

С.5



Сурикаты, кактусы...

«Каждый из островов уникальный, с удивительными живописными местами и неповторимыми побережьями» - Дарья ОПЛЕТИНА В ЦЕНТРЕ волшебного острова.

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ФЕВРАЛЬ 2015

№ 6

(123)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Талант, проверенный годами



Мария КОЛЕСНИКОВА

Вы когда-нибудь посещали литературные вечера? Проникались историей и мыслями другого человека? Ощущали уют и особую атмосферу таких встреч? Совсем недавно я узнала о талантливом тольяттинском писателе Сергее Пиденко. И мне посчастливилось увидеть его лично и взглянуть на мир его глазами.

В воскресенье, 15 февраля, библиотека «Фолиант» вместе с литературным клубом «Прикосновение» и Светланой Россинской провели для своих гостей очередной теплый литературный вечер. Невероятно приятно было оказаться участником этого события, в центре внимания которого был Сергей Пиденко и его произведения, созданные им в течение 35-ти лет творческой деятель-

ности. Сергей Пиденко – талантливый тольяттинский писатель, один из составителей альманаха «Графит» и просто интересный человек.

В библиотеке Сергей много рассказывает нам о своей деятельности и о «Графите». Благодаря его рассказам об альманахе, гостям библиотеки становится еще интереснее на литературном вечере. Тираж книги составляет всего около

ста экземпляров, но даже это число дарит читателям из Тольятти и других городов множество творческих разделов, включающих и стихи, и прозу. Так и произведения Сергея Пиденко не раз публиковались в альманахах «Графит». Кроме того его стихотворения нашли место в альманахе «Между строк», журнале «Город на Волге» и других.

Открывая каждый альманах, Сергей Пиденко делится с гостями своими произведениями, напечатанными в книгах. Автор удивляет гостей: он легко меняет одну деятельность на другую. Закончив читать стихотворение, он легко переключается на музыку, взяв в руки гитару. У него невероятные ораторские способности.

Продолжение на стр.3

А вы нашли свою МУЗУ?

Рената ХУСАИНОВА

Думаю, все юные журналисты соскучились по теплу, по солнцу, по долгожданной весне. Ведь весна – самая вдохновляющая пора! А в эти серые, холодные дни очень не хватает любимой музыки. Весь этот месяц ребята усердно трудились, писали материалы, готовились к конкурсам! Хотелось бы вам всем сказать, что вы огромные молодцы, старайтесь и дальше не сдаваться и больше работать над собой!

И вот сейчас, на пороге весны, мне в голову пришла одна мысль. А вот что я буду вспоминать через несколько месяцев, лет? Не думаю что это будут бессонные ночи, истраченные нервы и маленькие победы. Совсем нет.

Я буду вспоминать уютные посиделки в ГЦИРе с друзьями, наши шутки и беседы на конкурсах. Я буду удивляться необыкновенной особенности наших ребят – поддерживать друг друга на конкурсах, при этом являясь конкурентами. Атмосфера семьи, дружбы и любви царит в нашем центре всегда. Но почему-то именно в холодные, одинокие месяцы особенно вспоминаются такие мелочи.

Наполняйте свою жизнь смыслом, совершайте действительно важные и нужные поступки! Обращайте больше внимания на мелочи. Помогите бабушке перейти дорогу, приготовьте дома вкусный ужин, обратите внимание на красочный закат, милую кошечку или игру детишек. Для меня самое лучшее средство от плохого настроения — сесть на самое заднее сиденье в автобусе и, включив музыку, наблюдать за проплывающими мимо окна пейзажами. Это некие ежедневные вдохновители и подниматели настроения.

Приятного чтения!

ЧТО БЫЛО

Рената ХУСАИНОВА

Мир сказки

14 февраля во дворце культуры «Тольяттиазот» стартовал фестиваль фэнтези и фантастики «Толкон». В этом году он ожидает более 2 000 гостей. На мероприятии можно посетить множество различных мастер-классов, концертов, турниров, выставок, интерактивных площадок.

Стоимость билета на один день – 300 рублей, на два – 550 рублей, детям до 12 лет на один день – 100 рублей.



Гонки по Волге

Ещё один фестиваль этого уикенда – «Волга Квест 2015. Гонка-пролог». На мероприятие, которое прошло на набережной VI квартала, приглашались не только участники, но и зрители. В программе, кроме стартов: знакомство с ездовыми собаками, конкурсы, призы, концертная программа, костюмированное шоу собак. Отзывы о мероприятии только положительные и позитивные!



Уроки на льду

Самый большой открытый каток города приглашает на «Ледовые выходные». Здесь будут проведены уроки по хоккею, фигурному катанию, зимнему гольфу. Также пройдут соревнования по скоростному бегу на коньках, хоккею и ледовому кроссу. Гости будут развлекать аниматоры и ведущие.

Начало – 10:00.

Вход свободный.



Хмуриться не надо «Ладушка»...

Дарья ОПЛЕТИНА

С сентября тольяттинцы ходят на «Ладу-Арену» болеть за всеми любимую хоккейную команду «Лада». Кто-то всей семьей вместе с малышами, кто-то с друзьями. Не важно с кем ты, главное, что после каждой игры тебя переполняют эмоции, иногда это восторг и гордость, случается, что и гнев тебя настигает, когда ты не согласен с судьями и переживаешь за результаты своей команды. И всё равно ты веришь, что последующие игры будут еще интереснее и конечно же в пользу Лады.

Большинство болельщиков, которые постоянно приезжают на игры «Лады», не знали, что посещают стадион, признанный лучшим спортивным сооружением по итогам 2014 года. Да, безусловно этот ледовый дворец прекрасен и снаружи, и внутри. Летом «Лада-Арена» получила премию тольяттинской мэрии «Лучший завершенный строительством объект» в номинации «Объекты социальной инфраструктуры». Второй премией стала награда, которую «Лада-Арена» получила 18 декабря по версии журнала SportsFacilities. В номинации «Лучший Ледовый дворец» участвовали пять спортивных сооружений, в том числе олимпийский «Большой Ледовый» (Сочи), но победителем стал Тольяттинский объект. Открытие такого крупного спортивного объекта стало знаковым событием для региона, дало мощный импульс для развития спорта и, конечно, позволило хоккейному клубу «Лада» вернуться в КХЛ.

ВЛАДИМИР ВДОВИН, директор Ледового дворца «Лада-Арена» прокомментировал победу:

«Мы никаких усилий не прилагали к тому, чтобы получить эту премию. Просто нам позвонили из журнала и сооб-

щили, что мы в номинации и можем стать победителями, пригласили на церемонию. Это стало для нас приятным сюрпризом. Победитель определялся по двум критериям посещаемость дворца и его функционирование. То есть насколько много людей посетило дворец и насколько эффективно он использовался. А у нас свободного льда практически не бывает, он постоянно занят. Не только тренировками и играми хоккейной «Лады», здесь много детей катаются из разных учреждений».

Мы все должны гордиться, что у нас в городе есть сооружение, которое признано лучшим в России. Сегодня «Лада-Арена» – современная арена, где комфортно тренироваться и выступать спортсменам, которую с удовольствием посещают жители.

Что касается команды «Лада» она отсутствовала в Континентальной хоккейной лиге долгих четыре года. Возвращение клуба получилось непростым, как и строительство новой «Лада-Арены», но теперь весь ужас позади, и тольяттинские болельщики могут наблюдать живую за хоккеем высшей пробы. Возглавил возрождающуюся «Ладу» Сергей Светлов. Среди хоккеистов, попол-

нивших клуб нынешним летом, есть хорошо знакомые имена. Так, основным голкипером тольяттинцев станет Джефф Гласс, а главным «возвращенцем» для «Лады» стал Юрий Петров, который был капитаном тольяттинцев в последнем кхазловском сезоне. Среди защитников стоит обратить внимание на Петера Подхрадски, ставшего в прошлом сезоне вторым по результативности среди игроков обороны «Донбасса». Кроме него, ожидаемым лидером защиты Карол Слобода, игравший за сборную Словакии на минувшем чемпионате мира.

Все игры мне запомнятся надолго! Атмосфера не передается, проводят веселые конкурсы и розыгрыши, например, конкурс «танцуй», кто ярче и лучше танцует, тех покажут на главном экране. Или розыгрыш пиццы и футболок. Болельщики уходят сытые и не с пустыми руками.

Но одну игру я хочу выделить особенно. «Лада» устраивала предновогоднюю акцию, которая называлась: «ЛАДная игрушка». Клуб сообщал, что плюшевых зверушек потом упакуют, рассортируют и отправят в Центр социальной помощи семье и детям. А вручать подарки малышам будут Дед Мороз и

Снегурочка. После финальной сирены болельщики по призыву хоккеистов стали бросать на лед мягкие игрушки это было что-то непередаваемое!



К сожалению «Лада» не прошла в плей-офф. Команда заняла 12 позицию. Немного не хватило сил. Болельщики, терпеливо дожидавшиеся, пока команда переоденется после игры, встретили своих кумиров аплодисментами. Помимо игроков, пришли тренеры, генеральный директор Вдовин Владимир Николаевич и спортивный директор Макаров Вадим Борисович. Встреча прошла в теплой и дружеской обстановке. Вопросов было много и не только хоккеистам, в адрес которых в основном звучали слова поддержки, в особенности Илье Ежову, с первых дней завоевавшему сердца тольяттинцев. Обращаясь к команде, болельщики, заверили: «Если вы будете биться, мы всегда будем с вами!»

Спасибо «Ладушка»!

КИНО

«Пока есть жизнь – есть надежда»

Алина КОСТЮКОВА

Сейчас весь мир знает о выдающемся физике Стивене Хокинге. Все слышали, как о его достижениях, так и о его болезни. В фильме «Вселенная Стивена Хокинга», или «Теория всего», рассказывается не только о взаимоотношениях между ученым и его женой, но и о его достижениях в области астрофизики. Эта история приобретает особое звучание в интерпретации Джеймса Марша, она заставит вас смеяться и плакать вместе с героями этого фильма.

Режиссер фильма не оставляет без внимания научные открытия Хокинга, но и не делает их ключевой сюжетной линией. В центре картины отношения Стивена и Джейн Уайлд, его первой жены. Повествование начинается со знакомства зрителей с молодым и одаренным студентом Кембриджа, которому врачи поставили неумолимый диагноз – боковой амиотрофический склероз, и всего два года жизни. Эта история и о молодой студентке, полюбившей его и о тех трудностях, с которыми им пришлось столкнуться на пути к счастливой жизни. Весь фильм пронизан желанием жить. Одна из фраз, произнесенных в картине, очень хорошо запомнилась мне: «Какой бы ужасной не была жизнь, пока есть жизнь – есть надежда». Именно в этой реплике содержится вся суть фильма. Стивен Хокинг безусловно человек, который останется в истории наравне с такими именами, как Ньютон и Эйнштейн. История его жизни, его борьбы, его силы воли заслуживает того, чтобы об этом помнили.

Основой для фильма послужили мемуары Джейн Хокинг. Именно поэтому все достижения ученого отодвигаются на второй план, даже на конференциях или презентациях работ, его жена обязательно рядом и помогает ему – поддерживает, как морально, так и физически. Несмотря ни на что,

она защищает свою семью и даже в самой сложной ситуации не сдаётся.

Актерам великолепно удалось передать все те чувства, которые испытывают герои. Эдди Редмейн, сыгравший Стивена Хокинга, не зря был отмечен критиками. В прошлом уже снимали похожую картину, «Хокинг», в ней главную роль сыграл Бенедикт Камбербэтч, однако, ему пришлось



показывать только первые годы болезни, тогда как Редмейн показывает нам ее во всех стадиях, и выходит это у него по-настоящему гениально. Ему удается передать то самое состояние, в котором ученому приходится пребывать постоянно – никаких эмоций, никакого движения, а позже он теряет и способность говорить. Эдди Редмейн показал нам человека, который, несмотря на свою физическую немощь, остается неверо-

ятно сильным морально. Именно за эту роль он получил «Оскар» в номинации «лучшая мужская роль». Нельзя оставить в стороне и Фелиситию Джонс, которая в фильме сыграла Джейн Хокинг. Ей великолепно удалось показать свою, с виду, хрупкую героиню, с твердым внутренним стержнем. Среди персонажей второго плана, встречаются такие знаменитые актеры, как: Дэвид Тьюлис, Эмили Уотсон, Максин Пик, Чарли Кокс, Гарри Ллойд.

Также следует отметить прекрасный саундтрек, в исполнении Йохана Йоханнссона. Он является одним из украшений этой картины. Вторым украшением можно назвать мягкую палитру цветов, использованную на протяжении всего фильма.

Многие, я не исключение, станут сравнивать этот великолепный фильм с другой, не менее прекрасной, картиной Филиппа Мартина «Хокинг», снятой 10 лет назад. Вне всяких сомнений, оба они сняты на самом высоком уровне. Какая из экранизаций лучше – решать только вам. Могу сказать лишь одно – если вы ищете трогательную и вместе с тем сильную историю любви, основанную на реальных событиях, то следует смотреть именно этот фильм. Если же вам ближе история гения, вероятно, вам будет интереснее посмотреть экранизацию, снятую гораздо раньше.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Начало на стр. 1

Где нужно, он говорит выразительно и громко, иногда его голос становится невероятно тихим и грустным. Очевидно, не просто так, ведь Сергей Пиденко приписывает себя к поэтам так называемой советской поры:

- Когда-то один мой товарищ сказал мне, что поэтам советской поры присуще стремление громко говорить, чтобы каждое их слово было значимым. Мне свойственно быть таким.

Слушатели, затаив дыхание, восхищенно слушают Сергея. Писатель не раз берет в руки гитару, каждый раз упоминая о студии авторской песни, которой когда-то он руководил.

Звучат тихие строки, сочиненной им 30 лет назад песни: «И я не побоюсь сказать ей, что люблю ее, как прежде, без суесть...»

Не только слова о любви присутствуют в стихах Сергея: некоторые из своих замечательных стихотворений Сергей Пиденко посвятил художникам. С гордостью он представляет нам произведение, посвященное маленькому трехлетнему художнику, сыну Сергея Пиденко - «Гляндовый цвет»:

- Мой сын однажды, найдя за привычным занятием рисованием, начал придумывать свой собственный цвет. Судорожно он думал над его названием и почему-то решил назвать цвет «гляндовым».

- Похож на сажу этот цвет? Но этот цвет – не черный, нет, он – гляндовый.

К концу вечера теплая беседа пополняется, как это часто бывает, вопросами талантливому человеку, и, услышав вопрос о хобби, Сергей делится с нами необычной мыслью:

- Мне кажется, что хобби –



то занятие, которые помогает как-то использовать время, но, сочиняя стихи и прозу, я понял, что это не хобби, а уже большая часть твоей жизни, а может и сама жизнь.

И о любимых занятиях Сергей не прочь рассказать. Ему около трех лет назад довелось участвовать в сплавах по реке со своими товарищами. Он очень пристрастился к такому времяпровождению, поэтому захватывающие истории о приключениях находят свое место на литературном вечере. Сергей показывает это, громко

пропев для нас: «Я хотел бы и сам называться порой «человек, стерегущий беду».

В завершении вечера Сергей подписал альманах для Светланы Россинской. Теперь эта замечательная книга будет стоять на полке библиотеки, ожидая своих читателей. Но первой прочитает их, без сомнения, Светлана Россинская – хозяйка литературных вечеров клуба «Прикосновение». Здесь каждый гость может найти своего поэта, свое литературное произведение и друзей - ценителей прекрасного.



ТЕАТР

«Чисто семейное дело» или как решить проблему за 3 часа

Мария ГУРАКОВА

Все ли «чисто» в этом деле?

Когда мы приходим на тот или иной спектакль, то уже заранее знаем, о чем будет идти речь. В голове невольно мы выстраиваем картину той пьесы, на которую пришли. Но такой подход невозможно отнести к комедии «Чисто семейное дело». Ведь эта история преподносит сюрпризы буквально каждую минуту. Ситуация описанная в комедии настолько проста, что мы невольно узнаем кого-то из своих знакомых в этих лицах. Ведь эта тема будет жить вечно. Комедия актуальна, как в наше время, так и в последующие времена. Невероятно легкая, смешная, но между тем очень серьезная и поучительная история заставляет обсудить и обдумать увиденное. Ведь если есть нерешенная проблема рано или поздно она аукнется и всегда в ненужное время. Ведь закон подлости еще никто не отменял.

Представьте себе ситуацию, что вы преуспевающий врач, у вас красавица жена и вот-вот вы получите должность своей мечты. Жизнь удалась, подумали вы. Но не спешите с выводами. Ведь все мы знаем, что все так прекрасно бывает лишь в сказке, а у нас реальная история. Но главный герой комедии Дэвид Морти-

мэр (Олег Погорелец) не сдаётся, находит на первый взгляд нелепые, но очень действенные способы выйти из столь «щекотливого положения». Что же за «щекотливое положение» спросите вы? За вечер на нашего героя успевает обрушиться прошлая жизнь вместе с сыном 18 лет, о котором он узнает буквально за 10 минут до конференции, неизвестный больной в его кабинете, поли-



цейский готовый арестовать его сына и самого Дэвида, сломавшая руку кастелянша и многое другое, и по иронии судьбы все это за один вечер.

Актерский состав настолько идеально подобран, что крадывается мысль, «А не бы ли они на самом деле в такой ситуации?». Роль Дэвида Мартимэра сыграл талантлив-

ый актер Олег Погорелец. Слово прожив жизнь героя, он передал все чувства и эмоции Дэвида. Его сложный и противоречивый характер был преподнесен так, что казалась он просто жертва обстоятельств, а не виновник. Нельзя не отметить блестящую игру актера Андрея Амшинского сыгравшего в комедии Хьюберта Бонни. Его талант перевоплощения можно удостоить

самых высоких похвал. Его можно увидеть и в таких постановках, как «Три супруги совершенства», где он сыграл Хорхе Вильямилла, в пьесе А.Чехова «Чайка» он исполнил роль Тригорина. Он всегда разный и всегда настоящий. Каждый герой словно и есть он. И в комедии «Чисто семейное дело» невероятно смешной

и добрый герой всегда готов прийти другу Мартимэру на помощь. Его веселый нрав и нелепые отговорки делают комедию особенно легкой и интересной для любого возраста зрителя. Даже очки как-то по особенному идут этому герою. Леди данной комедии является Розмари Мортимер (Елена Радионова). Актриса как нельзя лучше передает некую кокетливость и шарм своей героини. Особенная походка, особый взгляд. Все это и делает Елену Радионову настоящей леди и прекрасной актрисой. Так же нельзя не отметить таких актеров, как Артемия Кондрашова, Зою Останину и конечно же заслуженную артистку России Ольгу Самарцеву и многие другие. Ведь именно актеры привнесли свою особенную изюминку каждому персонажу.

После просмотра комедии остается много мыслей и много вопросов. А как сложилась их жизнь дальше? А что сделал (а) бы я в такой ситуации? Но не стоит забывать, что бы ни случилось, главным в нашей жизни была и остается любовь. Ведь все в жизни можно преодолеть, если в вашем сердце живет любовь и герои этой комедии наилучшее тому подтверждение.

Рената ХУСАИНОВА

Ночь кино

Если всё же шумным вечеринкам вы предпочитаете посиделки в спокойной атмосфере, то можете отправиться в тайм-кафе «СейЧас» на «Ночь кино» с Джимом Керри. Вернее, на просмотр трёх комедий с его участием. Это будут «Тупой и еще тупее 2», «Аферисты Дик и Джейн» и «Кабельщик». Также в кафе, как всегда: поп-корн в каждые руки, молотый кофе и свежесваренный чай, печенки и вафельки, Х-бокс и коллекция настолок, чтобы разнообразить отдых. Кроме того, сюда разрешается приходить со своей едой.

Начало – 23:00.

Стоимость – 250 рублей. 18+



Раскачает зал

В ночном клубе «Бессонница» в эту пятницу выступит DJ Kirill Slepupa. Имя этого персонажа в электронной музыке появилось после телевизионных проектов на MTV. Но, говорят, после шоу Кирилл из очередного «парня с экрана» превратился в полноценного артиста – он пишет и выпускает релизы на мировых топ-лейблах, играет в клубах России, СНГ и не только. Свой стиль Кирилл нашел в таких направлениях как EDM, PHM, DHM, BigRoom, Trap.

Начало вечеринки с его участием запланировано на 22:00.

Вход: парням – 300 рублей, девушкам – 250 рублей. 18+



И на прощание

В «Штанах» заканчивается тематическая серия концертов группы «Старый Третий».

Музыканты приглашают всех на последнюю вечеринку The Beatles против «Стиляг».

Ведущий – Гиви Джаши.

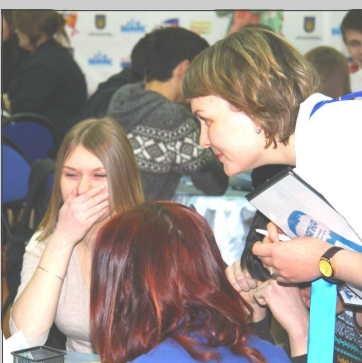
Начало – 21:00.

Вход – 300 рублей, по картам бар-клуба – 100 рублей. 18+

Шапка

Роберт РИВЕ

20 февраля в Доме Молодёжных Организаций «Шанс» состоялся один из первых этапов игры «Шапка» - оригинального интеллектуально-творческого соревнования для молодёжи. В ней приняли участие представители множества учебных заведений Тольятти, школьники и студенты.



Правила игры до предела просты. Для начал, участники команд рассаживаются по двое на разные столики, друг напротив друга. Таким образом, за один столик усаживаются шестеро человек из разных команд. Затем наблюдатели ставят на каждый столик непосредственный символ всей игры - шапку. Следующий главный атрибут игры наполнен бумажками, на каждой из которых написаны те или иные слова. Игра состояла из трёх раун-



дов, в каждом из которых участники по часовой стрелке передавали друг другу шапку, доставали по одной бумажке, и описывали то, что было в ней указано. Сначала с помощью слов, затем с помощью жестов и рисунков, и под конец - одним словом.

Игра получилась весьма забавной, весёлой и увлекательной. Она показала мне отличным времяпрепровождением, а также замечательным способом проявить свою смекалку, остроумие и фантазию.



Первый. Женский. Бессмертный.

Роберт РИВЕ

Первая мировая в глазах нынешнего поколения выглядит скорее как миф Древней Греции: белое пятно на фоне истории страны. Раньше у нас было просто не принято о ней вспоминать по политическим понятиям. В советское время война именовалась «империалистической», следовательно, чуждой и подлежащей забвению. Сейчас же актуальность темы забытой войны постепенно возвращается к нам, примером чему служит вышедшая в кинопрокат лента режиссёра Дмитрия Месхиева «Батальон». Фильм затрагивает, пожалуй, одну из самых загадочных для современного зрителя тем. И в этом отношении его создатели, безусловно, не прогадали.

События фильма повествуют нам об одном из самых тяжёлых периодов, как в хронологии войны, так и в истории России в целом - весне 1917-го. Император Николай II отрёкся от престола, страной управляет Временное правительство во главе с Керенским. Люди в состоянии паники и неведения, противоречия раздирают общество и армию - везде царят революционные настроения, хаос, массовое дезертирство, разброд и шатания. На фоне всего этого в Петербурге начинается формирование женского батальона, командование которым принимает поручик Мария Бочкарева - одна из первых русских женщин-офицеров, ушедшая на фронт в действующую армию с первым громом войны, и, помимо прочего, успевшая заслужить Георгиевский крест и три медали за храбрость, проявленную в боях.

Особенно радует с какой старательностью и тщательным подходом в фильме была воссоздана атмосфера того времени - музыка имеет много отсылок к творениям Шостаковича и Прокофьева, грим и наряды превращают актрис в женщин того времени. Стоит особо отметить и внимание к мелочам. Режиссёр Дмитрий Месхиев при работе с автором идеи Игорем Угольниковым создали нечто большее, чем просто историю о подвиге. Они ответили на все вопросы, появляющиеся у зрителя по ходу просмотра. В частности, от героев фильма мы и узнаём подробности ситуации

в стране: государь отрёкся от престола, армия пришла в сильнейший упадок, в стране настоящая катастрофа, преодолеть тягости которой поможет разве что чудо.

Конечно же, стоит отметить и прекрасную актёрскую работу. К слову сказать, героический и мужественный образ Бочкаревой был без преувеличений блистательно сыгран актрисой Мариной Ароновой. Зритель искренне чувствует в Бочкаревой образ



праведности и высшей силы, командира, являющегося своим бойцам матерью. Тем не менее, каждая из героинь несёт в себе те же образы, вызывающие чувства гордости, страха и боли. Образы готовых на подвиг людей. В этом плане приятно удивила Марина Кожевникова, прекрасно справившаяся со своей ролью. Хотя её персонаж (графиня Татищева), казавшийся вначале главным, далее довольно быстро выводится

из сюжета.

Погружение с самых первых кадров в революционно-кровавый котёл, ощущение в каждом из взглядов персонажей (особенно женском) чувства тягости и боли - согласитесь, это чего-то стоит. Немногочисленные батальные сцены идеально вписываются в общую драматичную атмосферу, заставляя зрителя по-настоящему прочувствовать на себе всё происходящее на экране.

Сейчас мы настолько мало знаем о Первой мировой, что складывается впечатление, будто этого отрезка истории вовсе не было. Ведь он буквально смывает из сознания не просто десятков тысяч, а сотен тысяч людей. Именно поэтому появление на экранах «Батальона», продюсерами которого, стоит напомнить, выступили внушительные личности отечественного кинематографа - Фёдор Бондарчук вместе с Игорем Угольниковым и Дмитрием Рудовским - особенно актуально. Как минимум, зритель узнает одну из многочисленных историй этой войны: о существовании женщины-героини Бочкаревой, об истории её Батальона смерти. А также фильм демонстрирует - общее дело способно объединить даже самых разных людей. Кроме того, в картине наглядно показано: насколько бы война ни была противоестественна и страшна, женщина может быть во многом храбрее мужчины, может не менее мужественно сражаться и быть настоящим солдатом, готовым отдать жизнь за свою Родину.

Что послушать, почитать, посмотреть?

Мария ГУРАКОВА

Последний месяц зимы! Мне очень нравятся пышные снегопады, прогулки по хрустящему снегу и уютные посиделки с горячим кофе. Но так уже хочется весну, эту легкость и свободу, хочется чувствовать приближение лета, радоваться мелочам и наслаждаться долгожданным теплом. Так давайте же запасемся хорошими книгами, музыкой и фильмами. И дождемся эту прекрасную цветочную пору.

ГРУППА

Michael Jackson. Он жив! Его музыка легкая, светлая, добрая и бесконечно вдохновляющая навсегда останется в наших сердцах. Предлагаю посветить этот месяц песням заслуженного короля поп-музыки. Такие треки как «Give In To Me», «Billie Jean», «Bad», «Love Never Felt So Good» и многие другие снова должны зазвучать в наших наушниках и добавить ярких красок в белоснежный февраль.

Обладатель пятнадцати премий Грэмми и сотен других премий, Майкл Джексон был двадцать пчть раз занесён в Книгу рекордов Гиннеса. Количество проданных в мире записей короля поп-музыки (альбомов, синглов, сборников) составляет один миллиард копий. И это все об одном человеке.

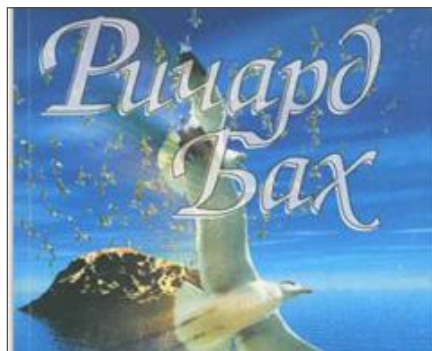
Так давай те же снова вспомним его замечательный голос и песни, которые заставляют жить.



КНИГА

Ричард Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Все начинается с того, что чайка по имени Джонатан Ливингстон с молодости обескураживает бессмысленность и узость существования чаек, обеспокоенных лишь ежедневной борьбой за пропитание. Охваченный стремлением к совершенствованию, Джонатан всецело отдаётся изучению полёта как искусства и образа бытия, а не как способа перемещения в пространстве для добычи пищи. В определённый момент он оказывается не в состоянии мириться с правилами примитивного существования чаек. Будучи изгнан из стаи, Джонатан ведёт идиллическую жизнь отшельника и ничуть не страдает от одиночества, всецело отдаваясь совершенствованию мастерства полёта.

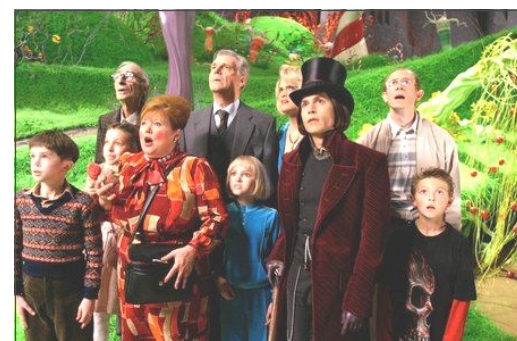
К чему же в итоге приведет такой образ жизни? Добьется ли совершенства чайка или же его это и погубит?



ФИЛЬМ

Чарли и шоколадная фабрика. Главный герой - мальчик Чарли Бакет из бедной семьи. Отца Чарли увольняют с работы, и семья оказывается в крайне тяжёлом денежном положении. В городе, где живет их большая семья, находится шоколадная фабрика Вилли Вонки, на которой раньше работал дедушка Чарли - Джо Бакет. Эта фабрика давно закрыла свои двери для посторонних глаз, и никто больше не может попасть в нее. Вилли Вонка - гениальный кондитер, который хранит секреты по приготовлению лучшего шоколада в мире. И вот однажды мистер Вонка положил 5 золотых билетов в 5 плиток шоколада и объявил, что те дети, которые найдут билеты, получат возможность попасть на фабрику. В мире начинается настоящий ажиотаж.

Получит ли главный герой золотой билет? Изменится ли его жизнь после этого или же все останется на своих местах? Ответы на эти вопросы можно найти в фильме.



Город черепичных крыш

Полина БУРОБИНА

Италия... Чудесное слово, с которым у большинства жителей нашей планеты ассоциируется самая модная одежда, самая вкусная еда, самые интересные развлечения и самые великие мастера эпохи ренессанса. Исторический центр Европы и страна, покоряющая сердца миллионов туристов.



Именно в этой замечательной стране я побывала пару дней назад. Рассказывать обо всей поездке было бы слишком затянато: много в Италии примечательных городов, славящихся своей культурой. Поэтому я сузу круг до одного из центров античной культуры – Флоренции.

Флоренция находится на севере Италии, недалеко от Болоньи и Пизы. Это место мне хорошо запомнилось, потому что оно совершенно неординарно. В этом городе нет новых зданий и небоскребов, все дома небольшие, разноцветные и не похожие друг на друга. Улочки в самом центре города едва ли вмещают одну машину, а иные и вовсе тесны даже для пешеходов. Городок настолько мал, что от одного конца города до другого можно пройти за час-пол-

тора. Не говоря уж о том, что от одной достопримечательности до другой можно пройти за считанные минуты.

В самом центре города находится площадь Синьории, на которой возвышается дворец – Палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio), бывшая резиденция графа Медичи. Вокруг дворца стоят мраморные скульптуры и фонтан. Одна из скульптур – копия скульптуры Микеланджело «Давид». Оригинал находится в Галерее Академии, также, во Флоренции. Внутри дворца находится внутренний дворик с фонтаном и знаменитый Салон Пятисот – зал для заседаний Большого Совета. Салон расписан Вазари и его учениками, фрески в основном показывают могущество государства и его правителей. Ныне этот дворец является ратушей. Он сильно

отличается от окружающих его зданий стилем постройки: однообразный кирпич, строго симметричные фигуры. Но именно этим он и привлекает посетителей, своей строгостью и величавостью. Остальные дома, находящиеся на площади – небольшие цветные и забавные, как, в общем, и все флорентийские дома.

Недалеко от площади находится собор Санта-Мария-дель-Фьоре, один из самых, на мой взгляд, красивых соборов Италии. Внутри он шикарен и величественен, в снаружи похож на великолепную игрушку, ибо он весь покрыт мраморной резьбой и статуэтками нежных цветов. Ощущение, будтоходишь в сказку.

На купол собора можно забраться за дополнительную плату по винтовой лестнице, ведущей, казалось бы, к самому небу, настолько она длинна. И вот тут-то, на вершине купола, открывается самый красивый вид. Вид, на тысячи маленьких домиков с черепичными крышами. Ничего более очаровательного с такой высоты вы не увидите ни в одном городе мира. Черепица очень живописная, особенно на закате, так как сочетает в себе множество оттенков разных



камней и мха. Можно часами смотреть на простирающиеся красоты Флоренции и не насмотреться. Отсюда видно и Палаццо Веккьо, и обширные сады Бобали и галерею Уфици. В этой галерее собрано огромное количество произведений искусства со всей Италии. Изящные мраморные скульптуры, высокие расписные потолки и яркие картины и иконы. Главные шедевры живописи, хранящиеся под защитным стеклом, принадлежат Леонардо да Винчи и Сандро Боттичелли.

В нескольких метрах от галереи находится знаменитый, пе-

ресекающий реку Арно, мост Понте Веккьо (Il Ponte Vecchio), что в переводе означает – старый мост. Знаменит он тем, что похож на торговую улицу. На проходе на нём не что-нибудь, а дорогие ювелирные украшения. Там постоянный поток туристов, с восхищением разглядывающих украшения и фотографирующихся на фоне маленьких домиков, покрытых моховой черепицей. Проходя по этому мосту, можно ненадолго представить, будто ты попал в Средневековье. Повсюду торговцы, зазывающие покупателей приобрести их товар, сменяющиеся артисты в пёстрых костюмах и просто прогуливающиеся местные жители.

Люди во Флоренции дружелюбные и доброжелательные. Как мне показалось, они очень хорошо относятся к туристам и приветливы, не так, как во многих европейских городах. Особенность жителей Флоренции в том, что они предпочитают велосипеды другим видам транспорта, вероятно, из-за узких улиц. В общем, Флоренция – это маленькая сказка, в которую хочется вернуться и дальше исследовать закоулки этого волшебного античного города.

КУЛЬТУРА

«Разминулись»

Чинар ЧИНОЯН

Поэт Без Усов – представитель нового поколения поэтов. У него своя рифма, свой ритм. Он пробует что-то новое в своих стихотворениях, он смешивает жанры, порой направления. Он пишет о том, что видит. Он пишет о том, что чувствует. Он своеобразный Маяковский нашего времени.

Сборник "Разминулись" вышел в 2012 году в аудиоформате. Сборник находится в свободном доступе в социальной сети Вконтакте, так же его можно найти на разных файлообменниках или скачать через сайты, ссылки на которые даны в официальном паблике (группе) поэта. Говоря о его паблике нельзя не упомянуть о количестве подписчиков (участников), в общем, на него подписаны около двадцати тысяч человек. Это достаточно большая аудитория для современных поэтов. В своей группе он выкладывает только что написанные стихотворения, поэтому читатели сразу могут насладиться его творениями. Также у него есть

канал на youtube и собственный сайт.

Этого поэта нельзя полюбить сразу. Он кажется странным, кажется пресным. Кажется, что его стихи лишены смысла, а он просто жонглирует словами, чтобы хоть как-то придать своим стихам рифму. Таким же, если честно было и моё отношение. Мне дали почитать "Человек, который решил не бороться". Я ничего не поняла и решила не учить это стихотворение на конкурсе чтецов. Но потом я нашла аудиозапись этого стихотворения, текст которого начитывает сам автор. Его ритм, тон, тембр как бы подсказывают важные моменты, передают настроение.

"Человек, который..." входит в сборник аудиостихов "Разминулись", поэтому я скачала его и прослушала все стихотворения.

Каждая строчка стихов Без Усова проникнута чувствами, в каждом стихотворении он рассказывает историю жизни человека, историю его неудач и побед, знакомств и ссор. Он ярко и точно рисует образы героев, мы начинаем им сочувствовать, жалеть их. Он пишет о жизни, о ситуации, он даёт объективный взгляд на ситуацию путём описания эмоций всех персонажей, если в стихотворении не один лирический герой. Он пишет о трудных жизненных ситуациях, о последствиях выбора человека, о том, что каж-

дый наш поступок влечет за собой вереницу событий, он пишет и о любви, и о предательстве, но главной темой его стихотворений является тема одиночества. Он осуждает одиноких людей, считает, что в своём положении виноваты они сами, но потом он признаётся, что сам одинок.

Стихи сопровождаются музыкальной дорожкой. Чаще всего звуковым сопровождением являются музыкальные произведения классиков. Музыка придаёт чувственность стихотворениям, но не оттеняет их.

Несмотря на достаточно юный возраст, тольяттинский поэт Артем Моргунов (настоящее имя), сейчас довольно по-

пулярен у читающей молодёжи. Сейчас он живёт в Санкт-Петербурге и активно занимается творчеством, он идёт в ногу со временем.

Я думаю, что в скором времени читателей у него станет больше!

А пока вы можете наслаждаться двумя вышедшими аудиосборниками, которые можно найти на его страничке и в паблике, и многочисленными стихами, которые также можно найти на его странице.

Если Вас заинтересовало творчество молодого поэта, то смело скачивайте "Разминулись", и постарайтесь не разминуться с отличным поэтом!

С верой в сердце по войне

Рената ХУСАИНОВА

Великая Отечественная война оставила глубокий след в душе каждого человека, принимавшего участие в ней. Как тяжело отпускать своих близких, не зная, увидишь ли их вновь... Но отпускали, благоговая на победу, на жизнь.

Любовь к Родине, патриотизм русских людей явились основным оружием в борьбе с иноземным захватчиком. Война затронула и мою семью. Мой прадед, Зиновьев Алексей Зиновьевич, прошел три войны и выжил после четырех лет заключения в концлагере. Ничто не сравнится с рассказом настоящего участника войны. Столько боли в глазах, ненависти и жестокости я никогда не видела.

Он часто рассказывал об ужасах войны, ее жестокости и несправедливости. На протяжении всей войны часто жизнь прадедушки висела на волоске, но всегда случай спасал его. Так, например, по пути в концлагерь, на ночь всю длинную колонну завели в сарай. Была очень сильная давка, к счастью, прадед оказался около дверей и выжил, но люди, стоящие ближе к середине, задохнулись. К утру было более 100 погибших.

Прадед всегда восхищался храбростью женщин Восточной Пруссии. Они собирались в кучки возле дорог и кидали в ряды пленных хлеб, воду, даже, бывало, и картошку. Как бы фашисты их не прогоняли, женщины все равно возвращались и спасли своим мужеством и верой жизнь многим.

Прадедушка попал в концлагерь для военнослужащих, находящийся в Восточной Пруссии. Два раза пытался бежать, но безуспешно. В лагере было очень голодно. А жестокие, беспощадные фашисты в выгребную яму сбрасывали трупы коров, свиней и прочий скот, и когда голодные пленные прыгали в эту яму, обезумевшие от голода, готовые съесть хоть что-то, хоть мертвечину, стреляли в них сверху.

Алексей Зиновьевич до войны вел здоровый образ жизни: не пил и не курил, и это спасло его. Нелегко пришлось тем, кто курил, они последний кусочек хлеба обменивали на сигарету. Немцы издевались над такими людьми, выстраивали их в круг, а в центре клали кучку сигарет, и кто кинется взять сигарету, тотчас же расстреливали. Мой прадед смог выжить в этом концлагере.

Как же все-таки спланирует людей единая цель, мысль. Вера в Бога помогала воинам выжить, сохранить в себе человека, не позволяя забыть об удивительном, поистине неистребимом чувстве любви...

Сурикаты, попугаи, кактусы, готовьтесь - я еду!

Дарья ОПЛЕТИНА

К слову, Канарский архипелаг состоит из семи обитаемых островов и еще нескольких необитаемых. Самый известный в списке туристических - Тенерифе, на втором месте - Гран-Канария. Я бы не стала сравнивать эти острова: каждый из них по-своему уникальный, с удивительными живописными местами, величавыми горами и неповторимыми пейзажами.

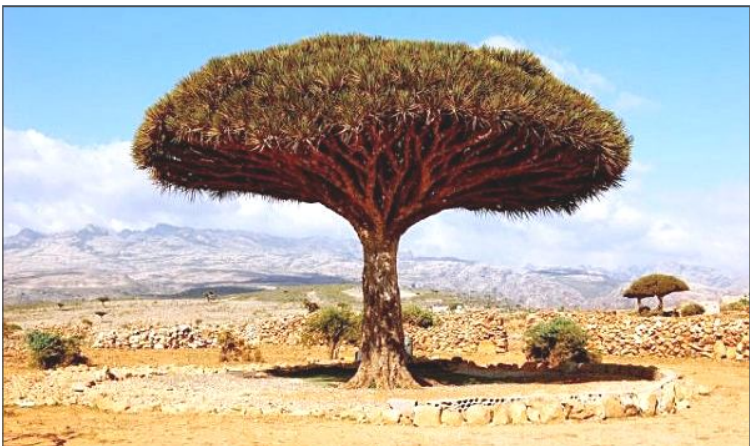
Гран-Канария подходит для любого отдыха: и в шумной компании, и в приятном уединении. Испанцы, а тем более канарцы - народ простой, эмоциональный и открытый. Еще немного о простоте. Часть местных жителей до сих пор обитает в настоящих пещерах! Одни говорят, что это дань традиции, другие - что трюк

и предлагают друг другу крем от солнца. Если пустынные пейзажи наскучили, можно отправиться в Канарский ботанический сад, он находится совсем рядом со столицей Лас-Пальмас. Вся весьма причудливая флора Канарских островов именно здесь. Количество растений в саду внушительное, поэтому придется потратить



для привлечения туристов. Но в любом случае взглянуть на это стоит.

Селфи на фоне Атлантики ты никого не удивишь - для впечатляющих фото больше подойдут дюны Маспаломас, этакая местная Сахара в миниатюре. Если сюда приходит ежедневно, как это делала я, то каждый раз застанешь новый

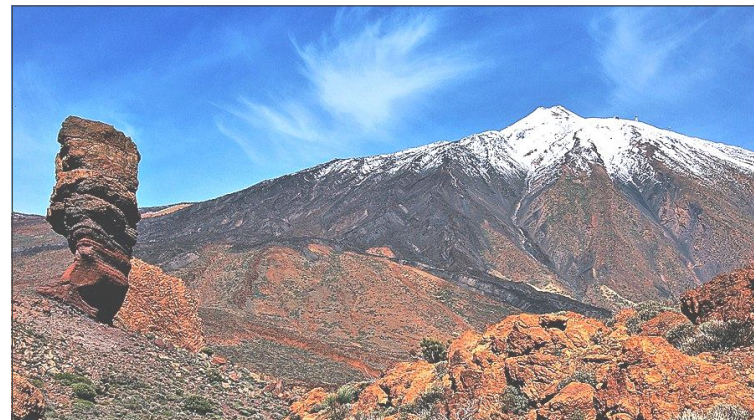


песчаный ландшафт: дюны ведь бывают не только статичными, но и движущимися. Большое впечатление произвела флора и фауна. В Пальмитос парке собрано более 200 видов птиц: они совершенно не боятся посетителей и даже, наоборот, позируют и пытаются общаться. А во время специального птичьего шоу попугаи катаются на самокате, решают математические задачи

целый день. И это если не фотографировать каждый цветочек, дерево или кактус. Ах эти кактусы: миниатюрные и огромные, круглые, длинные, плоские, с цветами и без... А еще здесь есть знаменитое драконово дерево - по легенде, оно вырастает на месте, где проливается кровь этого мифического чудовища. Может

быть поэтому этих деревьев на земле так мало (а драконов и вовсе не осталось).

Я из тех людей, кто любит приключения и высоту и если ты тоже (или боишься, но мечтаешь этот страх побороть), то обязательно посети пик Роке Нубло. Это означает «скала в облаках». Вершина считается священной: нужно загадать желание, подняться на 1850 метров и прикоснуться к ги-



гантскому монолиту, похожему на огромный палец на вершине скалы. Загадывать можно только для себя, желать плохого врагам не в коем случае нельзя. Иначе можешь не спуститься. С вершины в безоблачную погоду можно разглядеть вулкан Тейде.

С желаниями у канарцев вообще здорово: куда не при-

будет тебе счастье, стабильное и полное.

Банана мама

Для меня и таких же любителей овощей и фруктов Гран-Канария - просто рай. Вкусно всё: от обычных помидоров и картошки (ее больше десяти видов) до манго и особенных канарских бананов: они не крупные и очень сладкие! А



дешь, обязательно увидишь какие-нибудь волшебные камни, деревья или статуи. И во всех магазинах продаются большие и совсем маленькие, карманные, фигуры Великой Богини - для домашнего использования. Их нужно периодически гладить и тереть - и

еще есть потрясающие козы сыры, орехи, инжир и финики. Пожалуй, я бы пожила тут пару месяцев или дольше. Жаль, что поняла это уже в самолете - вдалеке от заветной горы и прочих «сбытателей». Вся надежда на Богиню.



Гл. редактор: Рената Хусаинова

Дизайн, верстка: Рената Хусаинова

Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова,
Евгения Уткина

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель: МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный
центр интеллектуального развития»