



**СПЕЦВЫПУСК**

Молодежная информационная газета Тольятти

# В ЦЕНТРЕ

АПРЕЛЬ 2015

**№ 8**

**(125)**

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

Издается с 2003 года

## Году Литературы посвящается!

2015 год в России объявлен Годом литературы, поэтому XII Городской Конкурс «Юный журналист года», который прошел 10 апреля в актовом зале ТГУ, был посвящен Году литературы.

В октябре 2014 года состоялась встреча участников проекта ЮЖГ с поэтами Сергеем Суминым, издателем литературного альманаха «Графит», и Сергеем Пиденко, автором сборника «Прогулки по крепостной стене». И от ребят поступило предложение провести конкурс чтецов «Тольятти литера-

турный».

И это символично. «Наше общество стало катастрофически мало читать» – об этом Путин говорил на прошлогоднем Российском литературном собрании, тогда же было заявлено о необходимости повышать интерес к чтению у подростков. Глава государства подчеркнул, что снижение читательского интереса регистрируют во всем мире, но это вовсе не значит, что Россия должна следовать такому тренду.

«Рассчитываю, что ярким, объединяющим обще-

ство проектом станет Год литературы. Язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции – это основа основ, и внимание к ним государства и общества должно быть и будет постоянным» – сказал президент России.

В конкурсе чтецов «Тольятти литературный» 11 марта 2015 года приняли участие 30 человек из 27 образовательных учреждений №№ 1, 2, 3, 5, 9, 18, 20, 23, 31, 33, 37, 39, 41, 48, 51, 57, 60, 62, 63, 67, 76, 93, ООЦ «Школа»; учреждений дополнительного

образования: МБОУДОД «Г Ц И Р», МБОУДОД «Д Д Ю Т», МБОУДОД ДЮЦ «ЦИТО» и техникума ТГТХО.

Участники выбрали стихотворения поэтов как старшего поколения (В.Полев, В.Рябов, Б.Скотневский, Ю.Панношкин, С.Пиденко, С.Сумин, Лада Дождь), так и молодого (А.Моргунов (Без Усов), К.Оруджева, В.Рукавишников, Е.Боярских, В.Липатов, С.Ивкин)

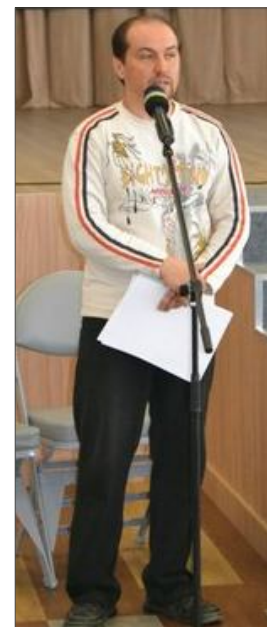
Победителями конкурса стали: В.Солодкая – 1 место, Мария Топченко и Рената Хусаинова – 2 ме-

сто, Полина Буробина, Я.Глух и М.Юрова – 3 место.

10 апреля им торжественно вручил дипломы Сергей Сумин.

Материалы о Городском конкурсе чтецов «Тольятти литературный» и работы участников Городского конкурса «Юный журналист года» предлагаем вашему вниманию в спецвыпуске газеты «В ЦЕНТРЕ», посвященном Году литературы.

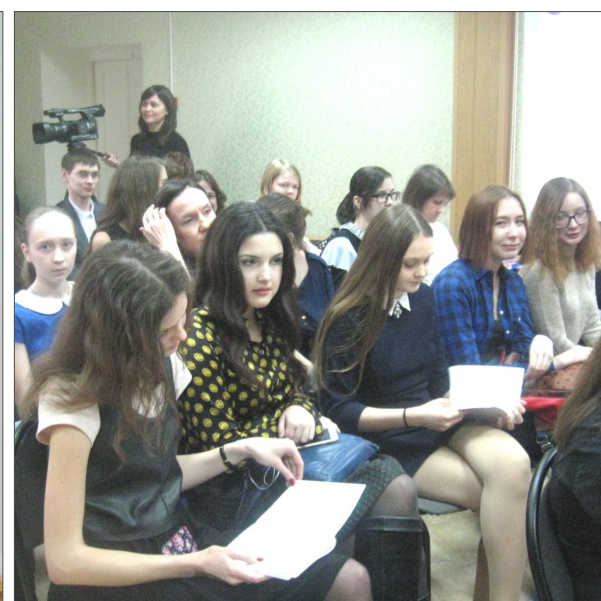
*Руководитель Школы юного журналиста МБОУДОД «ГЦИР»  
Светлана Дедова*



## Тольятти литературный

Евгения УТКИНА

Есть в Комсомольском районе напротив Речного вокзала небольшое двухэтажное здание – гуманитарный центр интеллектуального развития. Для школьников это место – прекрасная платформа для проявления своих талантов и возможностей. Именно здесь, в Школе юного журналиста «Легкое перо», делают свои первые шаги в профессию будущие акулы пера.



Весь учебный год ребята без устали пишут материалы для газеты «В центре», примеряя на себя роли редакторов, спортивных обозревателей и кинокритиков, а также занимаются научной деятельностью и ездят на фестивали. Кроме того, никто из них не забывает – в начале апреля их ждет участие в городском конкурсе «Юный журналист года», подготовка к которому началась еще в сентябре: ребятам нужно было собрать творче-

скую папку, написать несколько журналистских материалов и многому научиться.

В этот раз «Юный журналист года» посвящен Году литературы. Поэтому в стенах гуманитарного центра прошел один из его этапов – конкурс чтецов «Тольятти литературный», где юные журналисты продемонстрировали любовь к литературе и интерес к поэтическому творчеству своих земляков-тольяттинцев. Победителей этого

конкурса будут награждать в финале «Юного журналиста», который пройдет 10 апреля в стенах ТГУ. Светлана Григорьевна Дедова, педагог дополнительного образования, выступившая организатором этого мероприятия, уверена: «Литература – неотъемлемая часть всеобщей, всенародной культуры, и с ее помощью каждый может по-настоящему почувствовать мир, раскинувшийся вокруг».

Поспешим же в зал, где уже собрались чтецы, их болельщики и жюри. Ребята нервно постукивают ногами по полу и мнут листочки со стихотворениями – заметно волнуется. В целом атмосфера в небольшом зале теплая: члены жюри, среди которых все люди творчества: поэты и актёры театра, расположены дружелюбно и с удовольствием готовы выслушать все произведения.

Первыми выходят на импро-

визированную сцену ученики седьмых классов, за ними – ребята постарше. Валерия Ерофеева и Елизавета Соболева под проникновенную музыку Баха, успокаивающую зрителей и настраивающую их на нужный лад, рассказывают прекрасное стихотворение Александры Ковалевой: «Эхо войны». Тема Великой Отечественной войны протянулась через весь вечер тонкой ниточкой.

Продолжение на стр. 3

## Разыщите поэтов

Мария ГУРАКОВА

Все мы когда-нибудь держали в руках сборники стихов известных всему миру поэтов, которые уже всего добились и смогли поднять свое творчество на самый высокий уровень. Но что делать тем поэтам, которые только начали делать первые в поэзии? Литературный альманах «Графит» предоставил поэтам такую возможность.

Первой на страничках альманаха мы встречаем Екатерину Боярских. Поэтесса, живущая в Иркутске, отличается невероятным талантом писать глубокие и пронзительные стихотворения. «Воздух обнял облик человека, честно повторил его изъяны», - так звучит одна из строчек ее известного произведения. Строчки стихотворений поэтессы наполнены скрытым смыслом, загадками и тайнами.

Вторым представляет свое творчество самой молодой поэт Виктор Липатов. Ему всего двадцать четыре года, а он уже может похвастаться публикациями не только в России, но и за рубежом. Его талант сложно не заметить. Мужественные, воинственные, но между тем очень чувственные и серьезные стихотворения пишет молодой поэт. «Отцы и дети», «И все же я замру - морской фигурой» создают впечатление строгости, бунтарства. Такое чувство, что поэт писал их во время гражданской революции.

На страничках альманаха можно встретить не только стихотворения и рассказы, но и интервью. Именно Сергей решил так разнообразить свой сборник: разговорами о культуре в городе, о поэтах первого и второго ряда, о проблемах поэтических вечеров и многом другом.

В альманахе так же присутствуют рассказы, такие как: «Я тебя у беды отмолю...» Сергея Пиденко, «Генрих» Степана Рыкунова и множество стихотворений поэтов со всего Поволжья. Словно невидимая нить связала всех этих людей и их произведения оказались в альманахе № 7. Четко упорядоченные и приятные для чтения строки их стихотворений не расположены хаотично, читая сборник, вы легко заметите четкую закономерность их расположения в книге.

Об этом альманахе можно долго разговаривать, ведь таланту авторов, кажется, нет границ. Да, они все разного возраста, социального статуса, родились и живут в совершенно из разных городах, но их объединяет одно. Поэзия... Именно благодаря Сергею Сумину произведения всех этих людей оказались тут и мы можем в любое удобное для нас время достать с библиотечной полки альманах и окунуться в удивительный мир поэзии наших земляков.

В первые выходные октября, четвертого и пятого числа, в городе Тольятти прошел Фестиваль поэзии Поволжья, второй за все время его существования. В Центральной библиотеке им. Татищева, в Литературной гостиной и в Театральном центре «Голосова 20» собрались авторы из разных городов России и ценители поэзии.

## Писательский раут, или с первых рядов фестиваля

Мария ТОПЧЕНКО

Первая часть фестиваля проходила в Центральной библиотеке. Когда я зашла в зал, люди только собирались, присутствовали фотографии, все происходящее снимал видеооператор. Вступительное слово сказал Сергей Сумин, поэт, прозаик и организатор фестиваля. Он заметил, что в зале находилось поровну писателей и слушателей. Авторы, на мой взгляд, выделялись. Творческие люди необычно и интересно выглядят. Слушая поэтов, я все больше удивлялась: несмотря на имеющееся разнообразие стихотворений, люди продолжают создавать поистине прекрасные, неповторимые вещи.

Выступали С.Щелков, И.Доцкевич, Е.Кочевая, С.Лимонов, А. Пермяков и многие другие. Мне особенно понравился Янис Грантс. Его «детские стихи для взрослых» заставили всех смеяться. А мне удалось получить его автограф. Тольяттинский поэт Айвенго тоже заставил улыбаться присутствующих своим искрометным строкам. В моем блокноте осталось несколько строк и от его руки. В зале заметно преобладало старшее поколение. Несмотря на то,

в помещении было прохладно, строки современных поэтов согревали души слушателей. Я заметила волнение одного из выступавших поэтов.

Для меня это было в новинку - мне казалось, что волнуются лишь новички и молодые люди. Сергей Сумин рассказал о студии и пригласил всех в Волжский университет имени Татищева на следующее собрание. Самым ярким впечатлением вечера для меня стала презентация романа-комикса А.Темникова и С.Рутинова. Захватывающие отрывки, прочитанные Сергеем, и красивые иллюстрации восхитили меня, и я до сих пор мечтаю приобрести эту книгу. На кофе-брейке авторы и слушатели обменивали контактами, пили кофе и чай, разговаривали, угощались сладостями. Перед круглым столом выступали актеры Лицея искусств - читали стихи тольяттинской поэтессы Лады Дождь.

Затем обсуждали темы региональной литературы, разговаривали о провинциальной и столичной культуре, думали: стоит ли подразделять творчество по субъектам Российской Федерации, поднимали пробле-



му отсутствия связей между регионами. Музыкальные паузы от Айвенго тронули всех. Самарский представитель рассказал о трёх составляющих, трёх китах развития литературы - о литературоведении, библиографии и критике. Говорил об алфавите, финансировании литературных мероприятий, об отсутствии читателей. Меня заинтересовала идея А.Сергеева - заходить накануне фестиваля в

общественный транспорт и декламировать стихи.

Мне очень жаль, что я не попала на вторую половину первого дня фестиваля, но и те впечатления, что остались у меня после моего ухода, не оставляли меня долгое время. Особенно запомнились мне литературные строки я выписала для себя, по приходу домой сохранила понравившиеся стихотворения.

## «Хотелось бы читать шепотом...»

Дарья ОПЛЕТИНА

*Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра.*

**Ф. М. Достоевский.**

Я не могла пропустить это мероприятие, потому что восхищаюсь поэтами. Они способны одушевлять в буквальном смысле - дарить душу. Считаю, что поэзию следует искать не в сочетании слов, а в атмосфере, которую создают эти сочетания. Поэзия - это доказательство жизни. Если твоя жизнь пылает, поэзия - это её пепел. Поэзия - это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из словаря.

На фестивале я услышала фразу: «Каждый поэт мечтает написать такое стихотворение, которое хотелось бы читать ше-

потом». Но это не значит, что только стихотворения, которые читают тихо, глубоко западают в душу. Многие я записывала на диктофон, а после не раз слушала. Когда ты слышишь, как автор читает свое произведение, ты задумываешься над тем, как поистине должен был понять его ты.

Вторая часть фестиваля проходила в другом зале, где выступали молодые певцы из Тольяттинской Филармонии. Молодые девушка и парень запали в душу многим. Я была поражена их выступлением. Они были профессионалами своего дела и мне это нравилось. Люблю, когда люди вкладывают всего себя в то или иное дело. Я увидела, что для них было не важно, много публики

перед ними или не очень. Да, к сожалению тольяттинцы не особо посещают мероприятия такого рода, а в особенности молодое поколение. И проблема не в том, что организаторы их редко устраивают, а в том, что не могут заинтересовать. Каждые выходные и праздники можно посетить театр или какую-либо встречу с талантливыми людьми, которые рады вам будут открыться.

А я чтобы не забывать об этом фестивале приобрела себе литературный альманах «Графит», где собраны лучшие произведения людей, которые вложили по крупице. Получилась замечательная книга, которую время от времени я беру, перечитываю и погружаюсь в ту атмосферу которая присутство-

вала тогда. Представление литературных журналов Поволжья было одной из основных целей организаторов. Это «Черные дыры букв» Самара, «Волга» Саратов и «Графит» Тольятти. Было много сказано редакторами о развитии и будущих проектах. Хотелось бы чтобы в городе было больше подобных фестивалей. И чтобы в зале было больше молодых людей!

Человеку, который привык к напряженному ритму, очень сложно отдыхать. Начинаешь понимать, что ты просто впустишь время, а мог бы создать что-то интересное, полезное. А ты вот лежишь на кушетке или диване... Я осталась довольна и считаю, что этот день я провела с пользой для себя.



Начало на стр. 1

Чуть позже её подхватывает Екатерина Сергейчева, вместе с которой слушателям буквально удастся «побывать» в страшном месте: в Сталинграде, где всеми силами наши бесстрашные солдаты отвоевывали право целого народа на жизнь и свободу. О Дне Победы, таком грустном и счастливым одновременно, рассказывает Алиса Смирнова в стихотворении Нины Рябининой, которое так и называется «День Победы».

После учеников средней школы, выходят выступать старшеклассники, они волнуются заметно меньше, а их выступления от этого только выигрывают: они легко при-

тягивают внимание зрителя к себе, умело используя свой голос, жесты и мимику. Излюбленными стихотворениями для ребят становятся близкие юной душе произведения молодого поэта Без Усов, который совсем недавно еще учился в ТГУ.

Приглашенный гость, еще один тольяттинский поэт, Сергей Пиденко, поблагодарил девочек, выступавших с его произведениями, за прекрасное чтение: «Спасибо, я не ожидал услышать сегодня здесь свои стихотворения, мне очень приятно».

После последнего выступления слово взяли члены жюри: дали ценные советы, по-



хвалили и немного пожурили за запинки и волнение. Сергей Александрович Лебедев, член Союза профессиональных литераторов России, прочитал свои стихотворения, где с любовью отозвался о Родине и с уважением и болью о неизвестных солдатах, павших за страну. А вот Семен Васильевич Краснов, член Союза писателей России и заведующий лабораторией «Литературное творчество» ТГУ, посвящает свои произведения малой Родине, как многие российские поэты, например, Сергей Есенин. Он призывает любить Тольятти и его окрестности, как любит его он сам, доказывая это

каждой строчкой своего стихотворения.

Удивительным было выступление последней и самой младшей участницы – пятиклассницы Светланы Корнишиной со стихотворением неизвестного поэта «Прекрасный Тольятти». Маленькое произведение было про молодой, сильный и вечно зеленый город, дорогой сердцу автора. И все присутствующие вдруг поняли: все не зря. И поэзия, и Год литературы и этот конкурс юных журналистов-чтецов, если в душе подрастающего поколения есть любовь к литературе и Родине.



## «Ночь после выпуска»

Роберт РИВЕ

**Выпускной – торжественный праздник, который каждый школьник ждёт с нетерпением. Это одно из тех событий, которое у многих остаётся в памяти на всю жизнь. Школьные годы, как один из пройденных этапов, остаются позади и так много дорог открывается перед выпускниками в будущем... Именно этот день принято считать переходом во взрослую жизнь, к которой далеко не все оказываются по-настоящему готовыми. Кроме того, от того как вы его проведёте, зависит не только от вас самих, но и от окружающих. Спектакль «Ночь после выпуска» по одноимённой повести Владимира Тендрякова, премьера которого состоялась на сцене театра «Дилижанс» 20 и 21 февраля, рассказывает именно об этом.**

Казалось бы, история начинается с шаблонного выпускного вечера – наставления директора и учителей, песни о школьной поре... Однако неожиданно для многих в ответной речи одной из учениц, Юлечки Студёнцевой, на сцене прозвучала горькая правда – школа для неё, это отнюдь не храм науки, а волчья нора, из которой она боится выбраться! Школа не научила её самому главному – не научила жизни. Оставила в душе лишь чувство растерянности, множество сомнений и страхов. Основной из них – страх «выхода» во взрослую жизнь, в которой Юлю ждут тысячи и тысячи дорог, и она не знает какую из них выбрать!..

Именно начало (а также концовка) объединяет спектакль в единое целое - в дальнейшем он представляет собой два параллельных повествования. Искусно чередуется повествование о бывших школьниках с повествованием об учителях, показывая на примере и тех и других, чем может обернуться излишняя само-

уверенность и стремление говорить правду, не щадя чужие чувства, не затрагивая положительных сторон в человеке.

Учителя обсуждают выступление Юлечки Студёнце-

веселье быстро заканчивается, когда они решают высказать всю правду друг о друге. Происходящее далее становится для учеников своеобразным психологическим экспериментом. Смогут ли

черствости, трусости в адрес друг друга...

История, гениально отыгранная актёрами театра «Дилижанс» и ставшая дебютом молодого режиссёра Леонида Дмитриева, наглядно показывает, насколько быстро беззаботная счастливая жизнь может превратиться в бездну, полную тревог и непонимания. Как в глазах других достаток может обернуться чёрствостью, желание помочь – показухой, тактичность – слабостью и трусостью, доброта – отсутствием характера и завистью, устремленность – себялюбием и злобой, безобидность – пассивностью и лицемерием...

Обнадёживает фраза, произнесённая одним из героев, – «Мы научимся жить!». А ведь и вправду, жить нам приходится учиться на собственных ошибках. Это именно то, чему в школах никогда не учили... В школе из человека никогда не сделают личность, она начинает формироваться лишь за её пределами.



вой, высказывая разные точки зрения по его поводу.

Среди учеников же поначалу царит безудержное веселье. Атмосфера создаёт ощущение самого заветного и долгожданного в их жизни – ощущение свободы. Однако

они сказать в лицо друг другу все, что думают, абсолютно всё – до самого «доньшка»? Никто из них не ожидал, что за одну ночь они смогут рассориться, так низко опуститься до грубой ругани: оскорблений и обвинений в эгоизме,

## Попасть в сказку

Максим ПАСЕЧНЫЙ

**«Поэзия - это бескорыстие души» - вот так называлась тема встречи читателей библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК с литераторами из тольяттинского литобъединения «Творческий почерк». Встреча была посвящена Году литературы и приурочена к всероссийскому Дню поэзии.**

Слегка поплутав в лабиринте многоэтажных зданий, мы оказались в нужном месте, правда, с пятиминутным опозданием. Зал был полностью забит, едва нашлись свободные места. Удивила атмосфера и творческий настрой всех присутствовавших литераторов – поневоле сам захочешь присоединиться к кругу поэтов и посвятить свою жизнь словотворчеству.

Нас познакомили с творчеством старейшего члена литобъединения Натальи Егоровны, у которой издано семь книг в стихах, среди которых четыре – для взрослых, две – для детей и одна родословная. Она, к сожалению, по состоянию здоровья не смогла приехать, но буквально на днях позвонила своей знакомой и сообщила, что у неё готов материал для восьмой книги. В прошлом году Наталья Егоровна отмечала круглую дату – 80 лет. По некоторым данным – это автор, у которого больше всех полноценных, качественных книг, – отмечает руководитель литобъединения «Творческий почерк» Татьяна Соколик.

Было отмечено: 27 февраля прошло мероприятие городского уровня, где Анатолий Андреевич Татмьянин стал мужчиной года: «Тольяттинский писатель Хромов Валентин Федорович как-то при встрече мне сказал, чтобы я не писал стихи, а писал гражданскую лирику».

Время бежит вперед, уходят в историю войны, революции, мятежи, майдан, и уходит вместе с ними поэзия, стихи. Буквально пару слов про гражданскую лирику, стихотворение «Европе».

*Власть народу Украины  
Нужна не с гранатой,  
А в рабочей спецовке  
С мастерком и лопатой,  
Чтоб исчезли навеки  
В Донбассе руины  
И вздохнул облегченно  
Народ Украины.*

Стихотворение - это обращение к Европе, которая так рвется на Украину.

Продолжая тему гражданской поэзии, Гурченко Елена Николаевна серьезно сказала: «Так как сейчас была затронута тема Украины, то я не могу оставаться в стороне, ведь я сама родом из Украины, города Первомайск. Очень болею за свою Родину, плачу. Моё стихотворение «Душа болит» посвящается событиям на Украине».

«Поэзия – бескорыстие души», про неё можно многое написать, но передать душевное состояние может не каждый. Приятно осознавать тот факт, что тольяттинские поэты и писатели на литературном вечере у Светланы Россинской сумели качественно подать творческий материал, и красиво передать истинное состояние души поэта.

## Тольятти вновь литературный!

Чинар ЧИНОЯН

2015 год посвящен году литературы в России. Этот год, как было отмечено президентом, должен объединить Тольятти чтобы вновь подтвердить свое звание одного из самых культурных и литературных городов России.

11 марта в гуманитарном центре интеллектуального развития прошел поэтический конкурс чтецов. Для выступления участникам предстояло выбрать стихи тольяттинских поэтов и поэтесс.

Немного опоздав на начало конкурса, я вошла уже в переполненный зал. В нем сидели больше пятидесяти молодых людей. Не сразу смогла найти свободное место так как почти все кресла были заняты. Меня удивило разнообразие сидящих: скромные девушки в неброской школьной одежде и милые дамы в платьях, парни-интеллектуалы в костюмах и своеобразные "плохиши" в свободной одежде. Но в них было что-то общее - любовь к поэзии.

Приятно было увидеть множество знакомых лиц, приятно также было увидеть множество незнакомых лиц, а то в последнее время складывается ощущение, что определенная группа молодых людей участвуют в подобных конкурсах.

В зале царил волнение. Каждый повторял выученное им стихотворение, закрыв глаза, прикрыв руками уши.

Первыми выступали две девушки, которые рассказывали стихотворения о любви под замечательную музыку. С этого чудесного выступления и начался конкурс. Все участники хорошо выступили, были, конечно, люди, которые не очень хорошо подготовились, и не совсем удачно выступили, но это не испортило общей картины.

Жюри внимательно слушало стихотворения, задавали вопросы, интересовались причиной выбора того или иного стихотворения. Важно также отметить, что члены жюри давали советы на будущее, в нужных моментах поддерживали конкурсантов.

Результаты "Тольятти литературного" будут объявлены 10 апреля во время финального тура городского конкурса "Юный журналист года".

Я считаю, что подобные конкурсы нужны и важны для нашего города. Мне понравилось участвовать в этом конкурсе, хоть и выступление мое было не самым удачным. Атмосфера, царившая в зале, позволяла настроиться на нужный лад и наслаждаться прекрасными стихотворениями тольяттинских маститов. Надеюсь, что в следующем году мне вновь представится возможность участия в конкурсе, или как минимум, присутствия на нем!

## Загадочно и непонятно....

Юлия ЛОГИНОВА

В мире существуют тысячи и тысячи различных литературных изданий. Всего они очень разнообразны по своей структуре, идейной тематике, роли в литературном сообществе. Но каждое издание ставит перед собой одну и ту же цель донести до читателя информацию, просветить их в том или ином аспекте. Одни литературные издания остаются в тени, другие напротив привлекают внимание читателя.

Меня же привлек литературный альманах «Графит» - современное тольяттинское издание, хранилище лучших произведений писателей и поэтов Поволжья. Черно-белая обложка, броский рисунок, лаконичность внешнего вида альманаха - это первое, что бросается в глаза. Далее мы открываем сборник и погружаемся в тонкий мир мыслей, чувств и ощущений литераторов. «Графит» № 7 имеет десять рубрик, в каждой из которых своя особая атмосфера, идейная тематика, концепция. За время своего существования, а это 4 года, у «Графита» полностью сформировались свои отличительные особенности, появились четкие границы, что можно, а что нельзя.

Темы произведений разнообразны, но практически все посвящены духовному развитию человека. Так, например, Евгения Заугарова волнует проблема нравственности людей. Он рассуждает на тему холодности и отчужденности людей друг от друга.

«Те, которых слишком уж долго не видел, ничего о них не слышал, скорее всего не умерли, никуда не делись, так и живут себе, купили автомобиль, не ходят по улицам, поэтому и не встречаются. А ведь и раньше разве не было так?...»

Тема человеческого равнодушия не раз встречается в произведениях альманаха. Тема нелегкой судьбы «маленького человека». Сталкиваясь с горестями и препятствиями на своем пути, человек не всегда способен отразить удары судьбы и от этого его моральное состояние подавляется. Авторы стараются раскрыть эмоциональное состояние своего героя, передать его чувства. В творчестве современных писателей и поэтов это выражается в своеобразной лексики и особой композиции лирического произведения.

«Желудок пел  
желудок пел пустой  
он клял судьбу  
не сытую свою...»

(Владя Смахов «Трамвай»)

Вся поэзия и проза в сборнике «Графит» №7 сложна и непонятна для рядового читателя. Обилие метафорических выражений, неологизмов делает альманах сложным для понимания читателя, но тем не менее альманах остается интригующим и интересным изданием. И в попытке разобраться в мыслях писателя, человек открывает что-то новое в себе, собственно, в чем и состоит главная задача литературы.

Несмотря на сложное содержание большинство произведений, поэтов и писателей захватывает и интересует то, что близко и приятно каждому человеку - природа. Тема природы вечная. И поэтому в творчестве литераторов Поволжья отражены чувства и отношения писателя к природе. В стихотворении Екатерины Ериной «Меланхолия освобождения» описывается процесс дождя с грозой. Автор стремится передать ощущение присутствия дождя; поэтесса олицетворяет это природное

явление, чтобы лучше передать его. Также полной имитации дождя позволяет достичь своеобразная композиция стихотворения.

«Пробираясь впотьмах,  
Ищет вечный покой  
дождь.  
Шелестит его плащ,  
Развивая вокруг  
дрожь...»

Что объединяет всех поэтов и писателей сборника, так это свободомыслие. Как в прозе, так и в поэзии авторы раскрываются, показывая донага свои чувства, впечатления и эмоции. Много раз встречаются на страницах альманаха белые стихи. Здесь важно не оформление мыслей, а важна суть какую поэт или писатель хочет донести до нас. На мой взгляд, литературный альманах «Графит» № 7 - необходимое литературное издание. Творчество, сегодня, очень важно хранить и нести в массы, чтобы искусство жило и вдохновляло людей.

## «Стихи с небеси»

Наталья ЖИЛКИНА

Николай Георгиевич Казаков - певец красот волжской природы и автор многих стихотворений, посвященных Волжскому Автомобильному Заводу. Пообщавшись с этим замечательным творческим человеком, я узнала много нового и интересного о его жизни и творчестве.

Стихи Николая Георгиевича - это лебединая песня родному краю. Но как же всё начиналось? Как рассказывает сам автор, свое первое стихотворение он написал в 1951 году в армии города Четы, находясь на боевом посту. Но к основному творчеству его подтолкнул АВТОВАЗ. Автор говорит: «Ритмику мне дал главный конвейер». Стихи не выдуманные, они рождались в душе поэта, внутри бригады и внутри цеха.

Перу Николая Григорьевича принадлежит пять сборников стихотворений, посвященных АВТОВАЗу. Автор вспоминает первого директора ВАЗа - Полякова Виктора Николаевича добрыми словами. Его кивок с утра на конвейере заряжал его положительными эмоциями на весь день.

Лирика Николая Казакова вызывает в душе читателя любовь к Родине. Как он сам говорит: «Малой Родины не бывает». Его стихи пропитаны теплотой к родным краям,

друзьям и, конечно же, любовью к семье.

Детство автор вспоминает самыми с нежностью. Он родился в творческой семье. Его отец писал стихи, да и многие в его родне были любителями «рифмоплетства». Семья писателя была многодетной. У его бабушки было двенадцать детей. Но несмотря на это, они всегда находили время собраться вместе за одним столом и делиться впечатлениями так, как будто «весь мир объехали». Всю жизнь автора окружали творческие люди - близкие друзья: художники и музыканты. Вспоминая свое творчество, автор жалеет о многих ненаписанных стихах. Но это, как многим из нас известно, зависит от вдохновения. И когда оно забирало Николая Георгиевича в свои объятия, он мог написать 17 стихов за одну ночь. Так же автор пробовал себя в творчестве для детей, например, стихотворение «С Маринкой мы еще малы...». Оно наполнено юмо-

ром и умилением. Интересно то, что автор пишет свои стихи от души и сердцем, не зависит ни от каких либо литературных норм и канонов. Главное для него - это народность его творчества. Несмотря на то, что сам автор считает, что его стихи рассчитаны на людей среднего возраста, на мой взгляд, они будут интересны даже подросткам. Эти произведения учат любить и понимать природу, находить скрытый смысл между строк. Его язык «живой», разговорный и народный, льется свободно из-под пера поэта прямо в сердце читателя. Чего стоит одна поэма «нижегородский чугунок»! На мой взгляд, это настоящий алмаз в творчестве тольяттинского писателя. Член союза писателей России Валентин Рябов так отзывается об этой поэме: « Это просто шедевр. Она написана автором удивительно легко, на одном дыхании, пронизана неутолимой любовью к Родине, сотворена, как волшебное ожерелье, где в

каждой бусинке отражены пронзительная грусть и неиссякаемый оптимизм, поразительные знания и философское осмысление как истории, культуры и языка, так и настоящего и будущего нашего русского края». Эти слова наиболее точно выражают смысл этой поэмы.

Николай Григорьевич Казаков - уникальный мастер слова нашего времени. Он воспевает родной край простым и понятным языком, затрагивая при этом струны души читателя. Сердце писателя полно любви, которая бьет, как неиссякаемый родник. Именно это и важно для любого писателя. У автора много книг на разные темы, например, религиозные: «И явится душа на Божий суд», «Моя лебединая песня»... В творчестве автора каждый найдет для себя нужные слова и строки, откроет для себя что то новое. Именно к этому и стремится певец волжской красоты - Николай Григорьевич Казаков.



Гл. редактор: Рената Хусанова  
Дизайн, верстка: Евгения Уткина  
Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова  
Евгения Уткина

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,  
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru  
Учредитель, издатель: МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный  
центр интеллектуального развития»