



Полет души

«Слёзы счастья!... На душе отпечаток радости и тепла. От всего» - Мария ЗЕЛЕНЦОВА В ЦЕНТРЕ потрясающих стихотворений талантливого автора.

С.2



Миру нужен монстр

«Каждый найдет, то, что ему по душе: прекрасный сценарий и актеры, умопомрачительный пейзаж» - Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ новинки этого месяца.

С.4



Сказка на Неве

«У меня захватило дух от такой красоты! Панорамы выглядели, словно виды города с почтовых открыток!» - Екатерина УМУДУМОВА В ЦЕНТРЕ города «белых ночей».

С.5



От любви до ненависти

«Устраивай ежечасные сцены. Искать для них повод совершенно необязательно, ты же девушка, в конце концов» - София ЛЕМЗИКОВА В ЦЕНТРЕ отношений.

С.6



Что будет?...

«Мы привыкли не делать глобальных выводов из ошибок наших предшественников» - Мария ЗЕЛЕНЦОВА В ЦЕНТРЕ размышлений...

С.6

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ОКТАБРЬ 2014

№ 2

(119)

Издается с 2003 года

ГЛАВНАЯ ТЕМА

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Писательский раут, или с первых рядов фестиваля



Мария ТОПЧЕНКО, Юлия ЛОГИНОВА

В первые выходные октября, четвертого и пятого числа, прошел Фестиваль поэзии Поволжья, второй за все время его существования. В Центральной библиотеке им. Татищева, в Литературной гостиной и в Театральном центре «Голосова 20» собрались авторы из разных городов России и ценители поэзии.

Мария Топченко:

Первая часть фестиваля проходила в Центральной библиотеке. Когда я зашла в зал, люди только собирались, присутствовали фотографы, все происходящее снимал видеоператор. Вступительное слово сказал Сергей Сумин, поэт, прозаик и организатор фестиваля. Он заметил, что в зале

находилось поровну писателей и слушателей. Авторы, на мой взгляд, выделялись. Творческие люди необычно и интересно выглядят. Слушая поэтов, я все больше удивлялась: несмотря на имеющиеся разнообразные стихотворения, люди продолжают создавать поистине прекрасные, неповторимые вещи.

Выступали С. Щелков, И. Доцкевич, Е. Кочевая, С. Лимонов, А. Пермяков и многие другие. Мне особенно понравился Янис Грантс. Его «детские стихи для взрослых» заставили всех смеяться. А мне удалось получить его автограф. Тольяттинский поэт Айвенго тоже заставил улыбаться присутствующих своим искромет-

ным строкам. В моем блокноте осталось несколько строк и от его руки. В зале заметно преобладало старшее поколение. Несмотря на то, в помещении было прохладно, строки современных поэтов согревали души слушателей. Я заметила волнение одного из выступавших поэтов.

Продолжение на стр.3

Самый СОК!

Рената ХУСАИНОВА

На улице то снег, то дождь. Да здравствует октябрь! В такую навевающую на грусть погоду важно быть в хорошем настроении! Скучные будни. Нехватка времени. Сплошной негатив! Как же заставить себя вдруг наполниться положительной энергией? Все просто. Улыбнитесь! Улыбнитесь прямо сейчас! Улыбка вызывает хорошее настроение. Поэтому, возьмите себе привычку улыбаться. Улыбаясь, мы озаряем окружающих и «заряжаем» их своей энергией. Они улыбаются в ответ, и вы заряжаетесь от них. Вот такой круговорот!

В этом месяце отпраздновала свой день рождения наш прекрасный преподаватель Дедова Светлана Григорьевна. Хотелось бы ей пожелать от всего нашего дружного коллектива юных журналистов ещё много лет работы, отличных, как всегда, выпусков газеты «В Центре» и больше умных, трудолюбивых учеников.

Большую часть октября мы готовились к ежегодному конкурсу «Мастер слова» - тренировались выступать, преодолевали стеснение, боязнь. Благодаря этому конкурсу, мы учимся правильно и красиво говорить, уверенно выступать на сцене, а также заводим новых друзей.

Мне очень нравятся творческие люди. Их действительно видно "издалека". И одежда, и то, как выражают мысли, и то, к чему стремятся и чем интересуются. К сожалению, наше сегодняшнее мышление трудно выбить из наезженной колеи. Изменяйте то, что можете изменить, смиритесь с тем, чего не можете исправить, открывайте что-то новое каждый день и, если всё плохо, иронизируйте.

Дорогие корреспонденты, оставайтесь такими же Смешными, Общительными и Креативными (СОК).

Приятного чтения!

Научная конференция

Полина БУРОБИНА

10 октября у многих подростков утро началось не с кофе, а с волнения перед выступлением. Ведь в пятницу 10 числа в Самаре прошла научная конференция, посвящённая семисотлетию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского.

В самарскую в православную школу к одиннадцати часам утра съехались участники со всей области. Больше всего было ребят из Тольятти. Каждый подросток прибыл со своим научным руководителем и болельщиками. Школьный актовый зал быстро наполнился волнующейся молодёжью и наставниками.

Когда конференция началась, все уселись на свои места, и главный член жюри дружелюбно стал разговаривать с присутствующими о значимости религии в наши дни. После его ослепительной речи слушателям представили остальных членов жюри и первого участника пригласили на сцену.



Работы выступающих были разными. Кто-то рассказывал о житии и педагогике Преподобного Сергия, кто-то о строении Троице-Сергиевой Лавры, кто-то об истории мощей святого, а кто-то о современниках Сергия Радонежского и плодах его трудов. Многие ребята представили презентации к своим работам. У каждого выступающего в работе было что-то особенное.

После каждого выступления участники и жюри задавали вопросы выступающему. Если же он не отвечал, то это резко уменьшало его шансы на победу. Позже, гостей пригласили к обеду, и там, за праздничным столом объявили победителей научной конференции. Каждый участник получил подарок - книгу с личной подписью и благословением.

Это день запомнится всем гостям конференции надолго. Ведь все узнали что-то новое, а участники получили бесценный опыт выступления и советы от жюри.

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Согласитесь, нет чувства прекраснее, чем внутренняя гармония. Нет ни этой рутинной суеты, ни проблем, ни ощущения какой-то необъяснимой тревоги в предвкушении наступающего дня. Все настолько комфортно, спокойно, умиротворенно, будто все негативное и давящее покинуло душу и на время исчезло. Мне удалось испытать это бесценное состояние в компании замечательного поэта Дима Птицами.

Воскресенье. Вечер. Уже завтра начнется тяжелая рабочая неделя. То мерзкое пограничное состояние между долгожданным отдыхом и тем, что так заставляет о нём мечтать. Каждые выходные похожи один на другой, даже и вспомнить особо нечего. Большинство людей сидит в зале перед телевизором или расслабляется с книгой в руках, тяжело вздыхая. Ну, а тем временем, маленькая частичка этого общества направилась прямоком в антикафе «СейЧас», чтобы послушать потрясающие стихотворения талантливого автора.

Несмотря на постоянное нытьё общественности по поводу деградации отечественной литературы и поэзии – таланты не спят и прорываются на вершины востребованности. Дмитрий, пожалуй, и относится к таким восходящим звёздам. Уроженец Днепрпетровска, которого никаким образом не смущает текущие проблемы в отношениях Украины и России

– отправился в тур, желая порадовать своих поклонников (коих в нашей стране вовсе немало) своими замечательными стихотворениями.



ФОТО: Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Поэзия Птицами особенна. Она, как и у большинства авторов, носит личный характер, но при этом может стать лучшей отдушиной в тяжелых ситуациях. Как говорит сам Дима: «Все

люди разные, но в переживании своих они похожи». И особенно это чувствуется, когда слушаешь столь близкие строки живую. К глазам невольно

подступают слёзы... Слёзы счастья! От того, что человек, который своим творчеством помог тебе бороться со всеми былыми трудностями, стоит в метре от тебя, смотрит прямо в глаза,

говорит, улыбается. Весь зал окутала волна единодушия, будто все присутствующие люди знают друг друга ни один год, будто зрители – одна семья.

Вечер проходил в виде диалога. Поэт рассказывал случаи из жизни, говорил об истоках творчества: что и как в нём менялось. Читались стихи, как начального периода, так и самого нового. Особенно было интересно смотреть на лица присутствующих во время прослушивания того или иного произведения. Задумчивые взгляды, напряжённые позы – мозг невольно выстраивал догадки. Ведь каждый из них ассоциировал те строки с чем-то сугубо личным, незабываемым...

На душе отпечаток радости и тепла. От всего. Встретивший на улице удар холодного осеннего ветра не сломил эмоций и впечатлений. Воспринимайте современную поэзию такой, какая она есть. Она, безусловно, когда-нибудь оставит след в гениальной русской литературе.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Моя сила и моя слабость

Рената ХУСАИНОВА

Сегодня мне бы хотелось поговорить с вами о ситуации, которая складывается во многих семьях. Я думаю, вы, уважаемые читатели, знаете свое генеалогическое древо до 3-4 колена, не так ли? Задумайтесь. А как часто вы видите со своими бабушками и дедушками?

Я повторю слова древнеримского философа Цицерона: «Любовь к родителям - основа всех добродетелей». Невозможно не согласиться. Эта фраза подходит к услышанному мной недавно. Я ехала в автобусе, а двое мужчин уже довольно почтенного возраста увлеченно беседовали. Они говорили о разных вещах, как люди давно не видевшие друг друга. Разговор свелся к детям одного из них. На вопрос товарища часто ли его навещают, старик ответил совершенно спокойно, что дети бывают у него редко, и обычно привозят продукты. За своей дачей семейная пара следит сама, хотя как я услышала, человеку было уже за 70 лет. Я считаю, это неправильно, какие же это «прочные узы» если проведать приезжают раз в месяц? Меня ужаснула мысль, что для старшего поколения эта ситуация вполне приемлема и даже обыденна. Задумайтесь. А как вы относитесь к своим родителям?

Итак, приведу еще один пример. На моей улице в частном доме живет добрая старушка, ей скоро исполнится 91 год. Бабушке не хватает общения, её часто можно увидеть на лавочке, каждому проходящему она скажет доброе слово и поднимет настроение. Общаясь с ней, я узнала, что у нее есть две дочери и сын, дочки давно уехали в другой город, а сын к ней заезжает нечасто и дает ей деньги на продукты. Снова те же грабли. По моему мнению, гораздо важнее, забежать хоть ненадолго, но с приятной новостью, отобедать, спросить как дела, даже просто помочь по хозяйству. Это будет намного искренней и душевней.

Многие из вас видят подобные ситуации каждый день! Мой опрос показал, что дос-

таточно много людей, которые видели пожилых людей, которые большую часть своего времени проводят на лавочке около своего дома. Смотрите, насколько часто это встречается. Они одинокие... беспомощные... покинутые. Сухомлинский однажды сказал: «Старость не может быть счастьем. Старость может быть лишь покоем или бедой. Покоем она становится тогда, когда ее уважают. Бедой ее делают забвение и одиночество». Задумайтесь...



Свою семью я считаю очень дружной и сплочённой. Самый пожилой из моей родни прадед - Зиновьев Алексей Зиновьевич. К сожалению, год назад он скончался.. не дожил до 97 лет. Он жил в Самарской области в деревне Аксаково. У него 4 дочери, 10 внуков и 20 правнуков. Я одна из многочисленных правнучек. Алексей Зиновьевич прошел три войны (Советско-финскую, Великую Отечественную и Советско-японскую) и выжил после четырех лет за-

ключения в концлагере. Конечно, часто собираться вместе нам не удастся, но на праздники его дочери и внуки с детьми обязательно стараются приехать! Вся деревня его знает и уважает, а мы очень гордимся, что у нас был такой храбрый и смелый, самый любимый прадедушка.

Да, на таких разных примерах не покажешь, как живут наши бабушки и дедушки, прадедушки и прабабушки. Нет, я не знаю, что будет в будущем, но мне кажется, что,

не зная своих предков, не зная свои корни, скоро люди забудут тепло и мир, царящие в настоящей семье. Праздники мы все привыкли справлять в узком семейном кругу, а родных поздравляем по телефону. Мы не стремимся изменить эту ситуацию, и многие считают, что так и должно быть. Помните, не должно! Я прошу вас, не забывайте своих родителей, помните о своих детях и любите своих внуков!

Начало на стр. 1

Для меня это было в новинку – мне казалось, что волнуются лишь новички и молодые люди. Сергей Сумин рассказал о литстудии и пригласил всех в Волжский университет имени Татищева на следующее собрание. Самым ярким впечатлением вечера для меня стала презентация романа-комикса А. Темникова и С. Рутинова. Захватывающие отрывки, прочитанные Сергеем, и красивые иллюстрации восхитили меня, и я до сих пор мечтаю приобрести эту книгу. На кофе-брейке авторы и слушатели обменивались контактами, пили кофе и чай, разговаривали, угощались сладостями. Перед круглым столом выступали актеры Лицея искусств – читали стихи тольяттинской поэтессы Лады Дождь.

Затем обсуждали темы региональной литературы, разговаривали о провинциальной и столичной культуре, думали: стоит ли подразделять творчество по субъектам Российской Федерации, поднимали проблему отсутствия связей между регионами. Музыкальные паузы от Айвенго тронули всех. Самарский представитель рассказал о трёх составляющих, трёх китах развития литературы – литературоведении, библиографии и критике. Говорил об алфавите, финансировании литературных мероприятий, об отсутствии читательских мероприятий. Меня заинтересовали идея А. Сергеева – заходить накануне фестиваля в общественный транспорт и декламировать стихи.

Мне очень жаль, что я не попала на вторую половину первого дня фестиваля, но и те впечатления, что остались у меня после моего ухода, не оставляли меня долгое время. Особенно запомнившиеся мне

строки я выписала для себя, по приходу домой сохранила понравившиеся стихотворения.

Юлия Логнинова:

Цель фестиваля – привлечение как можно больше людей (особенно молодежи) к такому виду искусства, как литература. Об этом говорил Сергей Сумин: «В наше время литература постепенно становится субкультурой. Все меньше и меньше людей интересуются этим видом искусства. Очень жаль, что новое, подрастающее поколение уделяет мало внимания книгам, ведь литература развивает и воспитывает человека, формирует его моральные качества».



Мне удалось побывать в литературной гостиной пятого октября. Там читали свои произведения поэты и писатели Казани, Тольятти, Самары и Москвы. Темы их произведений серьезные и глубокие, они заставляют задуматься над многими проблемами современного мира; но все же были авторы и веселых юмористических произведений. Так, например, молодой начинающий писатель, Сергей Немков,

представил свое юмористическое произведение, а именно, пьесу, и вызвал массу положительных эмоций у публики.

Во время литературного вечера также были представлены работы в очень нестандартном, оригинальном виде, а именно, видеоарте. Это были произведения челябинских прозаиков и поэтов. Идея заключалась в возможности донести до зрителя необходимую информацию путем визуального контакта человека с творчеством автора, ведь всем известно, что зрительно воспринимать материал людям легче. Некоторые работы включали в себя кроме фотографий и самого литературного произведения еще и музыкальное сопровождение для того, чтобы зритель смог еще глубже уйти в произведение, осмыслить его.

Пожалуй, основной целью этого вечера являлось представление литературных журналов Поволжья. Это «Черные дыры букв» Самары, «Графит» Тольятти, «Волга» Саратова. Главные редакторы этих журналов рассказывали об особенностях сборников литературных произведений, ведущих направлений творчества писателей своего города. Было много сказано о будущих проектах каждого журнала, их дальнейшего развития.

Подобных фестивалей в городе должно проходить больше. Хотелось бы видеть на таких мероприятиях больше молодежи, людей, которым интересна литература, творчество современных писателей. Безусловно, нужно развивать, больше рекламировать подобные мероприятия, привлекать школьников и как можно больше участников!

ПРОФЕССИЯ

Звук – наше все!

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Много ли мы знаем об озвучивании фильмов, которые мы регулярно смотрим, посещая кино? И различных программ, транслирующихся по радио? А ведь ни того, ни другого не существовало, если бы не индустрия звукозаписи. Чтобы узнать больше об этой сфере, я встретилась с Ильей Кичаевым, работающим в звукозаписывающей студии Тольяттинского государственного университета.

- Илья, Как Вы попали в индустрию звукоинженерии? Это был осознанный выбор или спонтанное решение?

- Не знаю, насколько я могу считать себя звукоинженером, потому что все-таки специализированного образования у меня нет, я закончил кафедру журналистики при Тольяттинском государственном университете. Возможно, именно благодаря этому факультету я и попал в звукоинженерию и смог найти ту стезю, которая мне действительно интересна. Если бы я учился в другом учебном заведении, где не было бы студии и такого большого количества возможностей, вероятно, моя жизнь могла бы сложиться иначе. Позже я понял, что помимо звукоинженерии мне интересна еще одна сфера – урбанистика. Примерно два года назад в моей жизни появился проект «Let's bike it» - ведущий проект по развитию велодвижения в России. Я наткнулся на информацию о двух участниках проекта, которые на велосипедах ездили из Питера в Лиссабон, параллельно сняв про это фильм. Меня это заинтересовало. Так получилось, что трейлер к фильму они выложили в Интернет, а сама картина не выходила в прокат в течение полутора года. Я ждал и постепенно все сильнее стал увлекаться «Let's bike it». В очередной раз, изучая его сайт, увидел ссылку «Чем я могу помочь», связался с главным куратором, и тот предложил мне поучаствовать в их проекте. В течение двух недель я понятия не имел, чем буду заниматься, пока в Сеть не была выложена просьба сделать субтитры для определен-

ного видео. Тогда я предложил вместо субтитров подготовить озвучку, что собственно и сделал. Так я начал озвучивать различные проекты.

- Бытует мнение, что без музыкального образования или уникальных природных данных в сфере звукоинженерии делать абсолютно ничего. Так ли это?

- Понятное дело, что если тебе «на ухо медведь наступил», то лучше найти себе другую сферу деятельности. Что касается меня, то без музыкального образования работать в этой стезе мне довольно-таки тяжело. Меня с самого детства тянуло в музыку; я освоил бас-гитару, затем гитару, это впоследствии привело к некоторому музыкальному сочинительству (чем я занимаюсь и по сей день). Но это пока творчество лишь любительского уровня, его нигде нет.

- В чем заключается Ваша работа здесь, в ТГУ?

- Основная моя работа на кафедре журналистики заключается в том, что я являюсь инженером звукозаписи. В первую очередь, это запись шоу-программы «Fresh», которая выходит на радио «Август» каждую пятницу в 12:30. Вообще, инженер звукозаписи – это тот, кто записывает речь людей. Именно я решаю, каким образом должен звучать человек, то есть какие у него должны быть эмоции и т.д. Иногда редактирую тексты, когда вижу, что они неграмотно выстроены именно в плане произношения.

- Хотелось бы задать вопрос, касаю-

щийся индустрии кино. Как можно отличить хорошее озвучивание фильма от плохого? По каким критериям?

- Дело в том, что картинка звуковая находится на несколько шагов вперед, чем картинка визуальная. В этом плане, с одной стороны, сложнее, а с другой стороны, легче. Изначально звук может быть сделан отлично, но его легко испортить плохим переводом (это касается зарубежных фильмов). Вообще, в России зарубежный кинематограф выходит в прокат с очень плохим дублированием перевода. Встречается большое количество ошибок не только лингвистического, но и интонационного типа. Подбор актеров для озвучивания иностранных фильмов очень и очень важен, это кардинально влияет на образ героев фильма. К примеру, возьмем очень популярный на сегодняшний день сериал «Шерлок» (BBC). Голос главного героя в русском прокате сильно отличается от голоса самого актера – Бенедикта Камбербэтча. В нашем дубляже это уверенный мужчина, примерно лет сорока. У Бенедикта все-таки голос моложе.

- Какие перспективы у звукоинженерии в будущем? Чего стоит ожидать?

- К сожалению, прогнозы очень плачевные. С ходом технического прогресса, в звукоинженерию все больше и больше проникает дилетантизм. Объясняется это тем, что выпускается достаточно много программ, которые обывателю не так уж и сложно освоить. Это приводит к общему обесцениванию профессии звукоинженера.

Рената ХУСАИНОВА

Арт-город

В Тольяттинском краеведческом музее выставка кинетических картин и скульптур «Арт-механика». Арт-механика – одно из самых редких и интересных искусств, в этой технике работают единицы мастеров и мастерских. В России объекты такого рода «рождаются» в мастерской Виктора Григорьева. По словам автора, в ход идут специально купленные или найденные в хозяйстве детали, неожиданные находки с «барахолок». Объекты Виктора Григорьева не просто красивые и эстетичные работы, но и функциональные – это светильники или фонтаны, которые смело можно использовать по их прямому назначению. Выставка продлится до 10 января. Билеты: взрослый – 120 рублей, для студентов и пенсионеров – 90 рублей, детский – 60 рублей. 6+



Герой нашего времени

В спектакле «Дилижанс» не будет отхода от эстетики эпохи. Основной акцент сделан на идейных и нравственных поисках героя, близких нынешней молодежи. Новым открытием станут мистические веяния, некий таинственный орел вокруг главного героя и нагнетающая атмосфера роковой развязки!

Спектакль "Герой нашего времени" театра "Дилижанс" - это не классическая постановка в рамках школьной программы. Но и, как само произведение Лермонтова, он вынуждает нас задуматься на такие актуальные темы, как взаимоотношения мужчины и женщины, верность и дружба, любовь к Отечеству и поиск себя в этом мире. Если хоть одна из этих тем Вам близка, то стоит, не задумываясь, приобрести билеты на премьерные показы! (с 5 декабря до 23 января в 19:00)



Игры разума, или как еще «усовершенствовать» ЕГЭ

Елена КОСТИНА

Не так давно в нашей стране появился Единый государственный экзамен, критерии которого с каждым годом меняются. То баллы поднимают, то задания изменяют, а теперь ещё и ввели сочинение-допуск.

ЕГЭ с каждым годом преподносит пугающие сюрпризы выпускникам. В этом году я тоже сдаю государственный экзамен. И мне не повезло: подняли минимальный для сдачи балл и, внимание, ввели сочинение по литературе для допуска к сдаче экзамена. Сочинение выпускники 2015 года будут писать в декабре, точная дата пока не известна. Но всех нас предупредили, что 30 октября мы пишем пробную версию сочинения. Объем сочинения должен быть не менее 350 слов, кроме того, сдающие смогут выбрать одну из предложенных тем, но темы будут распределены по пяти направлениям, связанных с творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова.

Все темы, представленные для сочинения, довольно интересны, и конечно же, если вы увлекаетесь творчеством Михаила Юрьевича или хорошо запомнили его из школьной программы, то вам бояться нечего. Главное, иметь большой словарный запас, литературную лексику, грамотность, и зачет точно будет вашим.

Лично для меня, это сочинение - огромный плюс, я могу проверить свои знания, и немного потренироваться перед сдачей ЕГЭ по литературе, так как это мой профильный предмет. Но что же делать бедным ученикам, которые не нуждаются в этом предмете, и связывают свою жизнь с естественными науками? К сожалению, уважаемое Министерство образования это не интересует. Хочешь закончить школьное обучение - читай Лермонтова, пиши сочинение, люби литературу.

Учителя в недоумении, дети в шоке, а ЕГЭ в очередной раз может праздновать свою победу, всех оно удивило, всех оно обошло. Жесткие игры разума, новая мозговая деятельность, направление всех свои сил на развитие интуиции...

Нам, дорогие выпускники, остается пожелать самим себе удачи, особенно перед первым испытанием, которое состоится уже в конце этого месяца. Главное удачно начать, а дальше уже будет легче, справимся, все сдадим.

Что будет дальше с ЕГЭ, как оно изменится уже через год? Нам остается только гадать, а пока, будем ждать результатов 2015 года.

Когда миру нужен монстр

Елизавета ШАРОВА

Иногда при просмотре кинофильмов, людям надоедают слезливые мелодрамы и леденящие кровь ужасы. Хочется посмотреть нечто новое и увлекательное. То, что будет держать в напряжении на протяжении всего просмотра и надолго останется в памяти.

Главный герой «Дракулы» - молодой князь Влад Цепеш. Человек, который всеми силами пытается забыть свое прошлое бойца - Колосажателя. В числе тысячи мальчиков Влад попал к туркам на обучение. Незнающие другой жизни юные воины быстро становились машинами для убийств. Но князю удалось уйти из войска и стать справедливым правителем, хорошим другом и любящим мужем и отцом, забыть обо всех ужасах прошлой жизни.

Но однажды послы Мехмеда II пришли в Валахию с необычным требованием. Турки требовали в качестве дани отдать им тысячу мальчиков для обучения воинскому ремеслу, чтобы завоевывать новые страны. В их числе был Ингерас, сын князя. И тогда Влад заключает сделку с вампиром: «сила ста мужей и власть над ночью и ее тварями» в обмен на бессмертную душу князя.

Главную роль в фильме сыграл Люк Эванс. Дракула в его исполнении выделяется яркой индивидуальностью. Князь пытается совладать с самим собой, борется с соблазнами - ведь с новыми возможностями пришло

неведомое для него чувство - жажда крови!.. А трагизм героя усиливается в разы тем обстоятельством, что руководствуется Дракула самыми благородными и высокими целями, далекими от личной выгоды.

Однако правителю Валахии придется познать, как это, когда тебя считают монстром?..

канадская актриса Сара Гадон. Девушка прекрасно справилась с ролью любящей матери и жены. Мирена в исполнении канадки получилась храброй и чувственной, а ее последний эпизод вместе с Люком Эвансом настолько трагичен, что невольно трогает до слез.

На самом высоком уровне

каждого шороха.

В «Дракуле» каждый найдет, то, что ему по душе: прекрасный сценарий, великолепных актеров, потрясающие спецэффекты и умопомрачительный пейзаж, от которого невозможно отвести взгляд!

Единственным недостатком фильма Гарри Шора я считаю короткий хронометраж. Такую кинокартину нельзя ограничивать ста минутами и втискивать в узкие рамки! В некоторых эпизодах тема раскрыта не полностью. Особенно это заметно в сценах с боями, которые выглядят несколько скомканными. Также в некоторых сценах не хватает детального описания, что очень мешает погрузиться в загадочный мир Трансильвании. Фильм получился отлич- ным, даже не смотря на то, что он длится всего полтора часа. Выходя из зала, начинаешь мечтать о чём-то, что перевернет твою жизнь, подобно жизни главных героев. А ещё, о такой же чистой и светлой любви, как у Влада и Мирены.

Конец у фильма неоднозначный, и думаю, в скором времени нас ждет продолжение «Дракулы».



Главный герой вышел настолько ярким и харизматичным, что просто не оставил шанса другим занятым в проекте персонажам выйти на первый план, при том, что ни про одного из них не скажешь, что он сыграл плохо. Однако «Дракула» стал театром одного актера - Люка Эванса, и он со своей задачей справился на все 100%. Мирену, жену Влада, играет

проработана второстепенная, но немаловажная часть фильма. Сложно найти кино, в котором тёмные и полу-мрачные тона были бы так уместны, как в «Дракуле». А спецэффекты просто завораживают! Мрачную кинокартину Шора прекрасно дополняет музыка Рамина Джованди, которая идеально вписывается в настроение фильма и заставляет нас вздрагивать от

Что послушать, почитать, посмотреть?

Яна ШВЕРЛО

Вам надоела эта погода и слякоть? Я предлагаю немного отвлечься и занять себя замечательной музыкой, интересными книгами и захватывающими фильмами! А ответ на вопрос «Что послушать, почитать, посмотреть?» вы получите прямо из этого материала!

ГРУППА

В такую пасмурную погоду мне всегда хочется слушать группу «The Doors».

«The Doors» - это американская рок-группа, созданная в 1965 году в Лос-Анджелесе. Загадочные, мистические, интригующие тексты песен и яркий образ вокалиста группы Джима Моррисона сделали её едва ли не самой знаменитой и равно же противоречивой группой своего времени. Эта группа до сих пор очень актуальна и любима молодежью!

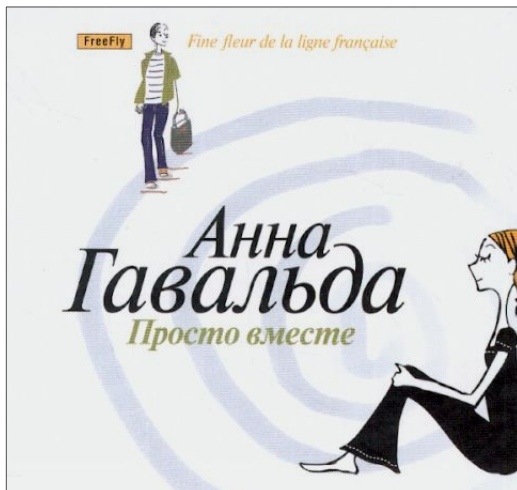
Совет от Яны: Послушайте песню «People are Strange» и вы влюбитесь в эту группу.



КНИГА

Анна Гавальда и её замечательный роман «Просто вместе».

Книга захватывает и увлекает так, что оторваться от чтения просто невозможно. В романе описывается жизнь трех героев, таких разных и непохожих - талантливой художницы Камиллы, нелепого аристократа Филибера и профессионального повара Франка. Они становятся лучшими друзьями, помогают друг другу многое понять в себе и найти свое место в жизни. В их отношениях появляется любовь. Камилла и Франк становятся счастливой парой и селятся в маленьком уютном домике с цветником, мечтают завести ребенка.. История похожа на рождественскую сказку - немного грустная со счастливым концом. Очень легкая, романтическая, ироничная и жизненная.



ФИЛЬМ

«Дом Солнца» Гарика Сукачёва - драма о тех годах в СССР, когда ещё зарождалась движение «хиппи». Фильм о жестокой реальности, с которой приходилось сталкиваться представителям этого течения. Неожиданная встреча Саши с лидером хиппи, Солнцем, изменила ее, всегда такую правильную, распланированную и благополучную жизнь. И не было ничего удивительного в том, что она влюбилась в этого загадочного и принципиального парня. Субкультура хиппи, музыка Макаревича, любовь и свобода стали первыми шагами Саши во взрослую жизнь. Без Солнца.



Сказка на Неве

Екатерина УМУДУМОВА

**Есть город на Неве, ему от роду триста лет,
Есть город на Неве, такого нет на всей земле.
Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград,
Город-герой во славу царей и вождей.
(7 «Б» – Городу на Неве)**

Санкт-Петербург издавна притягивал людей с разных уголков мира; его красота поражала поэтов и художников, вдохновляла на творчество. Именно здесь происходили действия таких литературных произведений, как: «Невский проспект», «Медный всадник», «Белые ночи»... Чтение книг не заменит впечатлений, поэтому мой класс отправился в Санкт-Петербург, чтобы увидеть эту красоту своими глазами.

Город был основан Петром I в 1703 году на отвоёванных у шведов землях. С 1712 года город провозглашается столицей Российского государства. Это уникальный в мировой истории казус, когда столица одного государства (России) на протяжении девяти лет находилась формально на территории другого государства (Швеции).

Первым делом мы посетили Петропавловскую Крепость, расположенную на Заячьем острове. До начала XX века она использовалась как тюрьма, откуда за всю историю не было попытки побега. Нам довелось услышать звучание карильона, увидеть копию «дедушки русского флота» - ботика Петра Великого, а также увидеть памятник царю, скульптором которого был М.М.Шемякин. При создании этого архитектурного произведения была использована посмертная маска Петра, а пропорции его тела были увеличены в 1,5 раза. Памятник является аллегорией того, что царская власть в России мертва.

Никого не оставил равнодушным и заяц, «сидящий» возле Иоановского моста, ведущего в крепость. Легенда гласит, что остров получил своё название в честь зайца, попавшего в сапог Петра во время наводнения, и

тем самым спасшегося от гибели. Считается, что если загадать желание и бросить монетку к лапкам животного, то оно обязательно сбудется.

Следующий день путешествия мы провели в городе фонтанов и дворцов – Петергофе. Несомненно, это прекрасное место, где можно укрыться от летнего зноя, но осенью городок не менее привлекателен: все дорожки парка, усыпанные ковром из листьев, пересекаются под углом 90°, как, впрочем, и все улицы «Северной столицы». В Петергофе насчитывается около 150 фонтанов, признанные инженерным чудом, так как для их работы не требуются насосы. Вода прибывает сюда естественным путем по руслу реки и системе подземных каналов.

Невозможно побывать в Петербурге и не посетить Эрмитаж! Музей насчитывает около 3 миллионов экспонатов, размещенных в 350 залах пяти зданий. Для того, чтобы осмотреть всю коллекцию, задерживаясь у каждого экспоната 1 минуту, потребуется 8 лет! В моём распоряжении было только 1,5 часа, поэтому я решила посетить экспозицию Древнего Египта, где были представлены саркофаги, рельефы, предметы быта, произведения художественного ремесла, которые позволяют представить облик великой древней цивилизации. Одним из загадочных экспонатов зала является мумия Древнеегипетского жреца Па-ди-иста. Он спит непробудным сном в тёмном помещении под стеклянным футляром, изолированный от опасного для останков воздуха и солнечных лучей.

После изучения Эрмитажа у нас было свободное время, кото-



ФОТО: Екатерина УМУДУМОВА

рое я провела на главной улице города – Невском проспекте. Прогулка не обошлась без дождя, но он был несильный, и погода была на редкость тёплой. Меня приятно порадовало общение с жителями города: они были очень приветливы и на вопрос, как пройти в то, или иное место, любезно указывали путь. Так я оказалась напротив Казанского собора у входа в шестизэтажное здание, увенчанное изящной башенкой со стеклянным глобусом наверху – это был Дом компании «Зингер». Первоначально планировали построить небоскрёб как в Нью-Йорке, но здания в центре Санкт-Петербурга не могли превышать 23,5 метров до карниза. Поэтому надстройка башни стала блестящим выходом из затруднительной ситуации. Башня создаёт впечатление высотности, и при этом не затмевает куполов Казанского Собора и Спаса на крови, возвышающихся над Невским.

До 1917 года здание принадлежало компании «Зингер», которая шила форму для русской армии. Однако её название ассоциировалось в народе с Германией, поэтому после начала Первой мировой, на первом

этаже здания разместилось консульство США с целью подчеркнуть, что компания американская. С декабря 1919 года в здании размещались книжные издательства, и велась книжная торговля, а с 1938 года располагается «Дом книги». После реконструкции с 2006 года в нём вновь функционирует «Дом книги», занимающий три этажа, а на двух верхних находится офис «В Контакте».

От центра города до гостиницы мы добирались на метро. Именно здесь, в Санкт-Петербурге, находится самый глубокий метрополитен во всём мире! Туннели его пролегают на глубине 70-80 метров, а самый длинный эскалатор установлен на станции «Площадь Ленина» (729 ступенек, более 150 метров). В отличие от москвичей, жители Петербурга сначала выпускают людей из вагона, а потом заходят сами, что показывает их культурное воспитание и хороший пример для подражания.

Мы не могли лечь спать, не увидев ночного Петербурга, который славится загадочной и мистической жизнью. Весь город принимает торжественный облик: все исторические памят-

ники, дворцы и музеи благодаря современной подсветке видны издали и радуют глаз жителей города и приезжих. Ночной Петербург – прекрасное место для того, чтобы загадать желание.

В последний день нашего путешествия мы поднялись на колоннаду Исаакиевского собора, откуда с высоты 43 метров нам открылись незабываемые панорамы Санкт-Петербурга: Исаакиевская площадь, на которой расположен собор, Александровский сад, Манеж Конногвардейского полка, увенчанный статуями античных богов, Петропавловская крепость, Адмиралтейство и Зимний Дворец. У меня захватило дух от такой красоты! Панорамы выглядели, словно виды города с почтовых открыток!

Санкт-Петербург недаром называют «музеем под открытым небом», он пропитан культурой и историей, которую можно изучать, просто гуляя по городу, а также узнавать места, упомянутые в любимых книгах. Петербург произвёл на меня невероятное впечатление и оставил самые лучшие воспоминания. С нетерпением жду новой встречи с «Северной столицей» России!

Там, где горел Олимпийский огонь

Юлия ЛОГИНОВА

В августе этого года мне посчастливилось побывать в городе, где недавно проходили Зимние Олимпийские и Паралимпийские игры, в Сочи.

Олимпийский парк занимает 200 гектаров. Он довольно большой, поэтому трудно обойти его пешком. Учитывая эту проблему, для передвижения туристов на территории парка есть миникары и прокат велосипедов. Миникары – это маленькие машинки без дверей, которые легко

перемещаются от одного объекта Олимпийского парка к другому. Спортивных сооружений много, но выделяются своей красотой и величием несколько зданий: стадион «Фишт», ледовая арена «Шайба», ледовый дворец «Айсберг», спортивно-развлекательный центр «Ледяной куб». Главной достопримечательностью является Стелла, постамент для олимпийского огня. Она огромных размеров, и это неудивительно, ведь огонь должен быть виден всем.

Подальше от парка располагается Олимпийская деревня. На небольшой территории, украшенной множеством красивых

растений, стоят уютные двухэтажные домики, где во время олимпиады проживали спортсмены всего мира.

Туристы добираются до Олимпийского парка на «Ласточке» - электропоезде, построенном специально для олимпиады. «Ласточка» быстро и с комфортом доставляет своих пассажиров до пункта назначения, станции «Олимпийский парк». Вид здесь открывается прекрасный – пальмы, красивые архитектурные сооружения и обзор на горы Абхазии.

Олимпийский парк – это исключительно туристическая зона. Здесь нет промышленных заводов, огромных торговых центров, многоэтажных домов. Здесь вы встретите людей, на-

слаждающихся красотой местных пейзажей. Из громкоговорителей льется музыка, по территории парка бесконечным потоком, не спеша, передвигаются велосипедисты и миникары; повсюду мелькают вспышки фотоаппаратов.

Но особенно красиво здесь становится вечером, когда Олимпийский парк загорается сотнями огней. В это время людей становится все больше и больше. Что же привлекает их в столь поздний час? Это поющие фонтаны. Тысячи людей приезжают сюда посмотреть это музыкально-цветовое шоу. Зрелище продолжается примерно час, и никого не ос-



тавляет равнодушным.

Олимпийский парк – место, где сражались и боролись, побеждали и проигрывали, но в первую очередь, это место единства и сплочения всех стран мира. И как гласит один из девизов олимпийских игр «Один мир. Одна мечта».



«Учение – свет...»

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

На календаре начало октября, а значит, совсем скоро наступит светлый праздник - День учителя. По коридорам пробегут ученики с букетами цветов и коробками конфет в руках, везде будет царить атмосфера счастья и тепла, а школу накроет волна поздравлений и радости. Но знаем ли мы историю этой, так благородно звучащей профессии - учителя? Помним ли имена великих педагогов нашей страны? Предлагаю вашему вниманию краткое представление о людях, которые внесли выдающийся вклад в просвещение нашего государства.

Луначарский Анатолий Васильевич (11.11.1875 - 26.12.1933) – был выдающимся общественным деятелем, активным участником Октябрьской революции 1917 года. Именно он стал основоположником образования в Советском Союзе. Создание государственных школ, уравнивших всех членов общества, осуществление возможностей обучения каждому гражданину - все это результаты деятельности Анатолия Васильевича. Луначарский также положил начало культурному просвещению страны.

Макаренко Антон Семёнович (1.03.1888 – 1.04.1939) – советский педагог и писатель, внесший огромный вклад в образование молодых людей в СССР. Макаренко известен во многих зарубежных странах, большой популярностью пользуются такие его труды, как «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях». Методика Антона Семёновича для многих являлась основой педагогической деятельности. Также Макаренко знаменит своей работой с безпризорниками, что является невероятным душевным подвигом. За осуществление новшеств и больших перемен в своей стезе – был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сухомлинский Василий Александрович (28.09.1918 – 2.09.1970). Биография довольно тривиальна. Был директором провинциальной школы, усердно посвящая свою жизнь обучению детей. Главным для Сухомлинского было воспитание личности. В период Советской тирании и гнёта, он считал, что духовное образование должно делать из людей «мыслящих личностей», а не роботов, исполняющих партийные команды. Василий Александрович – автор 41 биографии и более 600 статей. Многие его работы переведены на иностранные языки.

Безусловно, эти три великих человека – лишь маленькая частичка перечня выдающихся педагогов нашей страны. Все они – наша основа, наш клад мудрости и духовного воспитания. И мы не имеем право это забывать!

От любви до ненависти, или как разрушить прекрасные отношения со своим парнем

Софья ЛЕМЗИКОВА

Мне часто приходилось выслушивать жалобы от подруг по поводу того, что их любимый и ненаглядный парень совершенно внезапно и беспричинно бросает их. И ведь главное, что же они сделали не так? Уж вроде и без внимания не оставляли, лелеяли его, а главное – как любили! И вот, после продолжительных бесед с несчастными я составила список вещей, исполнив которые вы без проблем разрушите ваши прекрасные отношения.

Для начала все же стоит обзавестись парнем, назовем его испытуемым. Необходимо любить его, души не чаять и просто обожать.

1. Начни подозревать его во всем. Абсолютно. На самом деле, это не так сложно, как кажется. Подозревать его можно в том, что он тебя не любит, считает тебя слишком толстой или же слишком худой (тут все зависит от твоей комплекции). Также можно подозревать его в измене, это твой самый главный козырь! В общем, вариантов предостаточно, главное – оригинальность! Некоторые могут сдаться на первом же пункте, но мы предположим, что наш испытуемый крепкий орешек. Тогда переходим ко второму пункту.

2. Начни просматривать его СМС и возьми пароли от всех его страничек в социальных сетях. Да, ведь очевидно же, ничто так не радует нашего несчастного испытуемого, как тотальная слежка за ним и полное отсутствие свободы. Ты можешь отследить всю его переписку с лучшим другом и найти то самое сообщение трехгодичной давности, где он назвал тебя странной девицей, и вот он – повод для истерики. Так мы плавно перетекаем в следующий пункт.

3. Устраивай ежечасные сцены. Искать для них повод совершенно необязательно, ты же девушка, в конце концов. Хватит и одного несчастного взгляда, брошенного нашим испытуемым на про-

ходившую мимо учительницу биологии. (И кто принимает на работу таких соблазнительных пятидесятилетних женщин, они же совершенно мешают учебе!) Главное – регулярность. Ты всегда можешь извиниться первой, но в таком случае не забудь через час начать истерику снова. Если наш несчастный еще держится, то мы перейдем к следующему пункту – ревность.

4. Тут все просто: ревнуй его, ревнуй его ко всем без разбору, к друзьям, к родителям, к младшей сестре, к его новой PSP. Полный полет твоей фантазии.

5. Выполняй все эти пункты ежедневно (если забываешь, записывай в блокнотик и сверяйся, все ли сделала).

6. Если наш несчастный испытуемый все еще держится (какой он молодец), то можешь прибегнуть к еще одной хитрости. Ежедневно в его присутствии просматривай фотографии, интервью и видео с Джаредом Лето, Гарри Стайлсом или Джонни Деппом (тут на твой выбор) и восхищайся ими, какие же они красивые и знаменитые! На этом моменте наш испытуемый сдается окончательно. Победа!

7. Теперь можете выбрать подругу и поревать у нее на плече о том, какой же он был идиот и как ты его любила.

8. Готово! Вы восхитительны и одиноки!

(P.S. Возможно, ваша подруга тоже вас ненавидит.)

Что будет?...

Мария ЗЕЛЕНЦОВА

Каждый раз, вникая в сказанное теми или иными СМИ, внутри меня складывается странное ощущение. Становится страшно за то, что наша, как кажется, адекватная и просвещенная цивилизация скатывается в лоно самых низких, животных инстинктов. Действительно ли это так и как можно предотвратить социальный упадок? Давайте попытаемся разобраться...

«Все, что было, то и будет. Нет ничего нового под Солнцем» - говорится в Экклезиасте, одном из самых глубоких философских трактатов человечества. И действительно: абсолютно все, что кажется нам чем-то новым, шокирующим - было обыденной вещью несколько веков назад.

Римская империя, например, была просто окутана паутиной безнравственности. Думаю, многие слышали о правлении папы Родриго Борджия (императора Александра IV). Так вот, за время своего правления, семья Борджия совершила огромное количество покушений и убийств, а у папы была даже целая лаборатория по производству ядов! Рим был живым воплощением всех смертных грехов. А я напомним, что все это происходило на стыке 15-16 веков.

Однако даже хождения легендарного семейного кла-

на были не самыми кровавыми и впечатляющими. Существовали десятки, а то и сотни правителей по всему миру, которые способствовали блуду, пыткам, преследованиям, убийствам... И если углубиться в историю, все сводится к одному: каждое столетие все повторяется. Такое ощущение, что мир с какого-то момента попал в черную дыру и все глубже в нее погружается.

А теперь переместимся в современность. Представьте на секунду, что вы идете по неблагополучному району любого российского города. Вы подходите к обычному многоэтажному дому. Давайте совершим по нему небольшое путешествие? Согласитесь: как театр начинается с вешалки, так и наши дома с подъезда, не так ли? Именно поэтому нашу экскурсию мы начнем именно с него. В нос сразу ударяет амбре из сме-

шанных, далеко не самых приятных запахов, на стенах слезает краска, а само пространство освещает тусклый свет маленькой лампы. Поднимаемся по серым ступеням. Вот и первая квартира. В ней живет семейная пара, безработная, пьющая, и в попытках обвинить друг друга в собственной деградации – постоянно дерущаяся. Такая настоящая наживка для «Пусть говорят». Но не будем здесь засиживаться. Этажом выше проживает жертва тяжелой наркотической зависимости, которая в один прекрасный момент просто-напросто разрубила в щепки свои светлые перспективы и сожгла их, оставив лишь жалкий пепел. Есть в этом доме и псевдолибералы, которые постоянно ноют об отсутствии будущего страны, при этом никак не пытаясь ничего изменить.

Казалось бы, все очень типично. Мы регулярно ви-

дим нечто подобное в новостях, газетах. И это уже несколько не корбит нас. Мы привыкли не делать глобальных выводов из ошибок наших предшественников. Уже потеряна та грань, которая отчетливо показывала, что правильно, а что – нет.

Есть ли выход? Определенно да! Я, каждый присутствующий в этом кабинете и за его пределами, любой прохожий – это крохотная частичка нашего огромного общества! И, изменив себя – мы сумеем изменить других. Пусть на это понадобятся месяцы, годы, десятилетия, и даже века. Неважно! Главное не забывать те, пусть и не раз погрязшие в слоях людского беззакония, - нравственные ценности.

Задумайтесь, друзья, пока не поздно. Ведь всё может измениться в один момент. А вот будет это утопия, или полный крах – решать вам.



Гл. редактор: **Рената Хусаинова**
 Директор по PR: **Р. Риве, Е. Панова**
 Дизайн, верстка: **Рената Хусаинова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**
Евгения Уткина

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»