



Мифы и реальность

«У нас обычно говорят так: если хочешь быть хорошим корреспондентом, будь готов побегать “по полям да по мусоркам”» - Евгения СПИРЕВА В ЦЕНТРЕ мастер-класса Екатерины Демянчук.

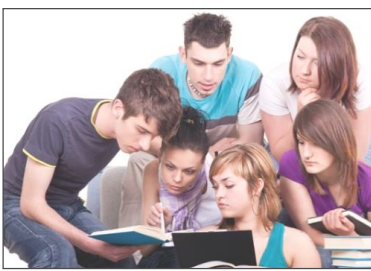
С.2



Внимание, премьера!

«Зрители смогут увидеть старый добрый и одновременно совершенно новый спектакль» - Дарья БАКАНОВА В ЦЕНТРЕ ожидания новой постановки спектакля «Около Любви».

С.2



Советы начинающим

Последняя неделя января в ШЮЖ «Легкое перо» была очень насыщенной. Альбина КАЗАКОВА и Виталина БОНДАРЕНКО В ЦЕНТРЕ интересных встреч с нашими выпускниками

С.2



Утомленные...

«Этот фильм нацелен показать сложные судьбы людей в этот сложный период истории» - Виталина БОНДАРЕНКО В ЦЕНТРЕ фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем-2: Цитадель».

С.3



Сердце Азии

«Таиланд - это страна бесконечного разнообразия и фантастических контрастов» - Елизавета ШАРОВА В ЦЕНТРЕ путешествия в экзотическую страну.

С.4

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ЯНВАРЬ 2016

№ 5

(132)

Издается с 2003 года

ТЕМА НОМЕРА

Кузница кадров



Мария ОДНОЛЕТКО

Учебные будни в ШЮЖ «Легкое перо» продолжаются. Стало уже доброй традицией приглашать на занятия с юнжурами выпускников школы – действующих журналистов и студентов различных вузов России. Их объединяет то, что любовь к журналистике зародилась именно здесь и во многом благодаря нашему бессменному руководителю. Предлагаем вниманию читателей интервью нашей выпускницы, взятое у Светланы Григорьевны Дедовой, в котором она рассказывает об особенностях школы юного журналиста.

Не секрет, что наши дети сегодня совершенно не умеют общаться. Зависшие в компьютерах в живом диалоге они представляют собой образец бессилия: не могут ни заявить свою позицию, ни отстоять её. Ликвидировать эту проблему на местном уровне и призвана школа юного журналиста «Лёгкое перо», которой уже 13 лет руководит педагог русского языка и литературы с 20-летним стажем, лучший педагогический работник дополнительного образования 2013 года Светлана Дедова.

- Светлана Григорьевна,

расскажите, пожалуйста, какие дети к Вам приходят.

- Да самые разные. И те, которые двух слов связать не могут, и те, которые видно сразу – гении! Но даже гениев нужно обязательно корректировать. Ведь они совершенно не умеют жить среди людей – всё больше в мире книг. Поэтому научить самых разных детей общаться между собой – наше приоритетное направление. А дальше – кто из них пойдёт в журналистику, кто – нет – не так важно. Главное – чтобы они были готовы для взрослой жизни – чтобы умели

ответить за свои слова и умели принять мнение другого человека.

- Что из себя представляют занятия в школе юного журналиста?

- Это теория и практика. Но давайте по порядку: детей, желающих обучаться у нас в ШЮЖ, мы ждём у нас в ГЦИ-Ре уже в середине сентября. На первом же собрании я обычно сразу же ввожу ребят в курс дела и рассказываю им о том, чем мы будем заниматься с ними в течение года – нацеливаю на разные фестивали и конкурсы, знакомлю со сроками

и типами работ, которые нужно подготовить на конкурсы. Особенность нашего курса в том, что практика у нас идёт параллельно с теорией. Поэтому первую же газету в году мы издаём сразу же в конце сентября. Поэтому никаких долгих впряганий – все сразу же бросаются в дело! Из нашего центра дети выходят друзьями на всю жизнь. Вместе учатся в Москве, Питере, Самаре, Тольятти, придумывают и участвуют в различных проектах, выражают себя, как только могут – и этим по-настоящему счастливы.

Продолжение на стр.3

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

С места в карьер

Елизавета ШАРОВА

Вот и подошел к концу первый месяц нового года. Не успели юные журналисты как следует отдохнуть и насладиться новогодними праздниками, как снова приходится втягиваться в будничную рутину.

Но ученикам Школы юного журналиста «Легкое перо» некогда жаловаться на жизнь, ведь впереди ребят ждет подготовка к конкурсу научных работ «Конгресс молодых исследователей», а значит, нужно трудиться в поте лица.

Если вы пока еще только думаете о том, чтобы попробовать свои силы на Конгрессе, то можете смело выбирать тему для своей научной работы, ведь наши педагоги сделают все возможное, чтобы вы победили.

Кроме того, в нашу школу по старой традиции приходят выпускники «Легкого пера» и проводят увлекательные мастер-классы. В этом месяце нас посетила Екатерина Демянчук – репортер «Главных новостей» города Екатеринбург, Мария Воробьева, которая сейчас работает на телеканале «Эфир» в городе Казань и Никита Скороходов – студент первого курса Высшей школы экономики.

На мастер-классах юнжуры узнали о специфике работы на телевидении, получили множество советов, которые помогут им в дальнейшем легко поступить в институт, и просто познакомились с интересными людьми.

Ну а впереди нас ждет финал Всероссийской олимпиады «Наше наследие», который состоится в Москве. На него поедут самые умные и находчивые ученики Школы юного журналиста – Полина Бурбина, Виктор Савин и Александра Бобровская. Пожелаем им удачи!

В этом номере вы сможете подробнее узнать о происходящих событиях в «Легком перо».

Приятного чтения!

За дело!

Елизавета ШАРОВА

Новый год только начался, а жизнь в Школе Юного Журналиста «Легкое перо» уже во всю кипит. Что же ждет юнжуров в феврале и марте?

8 февраля предзащита научных работ на «Конгресс молодых исследователей».

14 февраля состоится «Конгресс молодых исследователей», в котором будут представлены 5 работ на секции «Журналистика», «Русский язык» и «Литература».

20-22 февраля в Москве пройдет финал Всероссийской олимпиады школьников «Наше наследие», в котором примет участие и команда Школы юного журналиста.

20-22 февраля необходимо отправить коллаж на Культурологический марафон «Время созидать».

До 2 марта подготовка газеты «В ЦЕНТРЕ» к конкурсу проектов «Креатив».

17 марта состоится презентация нашей газеты «В ЦЕНТРЕ» на конкурсе проектов «Креатив».

27-31 марта Международный фестиваль юных журналистов и детских киностудий «ВОЛГА – ЮНПРЕСС».

АНОНС

Внимание, премьера!

Дарья БАКАНОВА

Вскоре в Тольяттинском Молодежном драматическом театре состоится премьера спектакля «Около любви», точнее, его восстановленной версии.

Эта трагикомедия была поставлена в декабре 2006 года московской актрисой Оксаной Фомичёвой и вызвала множество положительных эмоций у зрителей. Но несмотря на симпатию зрителей, он был снят с репертуара. Причиной этому была кончина Валерии Логутенко, играющей в этой постановке роль комической старухи. У нее не было замены, второго состава. К тому же найти актрису в возрасте — немалая проблема.

В прошлом году директор и по совместительству художественный руководитель МДТ Владимир Коренной решил восстановить спектакль. Роль Валерии Логутенко была отдана Наталье Дроздовой, принятой в труппу театра в ноябре.

Премьера должна была состояться 13 декабря 2015 года, но была перенесена на 21, 22 февраля 2016 года по техническим причинам. Теперь зрители смогут увидеть старый добрый и одновременно совершенно новый спектакль. Состав актеров изменился почти полностью. Надеемся, трогательная история, завязанная на пари двух женщин, мужчине, трех мешках картошки и ведре лука, будет хорошо сыграна.

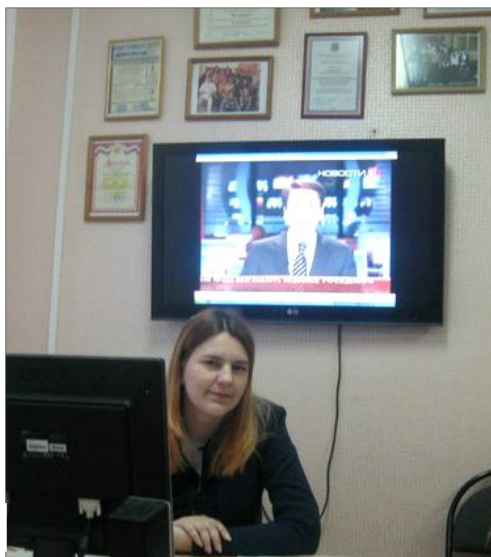
Евгения СПИРЕВА

18 января в Школе юного журналиста состоялся первый в Новом 2016 году мастер-класс Екатерины Демянчук, репортера «Главных новостей» города Екатеринбурга. Катя 8 месяцев не была в родном городе и по приезде с радостью навестила ШЮЖ «Легкое перо».

Закончив школу, она поступила в Тольяттинский государственный университет, защитила диплом на отлично и уехала работать в Самару на канал «Губерния». Проработав там два года, Екатерина переехала в Екатеринбург, где и устроилась работать репортером «Главных новостей». Вот уже 3 года она рассказывает екатеринбуржцам, что происходит в их городе.

На своём мастер-классе Катя поделилась собственным опытом с юнжурами, показала свои лучшие репортажи, дала советы начинающим журналистам и даже рассказала забавные случаи, которые происходили с ней во время работы. Самым ярким воспоминанием оказался рассказ про празднование Дня рождения Кати в колонии:

- Поначалу я думала, что всё пройдёт скучно и неинте-



Екатерина Демянчук

ресно, но я глубоко ошибалась. Ребята оказались дружелюбными и общительными, а когда узнали, что у меня день рождения, то сразу же взяли гитару и

начали петь песни, ну и я вместе с ними. Это были непередаваемые ощущения. Такой День рождения я запомнила надолго! - говорит Катя.

Также Екатерина попробовала разоблачить миф о том, что быть журналистом это легко, что это большая слава и большие деньги:

- На самом деле все очень сложно. Нужно иметь стойкий характер, большое терпение, силу воли и никогда не забывать об ответственности журналиста, ведь никогда не знаешь, какой репортаж тебе придётся снимать завтра. У нас обычно говорят так: если хочешь быть хорошим корреспон-

дентом, будь готов побегать "по полям да по мусоркам". Это еще раз доказывает то, что журналист должен быть мобильным, - поделилась с юнжурами Екатерина.

Ребята задавали вопросы про то, как записываются телевизионные сюжеты. Катя подробно описала и даже показала весь процесс съемки:

- Любой сюжет начинается с выбора темы, - рассказывала она, - в среднем, новостной выпуск имеет 5 сюжетов, длительностью в 2-3 минуты, далее идет выбор по значимости, т. е. о самых глобальных проблемах говорят вначале, а "мимимишечки" оставляют на конец новостей.

Юнжуры были в восторге от проведенного мастер-класса и с нетерпением ждут Екатерину Демянчук в гости еще раз.

НАШИ ГОСТИ

Советы начинающим

Альбина КАЗАКОВА, Виталина БОНДАРЕНКО

В последнюю неделю января в ШЮЖ «Легкое перо» прошло сразу несколько интересных встреч с нашими выпускниками.

Несмотря на холод, 26 января в гости ШЮЖ пришла очаровательная девушка Мария Воробьева, наша выпускница. Юным журналистам Маша рассказала о специфике работы на телевидении, а также о том, в каком направлении нужно двигаться при поступлении в вуз, чтобы быстрее достичь успехов в журналистике.

Мария окончила школу юного журналиста в 2011 году, затем училась в Казанском Федеральном Университете по специальности «Международная журналистика». Стажировалась на Первом канале в программе «Доброе утро», работала на каналах ГТРК-Татарстан, ГТРК-Самара. На данный момент Маша работает на телеканале «Эфир» города Казань.

«Писать вас в Универсе не научат», - с этих слов Мария начала мастер-класс, сразу разоблачив мифы молодых ребят об учебе в университете. Она ни в коем случае не отговаривала ребят от этой специальности, но и питать надежды о лёгкой учебе не стала. За время общения с ребятами наша гостья подели-

лась полезными советами в работе журналиста на телевидении:

- Всегда нужно идти от обратного. Если снимаете репортаж о самой длинной песне, то нужно говорить и о самой короткой». В этом случае ваш репортаж будет интересен зрителю.

- Если вы хотите быть журналистом, то у вас должна быть отличная дикция.

- Запомните: вы и монтажер, и продюсер, и режиссер. Только от вас зависит результат вашего труда.

Мария не собирается останавливаться на достигнутом, и у нее большие планы на будущее. Например, переехать в Москву, работать в крупных телекомпаниях страны, попробовать себя в роли телеведущей. К тому же она еще не реализовала все свои планы в Казани. Сейчас Маша начинает работу на радио и с помощью своих коллег открывает свою собственную программу «УтроДа».

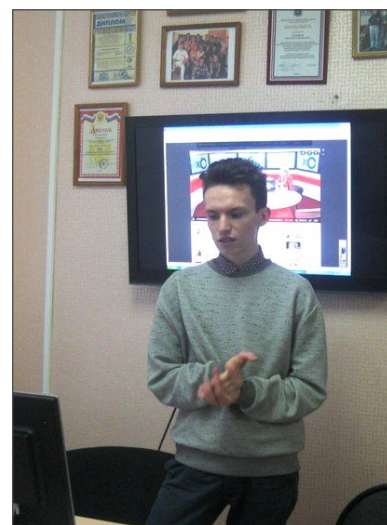
- Самое главное - это сразу выработать себе свою цель, - утверждает Маша, - и тогда

неважно где вы будете учиться или работать. Ведь вы всегда добьётесь результата.

А в пятницу, 29 января, свой мастер-класс провел уже другой выпускник, Никита Скороходов, ныне студент первого курса НИУ ВШЭ в Москве.

Никита призвал пересмотреть наши взгляды на журналистику и поделился своим опытом. Подробно рассказал про свое поступление на «Новые медиа», как ему это удалось и чего он достиг. Поделился с нами своими знаниями, рассказал о новом в мире журналистики и даже заставил задуматься над выбором профессии журналиста, насколько быстро развивается эта сфера. Никита указал нам направления, в которых стоит двигаться дальше. Он считает, что ШЮЖ нужно больше пиара и предложил создать свою страницу в «инстаграме». Так больше людей будут знать о нас, узнавать наши новости и новости нашего города. Так же, Никита дал несколько рекомендаций по написанию статей в нашей газете. По его мнению, статьи мало интересны и не актуальны, по сравнению со всеми теми событиями, которые происходят в городе за месяц.

Так же он подсказал нам несколько сайтов, на которых будущий журналист сможет узнавать необходимые новости и развиваться. Это ПостНаука (<http://postnauka.ru>) – интернет-журнал о научных идеях и ученых, которые их создают. Никита особенно порекомендовал тем, кто готовится к ЕГЭ по литературе. Там можно найти



Никита Скороходов во время мастер-класса

видео-лекции и много полезных статей.

Популярен и ресурс Meduza (<https://meduza.io>). На этом сайте собраны самые важные новости и подготовлены тексты о том, что происходит в России и мире. Там написана только правдивая информация, поскольку создатели проекта не стеснены в свободе распространения информации.

По приезду Никита был очень удивлен «желтизной» наших реклам на улице. В каждой рекламе он видел желтый цвет, о чем и поделился с нами. А так же рассказал нам о своем путешествии из аэропорта, а беседа с водителем такси натолкнула его на мысль, что есть много действительно важных вещей, о которых можно написать в нашей газете.

Встреча проходила в хорошей компании, с чаем и тортом. Мы продуктивно провели время и узнали много нового.



Мария Воробьева в ШЮЖ

Кузница кадров

Мария ОДНОЛЕТКО

Продолжение. Начало на стр. 1

- Что помимо выпуска газеты ещё происходит в Вашей школе?

- Масса всего! Мы пишем научные работы, ездим в журналистские лагеря, выступаем на сцене, участвуем в конференциях, придумываем капустники, состязаемся в мастерстве слова, грамотности, эрудиции, начитанности. За 10 лет нашей работы лауреатами международных конкурсов у нас стали 42 человека, лауреатами всероссийских конкурсов – 53 человека, лауреатами областных конкурсов – 63 человека и лауреатами городских состязаний – порядка 85 человек. Так же на счету у нашей школы 5 медалей выдающего французского учёного Эвариста Галуа за успехи области языкознания. А на моём счету за 10 лет работы порядка 200 благодарственных писем от правительственных учреждений и различных университетов России. Самая дорогая для меня награда – это «лучший наставник молодежи», которая была вручена мне в этом году на кон-

курсе школьных изданий Тольятти.

- Светлана Григорьевна, а ребята какого возраста обычно приходят в Вам ШЮЖ?

- Любого. Но по опыту скажу – лучше чтоб это были дети 8-11 класс. Работа с ними идёт целенаправленной, да и они мотивированней, нежели совсем малыши. Старшим школьникам уже нужно думать о поступлении в вуз, и мы им всячески в этом помогаем: готовим к конкурсам по профессии, собираем портфолио, ищем возможность для публикации в серьёзных изданиях и так далее. Так же к нам в школу приходят и ребята из колледжей. Наша известная выпускница Анжела Маньолова пришла к нам, учась в социально-педагогическом колледже, и сейчас успешно работает в журналистике на тольяттинском канале – ЛАДА ТВ.

- Светлана Григорьевна, а что самое главное в работе с детьми?

- Достучаться до каждого. Ведь не все нормально реагиру-



Выпуск в ШЮЖ -2015

ет на критику, кто-то имеет неправильное представление о журналистике и так далее. «Статья – это не сочинение – объясняю я моим ребятам, – и язык должен быть лёгким и простым и не двухэтажным и закорючистым, ведь вас же читают люди!» Но, как известно, лёгкость приходит, когда семь потов сойдет. Поэтому мы работаем до упора. И те, над которыми поначалу смелись, когда потом обязательно становятся настоящими мастерами. Ведь все дети одарены от природы, и все, я думаю, могут достойным образом выразить себя в слове, просто им нужно уделить очень много внимания.

- Светлана Григорьевна, а о чём пишут Ваши дети?

- О разном. Но меня поражает тот факт, что о школьных своих делах никто из них писать не хочет. То ли они там устают в школе, то писать о ней после занятий уже нет сил, то ли что – сказать не могу. Они лучше возьмут интервью у какого-нибудь гастролёра, чем напишут о своём, родном, с чем они сталкиваются каждый день.

- Светлана Григорьевна, какими успехами Вы больше всего гордитесь в жизни?

- Конечно же, успехами своих учеников. И даже не их поступлениями в престижные вузы России, а умением любить Россию, природу, жизнь. Как бы они у меня не кряхтели и не ругались на неурядицы русской жизни, вряд ли кто из них покинет Россию – и я считаю, что в этом моя заслуга! Сейчас когда авторитет нашей страны смешали с дерьмом, я считаю, что долг нас, педагогов, – объяснить нашим детям, что наша Россия – прекрасная, могучая и великая страна.

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Жизнь, творчество и эпоха Карамзина

Полина БУРОБИНА

Проверьте свои знания о выдающейся исторической личности с помощью вопросов, разработанных ученицей ШЮЖ «Легкое перо» для конкурса «Наше Наследие».

Вопросы для тестовой части:

1. Какую должность занимал первый воспитатель и учитель Н.М.Карамзина?

- Дворецкого
- Офицера
- Семейного врача
- Указчика в поместье Карамзинных.

2. Как назывался первый вышедший в печать перевод Н.М.Карамзина?

- «Утренний свет»
- «Деревянная нога»
- «Деревенские вечера»

3. К какому направлению относился Карамзин?

- Эггизм
- Либерализм
- Социализм
- Либертарианство

4. Прообразом героя какого произведения Ф.М. Достоевского являлся Н.М. Карамзин?

- «Белые ночи»
- «Идиот»
- «Бесы»
- «Преступление и наказание»

5. Как называлась книга Н.М.Карамзина, написанная в результате путешествия по Европе?

- «Записки русского путешественника»
- «Письма русского путешественника»
- «Записки историка»
- «Путешествие по Европе»

Вопросы для «Что? Где? Когда?»:

1. X впервые упоминается в творчестве Н.М.Карамзина, поэтому X до недавних пор считали нововведением историка. Но первенство в этом споре учёные всё-таки отдали женщине – княгине Воронцовой-Дашковой. Назовите X.

2. 31 октября 1803 года император Александр I даровал Н.М.Карамзину титул, ради которого тот отказался от должности тверского губернатора и всех придворных чинов. К этому титулу было прибавлено 2000 рублей ежегодного жалования. Более того, этого титула больше никто не имел ни до, ни после Н.М.Карамзина. Назовите титул.

3. Граф Н.П.Румянцев собирает вокруг себя кружок X, члены которого проделали большую работу по разысканию Y. Если бы члены кружка X не нашли Y, то вся их работа была бы напрасной и кружок бы распался, так ничего и не сделав. Назовите X и Y (или хотя бы Y).

РЕЦЕНЗИЯ

Утомленные Михалковым

Виталина БОНДАРЕНКО

Предлагаем вниманию читателей рецензию, представленную на конкурс литературного творчества «Мир. Время. Мы» ученицей нашей школы.

«Утомленные солнцем-2: Цитадель» является продолжением фильма «Утомленные солнцем» (1994) и «Утомленные солнцем-2: Предстояние». В последнем фильме говорилось про комдива Котова (Никита Михалков), которого осудили за то, чего он не делал. Позже ему удается избежать расстрела: он попадает в штрафбат. Митя (Олег Меньшиков) – полковник НКВД, женится на бывшей жене Котова Марусе (Виктория Толстоганова), спасая ее от смерти. Сталину (Максим Суханов) становится известно о том, что Котов жив, и он приказывает Мите найти его. Во второй части Митя находит Котова.

После просмотра фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем-2: Цитадель» с ним же в главной роли создается двойное впечатление.

С одной стороны, фильм наполнен патриотизмом, громкими высказываниями, душевными переживаниями... Сюжет содержит моменты, которые нагоняют на современного зрителя страх, вызывают сопереживание своей Родине и русским людям, которые находились под гнетом фашистов. На протяжении всего фильма много сцен, в которых присутствует дикость и аморальность. Зритель испытывает беспокойство и тревогу.

Например, эпизод, в котором беременная женщина едет в одном грузовике с ранеными солдатами в военный госпиталь. Нюра (Анна Михалкова) была

изнасилована фашистом, рождает ребенка в грузовике с русскими солдатами, которые принимают роды. Действие происходило в поле под свист пуль и взрывающихся снарядов, за рулем была контуженная немая героиня Надя – дочь Котова (Надежда Михалкова).

Нюра кричала от боли, а раненые солдаты находились в недоумении, в то время как самый старший из них принимал роды. Не укладывается в голове, что пережили бы герои, если бы это происходило в реальной жизни. Грузовик, в котором родился ребенок, уцелел, а солдаты предлагают назвать фашистского ребенка в честь Сталина, что не может не подействовать на зрителя.

С другой стороны, Никита Сергеевич показал русских военных не совсем в тех образах, в которых мы привыкли их видеть: отважными героями, которые делают все ради спасения своей Родины. Михалков видит военных несколько иначе. Еще на первых минутах фильма мы видим генерал-майора Мележко – пьяного самодура, в котором сложно разглядеть положительные качества. Он дал невыполнимое задание, рискуя жизнями солдат. Или сцена, в которой Сталин дает поручение Котову: «Ты, Котов, заставишь этих засидевшихся в тылу 15 000 трусов штурмовать Цитадель».

Фильм Михалкова не соответствует исторической правде,



все действия выдуманы и в них имеет место чудо. Разве не чудо оставило в живых солдат и роженницу в грузовике? А финальная сцена поистине необъяснима. Когда 15000 граждан, подавшись всепроникающему чувству патриотизма и долга пошли за смелым Котовым, вооруженные только деревянными палками и гармошкой, на Цитадель. А сама Цитадель самопроизвольно взорвалась.

Актеры в фильме играют убедительно, им хочется верить. Естественно кричат, плачут, сочувствуют и переживают все трудности. Но поскольку это фильм о войне, я думаю, в нем не место выдумкам в таком количестве, в котором снял Никита Михалков. Но его однозначно стоит посмотреть. Прочувствовать гордость за своих предков и за свою Родину, посмотреть на блестящую игру актеров и военные пейзажи, понять насколько жизнь имеет свою ценность.

Фильм не окупился. Бюджет фильма составлял 45\$, сборы – 1\$. Зрители восприняли его с неохотой после просмотра предыдущей части. Детей заставля-

ли смотреть этот фильм вместо уроков. Очень много денег было потрачено на рекламу этого проекта, и изначально обещалась историческая правдивость сюжета. В итоге зритель увидел на экране богатую фантазию Михалкова.

Я считаю, что фильм стоит посмотреть хотя бы из уважения к прошлым работам режиссера. Увидеть войну под несколько другим углом. Сравнить советские военные фильмы и современные. Но не стоит воспринимать показанное на экране серьезно.

Победа досталась нашему народу не так просто, как думает режиссер Михалков. Наши солдаты были с оружием в руках, а не с деревянными палками. А 15000 – огромное количество людей, которыми не стали бы жертвовать в 1943 году (именно в этом году разворачиваются события фильма) ради захвата оружия противника и цитадели.

На мой взгляд, этот фильм нацелен показать сломанные судьбы людей в этот сложный период истории. Всем людям было тяжело. Но русские выстояли и не сдались. Выстоят и не преклонят колени ни перед какой угрозой и в наше сложное время на грани Третьей Мировой Войны. Русский народ еще никому не проигрывал: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!».

Представляем читателям стихи нашей ученицы, подготовленные для конкурса «Рождественские чтения-2016»

Мария АЛЕЙНИК

Письмо папе

*Маленький мальчик сидел за столом,
И строки, стараясь, писал.
Он искренне верил, что там
за окном,
Папа письма его ждал.
А папа совсем далеко-далеко,
И малютка, конечно, скучал.
Сердечку его совсем
нелегко,
Ведь папа – его идеал.*

*«Папа, у нас танцует метель,
И вьюга песни поет.
Еще немножко осталось
недель,
И кошка котят принесет!
Пап, а мама всегда
говорит,
Что ты – великий герой,
И то, что во мне твое солнце
горит,
И как мы похожи с тобой!»*

*Маленький мальчик сил не жалел,
И строки пытался найти.
Малютка, конечно же, очень хотел
До папы все донести.*

*«Пап, а я вот домой принес
Маленького щенка,
Он бы на улице точно замёрз,
Шерсть у него коротка.
Пап, а я вот вырос совсем,
С девчонкой недавно играл!
Она даже пахнет как
сливочный крем!
На елке с ней танцевал...»*

*Маленький мальчик сидел за столом
И буквы свои выводил.
А там во дворе мороз
серебром
Ветви деревьев покрыл.*

*«Папа, ты знаешь, хоть ты далеко,
Но я тебя очень люблю.
Я знаю, что ты где-то там
высоко.
И точно знаю – в раю!
Ты же всегда рядом со мной,
Мне мама часто твердит.
Самый великий, мой папа – герой!
Во мне твое солнце горит!»*

*Маленький мальчик ложился в кровать.
Глазки закрыв, засыпая..
Он много еще будет писать,
О папе своем вспоминая...*

≡ ≡ ≡ ≡ ≡

Сердце Азии

Елизавета ШАРОВА

Зимой так хочется погреться в лучах солнца и очутиться в настоящем лете... Главный редактор нашей газеты январские морозы провела в одной из самых экзотичных и теплых стран мира – в Таиланде.

Королевство Таиланд расположено в Юго-Восточной Азии. Оно омывается водами Сиамского залива Южно-Китайского моря на юге и Андаманского моря на юго-западе.

Страна разделена на 76 провинций, в одной из которых мне и удалось побывать.

Провинция Пхукет расположена на юго-западе королевства и является крупным туристическим центром. Это самый большой остров Таиланда. Сюда приезжают отдыхать люди со всех уголков мира.

Самое первое, что потрясло меня – обилие зелени на острове, дома местных жителей буквально утопают в экзотических растениях.

На острове множество пляжей. Одним из самых популярных центров ночных развлечений является пляж Патонг – самый грязный пляж Пхукета. Другие пляжи используются для более спокойного отдыха.

Отдыхая в этой провинции, каждый найдет для себя занятия по душе. Это может быть и спокойный отдых на пляжах Карон, Ката, Ката Ной, Сурин, Банг Тао, Най Тон, Най Янг и Май Кхао, которые представляют собой небольшие песчаные бухты. Из моря здесь можно совсем не вылезать, а вот солнце в Таиланде жестокое, и если не пользоваться солнцезащитными средствами, то можно сильно обгореть, что и произошло со мной на второй день моего путешествия.

Во время отдыха нужно обязательно посетить другие острова. Это может быть посещение Симиланских остров, включающее в себя поход на скалу Парус и плавание с ластами и маской в открытом море. Главная особенность Симиланских островов – белые песчаные пляжи. Песок здесь больше похож на легкую пудру, а морская вода имеет насыщенный бирюзовый цвет, который меняется на темно-синий.

Любителям острых ощущений подойдет **Зип Лайн Экспедиция на Пхукете «Полет Ханумана»**.

Хануман – получеловек, полуобезьяна – бог обезьян в тайской мифологии. При помощи своего хвоста он цепляется за стволы деревьев и перемещается по джунглям. Мне же передвигаться между деревьями помогало специальное оборудование и опытные инструкторы.

Во время всего приключения я преодолела 28 платформ, навесные мосты и винтовые

лестницы. Наиболее длинный перелет между платформами составлял 400 метров, но самое страшное – это 40-метровый прыжок вниз, от которого просто срывает голову!

Вечером можно посетить **изумительное шоу «Фантазия»**. Перед основным представлением у меня было время прогуляться по развлекательной деревне, которая представляет собой улицу, выполненную в национальном тайском стиле. Здесь располагаются многочисленные ремесленные мастерские, фотосалон, где можно сделать необычные снимки в тайских национальных костюмах, зоопарк с животными-альбиносами и бенгальскими тиграми. На главной площади напротив друг друга стоят два дворца: каменный дворец слонов, где показывают основное шоу, и золотой дворец Киннари (божественной женщины-птицы). Между дворцами гуляют слоны, на которых может прокатиться любой желающий. На них я не каталась, но покормила бананами и бамбуком и сделала несколько фотографий. Слоны оказались очень добрыми и шершавыми. Здесь существует одно негласное правило: после фотосессии нужно дать слону 20 бат, которые он передает своему хозяину.

В развлекательной деревушке располагается самый большой ресторан в Азии, он рассчитан на 4000 человек и занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Во время грандиозного шоу, которое рассказывает историю о принце Камала, я увидела лазерное представление, выступление слонов и буйволов, интересные фольклорные танцы, интригующие фокусы иллюзионистов, пиротехнические трюки, захватывающий воздушный балет и тайский бокс.

Еще один вечер можно посвятить **шоу-кабаре трансвеститов «Афродита»**. За два часа представления мне открылся новый мир: грандиозные декорации, невероятные костюмы, которые состоят из перьев, блесток и страза, и грациозные танцы. Это одно из самых популярных шоу на ост-



Лиза Шарова и местная достопримечательность

рове, а его участницы красивы и изящны, и поверить в то, что они на самом деле мужчины – просто невозможно!

Стоит посвятить день и обзорной экскурсии по Пхукету. Обязательно нужно посетить **смотровую площадку вблизи пляжа Карон**, с которой открывается живописный вид на Андамаское море. Следующая остановка – **мыс Промтеп**. На этом мысе располагается действующий маяк, являющийся военно-морским музеем, памятником моряку и место поклонения слонам. Сюда привозят абсолютно разные фигурки слонов: от пары сантиметров до нескольких метров в высоту.

С вершины горы Накакед на большую часть острова смотрит **храмовый комплекс «Большой Будда»**, который еще находится в стадии строительства, но уже привлекает огромное число туристов. Строительство комплекса началось в 2002 году, а сроки окончания пока неизвестны. Состоит он из нескольких уровней. При входе на территорию комплекса можно увидеть несколько беседок. Чуть дальше находится самый нижний уровень храма с памятником королю Раме V и удивительный гонг, который, если его потереть, издает волшебную мелодию, напоминающую пение. Монахи говорят, что заставить «петь» этот гонг может только тот, у кого чиста карма. Также в храме вы можете попросить благословения у монахов, которые с

радостью напутствуют вас добрыми словами.

Храм Большого Будды, как и все остальные храмы в Таиланде, строится исключительно на пожертвования.

На вершине горы находится 2 статуи: 45-метровый Большой Будда из мрамора, строящийся в честь действующего короля Рамы IX, которого тайцы очень уважают и требуют от гостей страны такого же уважения, и точная 12-метровая копия из меди, которую возвели в честь настоящей королевы – Сирикит.

Интересный факт, Рама IX до того, как стать правителем Таиланда, был монахом. Вообще, каждый мужчина в стране, который считает себя буддистом, должен побыть монахом.

Во время обзорной экскурсии я заметила, что рядом с ресторанами, салонами красоты, отелями и домами местных жителей стоят необычные строения – это домики для духов. Тайцы верят, что все вокруг заселено духами, и задабривают их принося к «жилищу» еду.

В Таиланд каждый год приезжает множество туристов из России, поэтому почти во всех ресторанах и кафе можно встретить меню на русском. Но сами тайцы не очень хорошо говорят на нашем языке, поэтому общаться лучше всего на английском.

Стоит помнить, что вся национальная еда крайне острая, и надо попросить, чтобы блюдо сделали менее острым.

В стране круглый год на прилавках магазинов лежат экзотические фрукты. Некоторые из них, такие как дуриан и мангостин, запрещено приносить в отели. Основное правило в употреблении фруктов – не есть больше 5 видов, потому что наш организм просто не готов к такой витаминной атаке!

Таиланд – это страна бесконечного разнообразия и фантастических контрастов. По мнению многих путешественников, это самая экзотическая страна Азии, в которую хочется вернуться снова. Ну а я собираюсь посетить ее еще не раз, ведь за 10 дней, проведенных там, мне удалось увидеть только самую малую часть того, что скрывает в себе эта необычная страна!



Гл. редактор: Елизавета Шарова
Корреспонденты: Альбина Казакова, Евгения Спирина,
Виталина Бондаренко, Полина Буробина,
Мария Алейник, Мария Однолетко
Дизайн, верстка: Елизавета Шарова
Кураторы: Светлана Григорьевна Дедова
Наталья Викторовна Гудкова

Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
Учредитель, издатель: МБОУ ДО «Гуманитарный
центр интеллектуального развития»