



Мультипликатор

«Начало своего небольшого мастер-класса он начал с показа анимационного фильма который, полностью создан руками автора», - Дарья ВАСЮТИНА В ЦЕНТРЕ интересной встречи.

С.4



Разговоры о кино

«Учить детей создавать нечто доброе и светлое, учить своими фильмами показывать зрителям что-то хорошее», - Софья ЕХУНОВА В ЦЕНТРЕ познавательной дискуссии с Александром Васильевым.

С.5



Сквозь время

«Во время показа в зале стояла абсолютная тишина. Все зрители прониклись сочувствием», - Виталина БОНДАРЕНКО В ЦЕНТРЕ необычной премьеры.

С.6



Разбор полетов

«В этом году в конкурсе участвовали дети из 22 школьных киностудий», - Софья ЕХУНОВА и Екатерина ЖЕЛНОВА В ЦЕНТРЕ подведения итогов «Зазеркалья».

С.7



ZAZERKAL'YE

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

МАРТ 2016
№ 7
(134)

Третий городской фестиваль экранных искусств «ZAZERKAL'YE»

Издается с 2003 года

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

О НОМЕРЕ

Прыгай в «ZAZERKAL'YE»!



Софья МИСЮРЯЕВА

Коллаж: Алина КОСТЮКОВА

Третий городской фестиваль экранных искусств «Zazerkalye» проходил в Тольятти два дня, 21 и 22 марта, в «Парк Отеле». Место проведения фестиваля выбрано не случайно: «Парк Отель» - красивейшее место нашего города, отлично подходящее для кино праздника.

«Зазеркалье» является итогом сетевого проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения», в рамках которого участники проекта представляют видеоматериалы, отснятые за год. В этом году проект объединил около 200 детей из 22-х кино- и телестудий города. В этом году почетными гостями фестиваля были известные российские актёры театра и кино: Яна Поплав-

ская и Александр Носик. Яна так же стала председателем жюри фестиваля. Сразу, буквально с порога участники и просто зрители фестиваля погрузились в атмосферу кино праздника – атмосферу дружеского соперничества, легкой нервозности и магии кино. Все были в предвкушении. Гуляя по зеркальному залу второго этажа, мы стали свидетелями очень интересной сцены: представите-

ли разных киностудий говорили друг другу, что фильмы у всех - классные, и победить будет сложно, после чего делали совместное фото и обнимались. Завидев такое, журналисты газеты «В центре» решили немедленно узнать мнение конкурсантов фестиваля о своих соперниках: - На самом деле, я никого не считаю соперниками, потому что со всеми мы очень хорошо дружим, об-

щаемся, - поделилась своим мнением Альбина Казакова, актриса и режиссёр студии «Винни-пух продакшн» из 23-ой школы, - в некоторых из представленных фильмов встречаются актёры из разных студий, то есть мы сотрудничаем. Знаете, мы будем очень счастливы победе; но если победу одержит другая команда - мы будем радоваться за них.

Продолжение на стр. 3

Камера! Мотор!

Альбина КАЗАКОВА

Здравствуйте, уважаемые читатели!

Этот номер мы решили посвятить Третьему городскому фестивалю экранных искусств «ZAZERKAL'YE».

Цель фестиваля – научить ребят выходить за рамки обычного и снимать нестандартное кино.

Интересные гости, яркие выступления и незабываемые эмоции ждали всех участников и гостей «Зазеркалья». Но фестиваль прошел. Награды вручены, костюмы сложены, фильмы все просмотрены. Но мало кто задумывается, какая огромная работа была проделана организаторами фестиваля.

Подготовка к открытию шла на протяжении всего марта.

Для зрителей выступали ребята из студии детского кино и телевидения «Зеркало». Младшая и старшая группа специально объединились вместе, чтобы сделать грандиозное шоу.

Как и в прошлом году в основу открытия легли образы создателей синемаатографа братьев Люмьер (ведущие фестиваля Леонид Пузанов и Сергей Сызганцев).

Идея открытия - показать отличие кино в разных уголках земли. Будь то яркая зажигательная Бразилия или Индия со своими песнями и танцами. И, конечно, наша с вами родная Россия.

«Это было оно – русское кино, которое хранится в сердце каждого русского человека, даже если ты его не видишь», - слова, которые стали ключевыми на открытии «Зазеркалья». Участники снимают кино в нашей стране и не должны забывать об ответственности перед зрителем.

Приятного чтения!

Давайте представимся!

Дарья СТУПАЛОВА

Визитка - это не просто конкурс, а главный повод заявить и рассказать о своей команде.

Визитка в этом году была тематическая – видеоклип. Так, например, киностудия «Mansion Studio», МБОУ ДО ГЦИР, в шуточной форме рассказали о труде монтажа, киностудия «Типа Кино», МБОУ ДО «Альянс», порадовали современностью своего видео, киностудия «Зеркало», МБОУ ДО ГЦИР, показала свою профессиональность и рассказала о таком нелегком занятии, как съемка фильмов.

«Любим мы кино снимать, только это иногда мешает спать», - шуточно замечают ребята из киностудии в своей песне.

Запомнилась нам студия «РТЗFilm» - сборная города Тольятти. В своем видеоклипе они подняли тему дружбы и порадовали оригинальным музыкальным оформлением – ребята пели в стиле акапелла (без музыкального сопровождения).

«Винни-Пух Продакшн», МБУ школа №23, показали отличный монтаж и качество своего видео.

Телестудия «EPSUN», из школы № 10, впервые принимали участие в фестивале. Но, несмотря на это, с работой они справились на «отлично».

Многие участники порадовали тем, что сопровождали свои видеоклипы песнями собственного сочинения.

Интересно и то, что у киностудий уже сложилась своя история. Например, в студии «59 Junior», МБУ школа №59, сменился состав: ребята из одиннадцатых классов выпустились и передали эстафету пятиклашкам, а «РТЗFilm» состоит из близких друзей и даже родственников!

Гости благодарили аплодисментами каждую студию за их яркую, талантливую работу. Сами ребята, участвующие в визитке, выглядели счастливыми и довольными.

Такое замечательное начало конкурса порадовало абсолютно всех!

Какая она, наша любимая Красная Шапочка?

Евгения СПИРЁВА

Яна Евгеньевна Поплавская – актриса театра и кино, телеведущая, радиоведущая, преподаватель, почётный гость тольяттинского фестиваля «Зазеркалье» 21 марта на своей творческой встрече рассказала ребятам и их родителям о себе и своём творческом пути.

Яна Поплавская выросла в творческой семье. Отец – Евгений Васильевич – журналист, сотрудник иновещания СССР, мать – Евгения Юрьевна – актриса.

Первым, кто заинтересовался маленькой Яной как актрисой, был режиссёр Роман Быков. Он спросил: «Будешь сниматься в кино?», но в тот момент ему в ответ прозвучало категоричное «Нет». Дебют не состоялся, и в картине сыграла другая девочка. Яна тогда еще была слишком маленькой.

Первый фильм, в котором снялась Яна Поплавская, называется «Помни имя своё». На тот момент ей было всего 6 лет. Она была «страшной, просто чудовищной хулиганкой», и поэтому родители взяли её с собой на съёмочную площадку. Там её заметил режиссёр Сергей Колосов и предложил сыграть в фильме роль мальчика. На это предложение Яна тоже ответила: «Нет!». За этим ответом последовал вопрос: «Почему же?». На что она сказала: «Ну, я же девочка, как я могу играть

советовали: «Есть Яна Поплавская. Посмотрите на неё». На тот момент Яна уже стояла на учёте в актёрской картотеке «Мосфильма». После просмотра её фотографий, Нечаев не вдохновился ею. Время шло, все по-прежнему советовали ему Поплавскую, и он всё-таки решил пригласить её на кинопробы. И вот однажды, в 7 часов утра раздался звонок в квартире Поплавских. Трубку взяла мама Яны и услышала: «Здравствуйте, это Мальвина! Леонид Нечаев собирается снимать фильм «Про Красную Шапочку», волчицу будет играть Галина Волчек, мы приглашаем вашу дочь на пробы!» На это Евгения Юрьевна вздохнула и сказала: «Что за розыгрыш?» и положила трубку. Мальвина поняла, что позвонила слишком рано, не растерялась, перезвонила уже в 12 часов дня и всё подробно разъяснила. Мама поняла, что это не розыгрыш, девушку действительно звали Мальвина, и её дочь действительно пригласили на кинопробы. Встреча режиссёра с Яной состоялась на Во-



Фото взято с сайта tltgorod.ru

прос Яна Евгеньевна вспоминает со смехом: «Ничего, ничего. Мы просто работаем». Нужно отметить то, что родители воспитывали маленькую Яну очень авторитарно, строго. Когда она не хотела куда-либо идти, мама всегда говорила ей: «Нет такого слова НЕ ХОЧУ, нет такого слова НЕ МОГУ, есть слово НАДО». Яна тогда думала, что никогда не скажет эту фразу своим детям и вправду она ни разу её не произнесла. «Нужно иметь определенный характер, чтобы говорить это, а я не такая, я добрая, открытая, мягкая и

доверяющая людям», - призналась Яна Евгеньевна. Сейчас у неё двое сыновей. Каждого она воспитывает так, как будто создаёт образ идеального мужчины для себя. «С ребёнком нужно играть, его нужно любить, понимать и нуждаться в нём. И я это делаю», - утверждает именитая актриса и телеведущая.

Дети и взрослые в ходе творческой встречи задавали ей вопросы на самые различные темы. Первый вопрос звучал так: «Назовите три любимых фильма, в которых вы снимались?» Этот вопрос затруднил актрису, потому что «достигнутые вершины нам кажутся равнинами», но она всё же ответила. Оказывается, у Яны Евгеньевны большая эмоциональная привязанность к фильму Глеба Анатольевича Панфилова «Васса Железнова». Также Яна По-

плавская любит «Красную шапочку». Любит за то, что она ей дала возможность увидеть и быть рядом на протяжении многих лет с теми людьми, которые стали легендами советского кино. И третий любимый фильм «Тёмные воды». В этой картине Яна сыграла то, чего в ней нет, а с другой стороны присутствует, но она никогда это не выпустит, она сыграла подлую маму своего сына.

Следующий вопрос очень понравился Яне Евгеньевне: «Как вы смотрите на фильмы: как профессионал наблюдаете за правильно поставленным светом, звуком и т.д. или отвлекаетесь от всего и просто наслаждаетесь фильмом?» На него актриса ответила честно: «Когда не так сильно цепляет, и я понимаю, что тут не срослось, здесь не получилось, я могу дать оценочную категорию, но как только я начинаю забываться и сижу с открытым ртом, и сострадаю героям, мне кажется, что это самое лучшее времяпрепровождение».

«Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?» Оказывается, что в свободное от работы время Яна Евгеньевна любит не только «полежать на своём диване с собакой Дусей и посмотреть фильм», но и заниматься благотворительностью. Уже на протяжении семнадцати лет существует Фонд Яны Поплавской. Политика этого фонда заключается в помощи женщинам и детям в сложных жизненных обстоятельствах - при катастрофах, бедствиях, пожарах, болезнях.



Фото взято с сайта tltgorod.ru

роль мальчика?» Режиссёр согласился с этим и взял её на женскую роль. Когда Яна шла с родителями на премьеру фильма, мама сказала ей: «Сейчас тебя покажут». Но случилось так, что при монтаже вырезали сцену с её участием. Маленькая актриса не увидела себя в фильме и очень сильно расстроилась.

Режиссёр Леонид Нечаев долго искал девочку на роль Красной Шапочки. Куда бы он ни обращался, ему везде

робьёвых горах. Яна начала читать ему стихотворение «Про слона Хортон», который высидывал яйца. После этой встречи у Леонида Нечаева и мыслей не было, что на роль Красной Шапочки будет претендовать кто-то другой.

Яна Поплавская рассказала всем о том, как она баловалась на съёмочной площадке. Когда это происходило, мама заводила её за угол и спрашивала: «Что происходит?» Свой ответ на этот

Продолжение на стр.3

Прыгай в «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»!

Софья МИСЮРЯЕВА

Продолжение.

Начало на стр. 1

Представители студии «93 канал» школы №93 имели другой взгляд на конкуренцию и поделились им с нами. «Все работы, безусловно, интересны, и каждая команда раскрыла свою тему по-своему, но знаете, мы здесь соперничать. На этом фестивале мы узнаем очень много нового и интересного, открываем для себя новые перспективы, учитываем какие-то недочёты в своих работах и работах других участников. Конечно, безусловно, мы болеем за свою команду, это ни для кого не секрет, так что после просмотра всех работ, мы не думаем о других фильмах, а просто надеемся на победу».

Программа фестиваля была очень обширна и разделена на два дня. В эти дни участники представляли свои конкурсные работы, обсуждали свои фильмы с почётными гостями и посещали творческие встречи и мастер-классы с видными деятелями искусств - Яной Поплавской, Гу Цицзюнем, Родионом Исмаиловым и Евгением Суховерко.

Церемония открытия фестиваля была живой и веселой – скучать не пришлось. Во время неё школьники показывали сценки о кино на разных языках и на материале разных стран, причём делали это с настоящим наслаждением. Танцы, песни и шутки заставляли зрителей и членов жюри ухохатываться и ди-

виться талантам юных дарований.

Открыли фестиваль по всем киношным традициям – разбили посуду на счастье. Директор Гуманитарного центра интеллектуального развития Анастасия Хаирова под ободряющие крики и аплодисменты зала прямо на сцене разбила штативом для камеры тарелку с логотипом фестиваля.

Затем каждая киностудия показала зрителям свои визитки, в которых рассказала краткую историю того, кто они и чем занимаются. Многие придумывали песни на мотив популярных мелодий, устраивали танцевальные флешмобы и переделывали известные афоризмы. Ребята сами пели и играли на музыкальных инструментах, что добавляло душевности в их визитки. Ученики студии «Радужка» (школа-интернат № 4) в своей визитке радостно восклицали: «Мы будем учиться снимать кино!». Конкурсанты от «Сова ТВ» (лицей № 19) дружно пели о своей студии, играя на гитаре. А «MANSION STUDIO» исполнили песню о жизни монтажёра: «Штука тяжкая – жизнь монтажная, беспонтовая, но кайфовая». Все визитки были хорошо сделаны и получились весьма достойными.

Далее проходил показ и

обсуждение внеконкурсного фильма Егора Куприянова «Который год лежу я здесь, на рубеже...». Работа над фильмом шла около трёх лет. Фильм снят на стихотворение Юрия Аруцева с одноименным названием. Обсуждение проходило в формате вопрос-ответ. Ребята интересовались созданием фильма, бюджетом и проблемами, с которыми автор сталкивался в процессе съемки. Эта работа вызвала у зрителей слезы, задела за живое.

Творческая встреча с Яной Поплавской оставила только положительные эмоции. Яна – невероятно интересная женщина. Она сразу расположила к себе аудиторию, рассказала ребятам огромное количество полезной информации, той самой информации, которую не могут дать ни педагоги, ни учителя. Яна во время разговора затронула темы семьи, своей

ТВ-работы и работы фонда имени Поплавской. «Моя мама всегда говорила: "Нет такого слова "не хочу", не могу", есть только слово "надо", - призналась Яна, - и вот это "надо", отвратительное слово, ужасное, но такое сильное, заставляет вставать на работу с температурой под 40, заставляет готовить на каблуках, жить в самолётах, работать по 24 часа в сутки, воспитывать детей. И когда меня спрашивают: "Как?". Я говорю: "Не знаю, просто есть слово "надо"».

Затем участники фестиваля увидели короткометражного фильма «Невыученный урок» с Яной Поплавской в главной роли. После его показа (фильм говорил со зрителем о боевых действиях на Украине и о школьных буднях этого периода) зал оставался в молчании на всё время титров – это стало главным показателем эффекта,

который произвёл фильм.

В 17 часов в галерее «Парк Отеля» состоялось обсуждение проблем отечественного кинематографа. Ведущим «Круглого стола» стал педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Планета», эксперт в области исследования влияния телевидения и кино на психику и поведение человека, депутат, координатор проекта «Общее дело» Александр Васильев. Александр начал программу обсуждения с определения того, что телевидение и кино программируют людей и их сознание, он утверждал, что кино – не просто развлечение, но опасный инструмент в руках неграмотного человека. Итогом дискуссии стало общее мнение о том, что нужно научить своих детей понимать, что хорошо, а что плохо, а затем уже предоставить им самим решать, что смотреть и что снимать.

В это же время младшим участникам фестиваля было предложено посетить мастер-класс мультипликатора Гу Цицзюня, во время которого известный аниматор показал ребятам мультфильм своего авторства и дал множество полезных советов. «Российский мультик способен снять только тот человек, - сказал Гу, - который знает всю культуру России с её истоков».

Ребята, уставшие, но довольные отправились по домам, с нетерпением ожидая следующего дня!



Фото взято с сайта tltgorod.ru

Продолжение.

Начало на стр. 2.

«Благодарительность – это дело коллективное, работает громадное количество волонтеров в режиме ЧС. Самое страшное – это когда дети умирают на твоих глазах, и ты ничего не можешь сделать, ничего. Но есть странные вещи, которые может быть покажутся вам циничными: жизнь можно купить за купюры, которые лежат у нас с вами в кошельке. И зная, что эти жизни можно купить, я бесконечно прошу эти купюры и всегда отчитываюсь, за то, что я делаю и на что уходят эти деньги», - утверждает Яна Евгеньевна.

Однажды Нина Ведмицкая – режиссер – решила снять картину про детей, которых вывела учительница в подвал во время бомбежки школы, и взяла как точку



Фото взято с сайта tltgorod.ru

отсчёта войну на Украине 2014 года. Денег на эту работу не было, её снимали люди

на добровольных началах, работали за идею. Сценарий этой картины зацепил Яну

Евгеньевну. Брать её опять не хотели, потому что им нужна была женщина лет 50-

ти, а Яна выглядит на 35, но всё же взяли, сделав ей возрастной грим. Сейчас картина «Невыученный урок 14/41» едет на фестиваль в Германию. Всем присутствующим в зале удалось посмотреть её. И в момент, когда шли титры ни один человек не встал со своего места и не покинул зал, так как это обычно бывает после просмотра какого-либо фильма. Все просто сидели, молчали и «переваривали» то, что они увидели.

В конце встречи Яна Поплавская дала совет начинающим актёрам, режиссёрам, сценаристам, операторам и всем присутствующим: «Когда вы начинаете делать работу, никогда не думайте об успехе, он, как правило, сбегает и не приходит, а когда вы не задумываетесь о нём, он тут же появляется».

Аниматор и мультипликатор

Дарья ВАСЮТИНА

Тольяттинский фестиваль экранных искусств "Зазеркалье" - это место, где есть прекрасная возможность познакомиться с талантливыми людьми, которые делятся своими драгоценными знаниями и дают дельные советы участникам, начавшим протаптывать свою дорожку в мир кино и телевидения. Мне посчастливилось побывать на третьем городском фестивале экранных искусств, и поэтому хочу поделиться своими впечатлениями, рассказать вам о встрече с одним из гостей фестиваля мультипликатором Гу Цицзюнем.

А вы знаете, что с китайского Гу означает "оглядываться", "заботиться"? Так и наш художник-мультипликатор старается вложить частичку знаний, своего опыта и навыков в головы наших ребят, помогает им расширить свой кругозор, открывает новые горизонты в мир китайского живописного искусства.

О самом авторе нам известно, что кроме анимационной работы, он занимается актёрством: с его участием можно посмотреть такие фильмы, как "Selfing" (реж. Владимир Ракша), "Китайский Новый год" (реж. Артём Насыбулин), а также озвучивает анимационных героев ("Дождь" реж. Людмила Трапезникова, "Гора самоцветов" в китайской версии, в сериях "Колобок", "Кот и лиса", "Жихарака", «Умная дочка», "Петух и кошечка").

В 2007 году он в Китае окончил педагогический институт и по сей день в Москве работает педагогом китайского языка и переводчиком.

Итак, начало своего небольшого мастер-класса он начал с показа анимационного фильма, который, хочу заметить, полностью создан руками автора. Я считаю, что эта работа достойна нашего восхищения и аплодисментов. Сам сюжет с перво-

го взгляда кажется простым и незатейливым, но на самом деле, как позже сказал сам Гу Цицзюнь: "Это глубокая китайская, философская картина". И вот как он её объясняет: «Однажды одному китайскому философу Чжуанцзы во сне представилось, что он стал бабочкой, он наслаждался этой свободой, своей новой жизнью, но вдруг проснулся и не мог понять "а кто он на самом деле? Человек или беззаботный порхающий мотылек?" Сон - это иная неизведанная жизнь, наполненная яркими красками. Это мир, где чувствуешь себя счастливым и умиротворённым. По учению великого китайского мудреца сон - воплощение мечты человека о счастливой жизни, грань между реальностью и фантазией. Изучив предысторию зарождения китайской философской мысли, автор запечатлел в своей мультипликационной картине своё понимание даосской этической трактовки и поэтому подходит к этой мысли с другой стороны. И вот как он её озвучил: "Часто в жизни мы сталкиваемся с тем, что люди воспринимают друг друга как вещь, как показатель материального достатка. Все меряются своими профессиональными достижениями, но при этом

забывают о духовном состоянии. А ведь душа - это главная ценность человека". Меня удивило то, как можно даже в детском короткометражном мультике выразить такую по-настоящему важную, глубокую идею. После просмотра этого анимационного фильма ребята были настолько впечатлены работой Гу Цицзюня, что со всех сторон сразу посыпались многочисленные вопросы, и один из них был "почему вы решили остаться здесь, в России, а не посвятить себя развитию мультфильмов у себя на родине?" Его ответ мою патриотическую душу покорило сразу: "А знаете, мне многие задавали этот вопрос, и я всегда отвечаю такой фразой, что российский мультик способен снять только тот человек, который знает всю культуру России с его истоков, меня и привлекает эта индивидуальность".

Так же наш многоуважаемый "учитель" преподавал несколько уроков ребятам по съёмке анимационной картины. "Первое, с чего нужно начать, - говорит он, - "это выделить основную идею, то есть определить ту мысль, которую необходимо донести зрителям. Главное, определить для себя в каком стиле вы хотите творить своё полотно. Если вы хотите создать живую картину,



Фото взято с сайта tlgorod.ru

"авторскую", то нужно сразу позабыть о технических примочках и начать рисовать от руки на бумаге. Да это скрупулезный, долгий труд, но это стоит того, чтобы создать такие красочные образы. "Второе - это создание уже литературного сценария (образ героев, текст, описание обстановки и т. д.) и тут важно запомнить, что литературный сценарий это всего лишь немое кино, а значит это только одна из ступеней создания мультфильма. Дальше вы уже показываете свой творческий талант зарисовок.

Думаю, молодые режиссёры учтут все советы актёра, ведь им выпал такой редкий случай, когда своим опытом делится по-настоящему талантливый человек, мастер. В этом глав-

ный плюс такого мероприятия, что здесь собираются мастера своего дела, готовые помочь своими навыками начинающему поколению. Также хочу отметить, что участники фестиваля - это сплочённые команды, которых связывает одно общее дело и одна цель, и в создании своих работ им помогают замечательные и почтенные гости фестиваля, такие как Яна Поплавская (актриса театра и кино, телеведущая, преподаватель), Александр Носик (актер российского театра и кино), и, конечно же, впервые у нас в гостях Гу Цицзюнь (режиссёр анимации и компьютерной графики, актёр, переводчик). Огромное им спасибо за участие в нашем фестивале и помощь творческой молодежи города Тольятти!

Творите! Экспериментируйте!

Дарья ЧЕРЕВАНЬ

Что удалось юным операторам и режиссерам и над чем еще придется поработать? Анализ работ в номинациях фестиваля: «Визитка», «Игровое кино», «Документальное кино» («Я предприниматель, потому что...»), «Мультипликационный фильм», «Буктрейлер», «Афиши» показали, что впереди непечатый край работы.

В советское время сложно было делать мультики, их рисовали на бумаге, но теперь есть возможность создавать мультфильмы на компьютере. Но всё-таки, если вы хотите живой мультик, то лучше создавать своё искусство вручную, как это делает Гу. Он рисовал свой мультфильм от руки, потратив более 1000 страниц. И, несмотря на то, что работа занимает всего несколько минут просмотра, это процесс, сопровождающийся большими затратами времени и усилий, вызвал настоящий фурор.

«Да, бесспорно, прежде чем снимать кино, - говорил Гу, - человек должен понимать, для чего он это делает.

Создавая идею, надо стараться, чтобы она была доступна зрителям».

«Не стоит мешать детскому творчеству, - заметил другой специалист в области экранных искусств. - Пока вы юны, у вас есть право ошибаться. Сейчас вы должны набить руку, чтобы потом, через собственные промахи, пробить себе путь к высшему, высокому искусству. И никогда не задумывайтесь, что вас могут не понять. Творите! Экспериментируйте!»

Мнение актрисы и телеведущей, председателя жюри Яны Поплавской в отношении представленных на конкурс работ было достаточно

критичным. Её расстроило, что большинство работ весьма плагиативны, и их идеи неоригинальны. А всё потому, по её мнению, что дети боятся раскрыть себя, выйти из, так называемой, «зоны комфорта», создать что-то совершенно новое. Если постоянно следовать шаблонам, публика заскучает. В таком случае работу невозможно оценивать. Здесь важно соревнование идей. Работа должна быть эксклюзивной и, как сказала Яна: «Если человек боится воплощать свои собственные идеи, в кино ему не место».

Из номинации «документальный фильм», на её взгляд, с заданием справи-

лись немногие. Ведь главная работа журналиста - слушать. Это важно для того, чтобы понять человека, который перед ним сидит, задавать ему неожиданные, интересные вопросы. Нужно уметь «развернуть», открыть зрителям личность, чтобы она стала живой. Это основа по-настоящему интересного сюжета. «Необходимо внести изюминку, креатив и стараться уходить от стандартных!» - твёрдо заявила она своё мнение в рамках фестивальной дискуссии.

Среди всех работ имени гостя выделила киностудию «93-ий канал» (школа №93). По её мнению, здесь было сделано всё просто и

интересно, без всяких наворотов. Недаром говорят, простота - ключ к успеху.

Другой эксперт добавил, что работа этой киностудии была выполнена лаконично, профессионально. Отсутствовали посторонние шумы, в отличие от основной массы фильмов. Он чётко пояснил, что посторонний шум забивает основную мысль. Следовательно, текст замыливается, и публика устаёт его воспринимать.

Выслушав полезные советы, ребята обязательно научатся новому, смогут увидеть то, на что, возможно, раньше не обращали внимания, выявят свои ошибки и найдут пути для их исправле-

Разговоры в кулуарах

Инна БАКУНИНА

В первый день фестиваля состоялась дискуссия для руководителей детских телестудий, гостей фестиваля и общественности по проблемам детского и молодежного кино и телевидения.

На фестивале прошли мастер-классы для детей и круглый стол для руководителей детских телестудий. О нем и пойдет речь. Организаторы затронули и такую актуальную тему, как пропаганда телевидения. Александр Николаевич Васильев, являющийся экспертом в области влияния телевидения и кино на психику молодежи, представил презентацию проекта "Научи хорошему", главной целью которого является продемонстрировать общественности, как СМИ и массовая культура управляет людьми. Во время обсуждения была дана возможность высказаться и юным участникам фестиваля.

Была проведена работа по анализу материалов ток-шоу

и сериалов, показанных на таких телеканалах, как ТНТ и СТС, с позиции того, чему они нас учат и что пропагандируют. Была затронута тема систем поощрения на кинофестивалях международного уровня. Вспомнили и кодекс Хейса — этический кодекс производства фильмов в Голливуде, принятый в 1930 году, о котором говорил Владимир Владимирович Путин на встрече кинематографистов в России.

Один из главных гостей «Зазеркалья» Александр Носик провел беседу, во время которой рассказал о своем отношении к современному кино, телевидению и массовой культуре в целом. Актер уделил большое внимание именно подрастающему по-



Разговор с Александром Носиком после окончания дискуссии

колению, назвав их "главными участниками фестиваля" и "целью, ради которой мы сегодня собрались". Александр Носик очень под-

робно донес информацию о своем видении проблемы, легко отвечал на все вопросы, задаваемые юными журналистами.

После дискуссии беседа плавно перешла в кулуары, где актер рассказал о своем отношении к западной культуре, например, к «Макдоналдсу» и «Пепси», объяснив, что мы хотим есть и пить это лишь из-за того, что "классные парни с экранов телевизоров говорят, что это круто". В конце беседы Александр Валерьевич дал множество советов для аудитории: нужно изучать историю, чтобы понимать события, происходящие в мире на данный момент. Нужно уметь анализировать и отделять незначительное от самого главного. И чтобы хоть чего-то достигнуть в жизни, нужно много работать над собой.

Возрождение российского кинематографа

Софья ЕХУНОВА

В 17 часов 21 марта 2016 года в галерее тольяттинского «Парк Отеля» в рамках 3-го фестиваля экранных искусств «Зазеркалье» состоялось обсуждение проблем современного отечественного кинематографа и телевидения. Ведущим круглого стола был педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Планета», эксперт в области исследования влияния телевидения и кино на психику и поведение человека, депутат, координатор проекта «Общее дело» по Самарской области Александр Васильев.

Ведущий начал программу обсуждения с определения того, что телевидение и кино программируют людей и их сознание. Он утверждал: «кино – не просто развлечение, но опасный инструмент в руках человека». В подтверждении своей мысли Александр Николаевич Васильев показал присутствующим фильм об эксперименте над рыбкой, которая начала питаться неизвестным ей кормом лишь после того, как увидела такую же рыбку, питавшаяся таким же кормом по телевизору. «Так и мы», - говорил Александр Васильев, - «повторяем за тем, что видим». Сейчас же, по его словам, на телевидении появилось огромное количество программ, которые отрицательно влияют на юные разумы. Многие дети, наблюдая за происходящим на экране, начинают ужасно себя вести, в пример пагубного влияния на психику ребёнка он привел плоский и пошлый юмор программы «Уральские пельмени» на канале СТС, которая раз-

решена к показу детям с 12-ти лет. Ведущий круглого стола выразил беспокойство тем, какие понятия выработаются у молодого человека после просмотра этой весьма рейтинговой на данном канале программы, в каком ключе он станет восприни-



Дискуссия, посвященная вопросам влияния СМИ на психику детей

мать такие ценности, как любовь, семья и человеческие взаимоотношения... А. Васильев призывал всех собравшихся руководителей киностудий перед началом киносъёмочной работы подписывать договор, обязывающий соблю-

дать определенные нормы в их готовящихся проектах, чтобы учить детей создавать нечто доброе и светлое, учить своими фильмами показывать зрителям что-то хорошее, делать искусство не ради денег и низменных потребностей, а ради того, чтобы

делать мир чуточку лучше. «Посыл верный, но вот только не из одного восприятия телепередач складывается сознание ребенка, - оппонировали ему многие присутствующие в тот момент в зале, в том числе и сами дети, - мно-

гое ещё зависит и от воспитания». Если родители изначально объясняют ребенку, что хорошо, а что плохо, если они сразу же закладывают фундамент его образования, - высказывались участники круглого стола, - приводят альтернативу просмотру программ по телевизору, заинтересовывают своих детей чем-то другим, то и сами дети впоследствии понимают и различают, что им смотреть по телевизору, а что нет. Именно правильное семейное воспитание помогает ребенку выработать в себе внутренний фильтр, который не позволит ребёнку подражать вызывающе отрицательным персонажам. «Мы не можем отрицать данность, отказываясь от просмотра телевизора совсем, - признавались некоторые участники дискуссии, - мы не можем отказаться от действительности, мы можем только помочь ребенку разобраться в том, что происходит, однако постоянно ограждать от каких-то неприятных вещей, идущих по телевизору, просто

невозможно, в социуме он всё равно со всем этим столкнётся. «Нужна лишь прививка, а её делают в семье – и нигде более, и над этим надо больше думать родителям, уделять больше времени на общение со своими детьми», - утверждали многие участники круглого стола.

Мне тоже кажется, что исключить все «плохие» передачи с ТВ вряд ли когда-нибудь удастся, ведь если у программы хороший рейтинг, и она приносит прибыль, продюсеры не уберут её из сетки вещания просто так. На деньги, полученные с просмотров того же самого «Дома-2», телеканал ТНТ финансирует другие свои проекты - это помогает ТВ-бизнесу работать. Так и с другими ТВ-шоу.

Так что, по итогам дискуссии, можно сказать, что нам нужно лишь научиться самим и научить своих детей понимать, что хорошо, а что плохо, а затем уже предоставить им самим решать, что смотреть и что снимать.

Партнеры «Зазеркалья»

Партнерами Третьего городского фестиваля экранных искусств «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» в этом году были:

Мэрия городского округа Тольятти.
Департамент образования



Городской благотворительный фонд «Фонд Тольятти»



Торгово-промышленная палата г.о. Тольятти



Кинотеатр «Три пингвина»



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Аврора»



Сквозь время

Виталина БОНДАРЕНКО

В первый день фестиваля был показан короткометражный фильм «Невыученный урок 14/41», одну из главных ролей в котором исполнила Яна Поплавская - почетный гость «Зазеркалья».

Это был не коммерческий проект. Бюджет фильма составлял около 300 000 рублей, было 252 спонсора. Целью показа было привлечь внимание людей на проблему нацизма и на борьбу с ним.

Мы видим сразу две истории. Историю Семки из 1941 года и Кольки из 2014. Оба мальчика переживают войну, но только в разное время. Семка – Великую Отечественную, а Колька попал под обстрел в Донецке.

Мальчики были заперты в учебных кабинетах. Они общаются через школьную доску, вырисовывая на ней послания друг для друга, которые таинственным об-



Кадр из короткометражного фильма «Невыученный урок»

разом связывают их сквозь время. Трагические события сближают мальчиков. Они планируют встретиться в будущем, если, конечно, выживут.

Во время показа в зале стояла абсолютная тишина. Все зрители прониклись сочувствием к мальчикам и понимали, что ничем не смогут им помочь. Участ-

ников фестиваля приводило в ужас, что возможно так хладнокровно убивать и разрушать, ломать жизни.

Рушились стены школы, в которой находился Колька. Школу Семки обстреливали фашисты, но мальчики все равно не падали духом и верили, что смогут выжить. Семка не понимает, почему после окончания

войны боевые действия все еще продолжаются. Ответ прост, человечество не выучило урок, данный ему в 20 веке. Объединиться против нацизма и больше никогда не допускать войны. Фильм показывает, насколько страшна война. Глазами детей мы смогли путешествовать во времени и побывать в 1941 и 2014 годах, сидя в зале в 2016.

В конце картины мы видим учительницу (Яну Поплавскую) в школе среди развалин. Она успокаивает плачущих детей и убаюкивает одного из них. На ее лице виден ужас от всего происходящего. На этом фильм заканчивается.

Через тернии к звездам

Анна АНДРЕЕВА

В рамках третьего городского фестиваля экранных искусств «Зазеркалья», который проходил 21 и 22 марта 2016 на базе «Парк Отеля» города Тольятти свои работы представляли ребята из киностудий, образованных на базе различных школ и учреждений дополнительного образования. Однако участие в фестивале приняла также сборная студия под названием «RTZfilm». Ребята из этой команды с радостью рассказали, как зарождалась их любовь к киноискусству, и поделились впечатлениями от фестиваля «Зазеркалья».

- Было бы интересно узнать, как вы начали снимать кино и откуда появился интерес к творчеству такого рода?

- Все участники нашей команды – близкие друзья, а некоторые даже родственники. Вообще, в нашей компании царит такая теплая атмосфера, что уже называем себя семьей. Что касается первой работы, как-то раз мы решили снять ролик-открытку ко дню рождения нашей подруги. Мы просто гуляли по городу с камерой и снимали свои реплики с поздравлениями на видео. Процесс оказался очень увлекательным и спустя какое-то время мы подумали, почему бы не снять игровой фильм, где мы будем играть роли каких-нибудь персонажей, а не самих себя.

- Откуда вы черпаете идеи для своих фильмов?

- Наш главный сценарист – Надежда Зорькина. Надя хочет связать свою жизнь с кино. В основном, она высказывает идеи, которые мы потом все вместе дорабатываем и уже дума-

ем, как воплотить их в жизнь.

- Какова основная тема ваших фильмов?

- Мы снимаем фильмы о жизни, о насущных повседневных проблемах и способах их решения.

- Что, на ваш взгляд, самое сложное в создании фильма?

- Монтаж! Локации и ракурсы для эпизодов подобрать проще, чем потом смонтировать отснятый материал, чтобы всё выглядело так, как мы задумывали изначально.

- Техническая сторона вопроса: работа с освещением и звуком и монтаж – требует определённых навыков. Вы сами учились всему этому?

- Да. Как говорится – глаза боятся, а руки делают. Многому можно научиться в процессе. Главное – не бояться взяться за что-то новое, пробовать работать в разных сферах и областях, учиться на своих и чужих ошибках. Только тогда можно выявить собственные способности и таланты.



Участники студии «RTZfilm»

- Как вы узнали о фестивале «Зазеркалья» и как решились подать заявку на участие?

- Мы (сестры Зорькины – прим. ред.) чуть меньше года занимались в студии «Зеркало». О фестивале узнали из передачи «Тольятти в Деталях» и решили попробовать свои силы на городском уровне.

- Какие у вас остались впечатления от отшумевшего фестиваля? Хотели бы участвовать и дальше?

- В первую очередь, это был очень интересный

опыт. Лестно и волнительно, когда твою работу смотрит такое количество людей. Все участники других киностудий представляли довольно интересные фильмы. Волнительно было наблюдать за реакцией зрителей и судей. Мы заняли первое место в номинации «Буктрейлер» со своим фильмом «Алиса в стране чудес», чему были очень приятно удивлены. Планируем подать заявку и в следующем году! Хочется подготовиться основательно и с учётом всех замечаний уважаемых членов жюри!

«Любое искусство учит»

Моника ВАРДАНИЯ и Мария АЛЕЙНИК

"Который год лежу я здесь, на рубеже..." – короткометражный фильм Егора Куприянова, который нам посчастливилось увидеть и обсудить на городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье».

Сам фильм был снят по одноименному стихотворению Юрия Аруцева "Который год лежу я здесь, на рубеже..." в 2011 году. Он является художественной интерпретацией стихотворения, и как говорил Егор Куприянов: «Фильм посвящён брату моей бабушки, Евгению Егорову, который погиб в своем первом бою...»

Безусловно, фильм не может не затронуть до глубины души, поскольку Егор Куприянов смог воплотить на экране своевольного, сильного, пережившего многие тягосты судьбы, но не сломленного войной мужчину. Такие фильмы всегда нужны и не могут не понравиться зрителю, поскольку в нём показан солдат таким, каким он и должен быть. Да и смотреть фильмы о войне, конечно же, всегда интересно, ведь именно военное время является самым тяжелым периодом для человека, где целью является не только выжить, но и остаться верным себе и Родине, также это действительно очень тяжелое время, потому что русский народ бесстрашно вёл ожесточённую битву за свою Родину, за честь и свободу. Нас очень

поразил этот фильм, который засекает сразу же в голове и привлекает в первую очередь своей правдоподобностью, и событиями времени, которые повествуются в фильме. Они заслуживают уважения и дани памяти тем, кто остался в том времени навсегда. Это один из тех фильмов, который стоит обязательно посмотреть, поскольку он этого заслуживает.

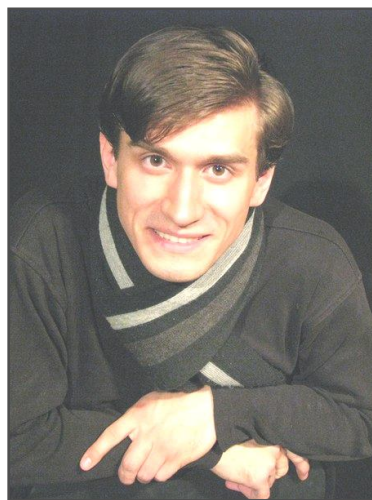
Нам также удалось связаться с режиссером фильма Егором Куприяновым и взять у него небольшое интервью. И, конечно, мы начали с немого банального вопроса: **Почему же именно экранное искусство?**

Я профессиональный актёр. Мне нравится быть на виду. А кино это мечта с детства, когда я смотрел фильмы с Джеки Чаном. Сейчас экранное искусство меня привлекает тем, что я могу рассказать что-то интересное и глубокое людям. Любое искусство учит. Автор обязан понимать ответственность перед зрителем.

- Почему темой фильма вы выбрали именно войну? И какие жанры в целом вас привлекают?

- Меня привлекают много

тем... но тема Великой Отечественной войны особая... Мне кажется она привлекает многих режиссеров, так как это очень близкая тема для россиян и других народов Советского союза. Эта тема даётся не каждому режиссеру. Часто режиссёры пыта-



Егор Куприянов

ются снять фильм не о войне, не о подвиге, а сделать фильм о любви... Или о чем то другом. Тема войны отходит на второй план. И это неправильно.

- Также нас, юнжуров, очень волновал вопрос эмоций режиссера. Что же испытывает человек, просматривая свое творение?

- У меня нет никаких эмо-

ций при просмотре, так как я уже пережил все на стадии разработки и съёмки. Я смотрю с холодным сердцем, воспринимая все недочеты и минусы, которые я ещё как-то могу исправить.

- Есть ли мысли насчет следующего фильма? Выбрали ли вы тему?

- Готовлю на следующий год полнометражную картину о любви. Хочу, конечно, и в этом году что-нибудь снять, разрабатываю историю. Но как говорил Лион Фейхтвангер-" Талантливый человек талантлив во всем "

Егор также готовит музыкальный проект, он хочет написать музыкальный альбом. У Егора прекрасный голос, также он умеет играть на нескольких музыкальных инструментах, но и это не конец! Молодой режиссер обладает и поэтическим талантом, и даже был номинантом на национальную литературную премию "поэт года 2014" - дебют. Его произведения можно найти на портале Стихи.ру по его имени и фамилии. Также интересным фактом является то, что Егор Куприянов был финалистом "Минуты Славы" в 2007 году в очень интересной и не-

обычной номинации "человек без костей". Гость фестиваля также рассказал немного о людях, у которых он учится жизни и профессии:

- Джеки Чан - человек мира, философия и кинопрофессия, Николай Носков - душа и вокал, Джеймс Тьерре - пластика и пластическая режиссура, Робин Уильямс - актерское мастерство, Франк Медрано - тело. Прошу обратить внимание - я сказал УЧУСЬ, а не подражаю им. Это разные состояния. Если человек подражает, значит, он не имеет своего слова, своей точки зрения. Я учусь у них, беру все самое хорошее и интересное, оставаясь самим собой. Каждый человек индивидуален.

Именно таких интересных и удивительных людей мы встретили на фестивале экранных искусств "Зазеркалье". Хотелось бы пожелать Егору много успеха и дальнейшего развития своего творчества.

Мы надеемся еще не раз попасть на данный фестиваль, насладиться прекрасными фильмами и разговорами с чудесными людьми.

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

Разбор полетов и итоги фестиваля

Софья ЕХУНОВА и Екатерина ЖЕЛНОВА

Вот и подошёл к концу III городской фестиваль экранных искусств Zazerkalye. Подводя итоги, хочется сказать огромное спасибо организаторам, партнёрам и участникам за положительные эмоции, которые они нам подарили, за новые приятные знакомства и, конечно, за необыкновенную киноатмосферу.

В этом году в конкурсе участвовали дети из 22 школьных киностудий. После просмотра всех представленных работ в рамках фестиваля экранных искусств «Зазеркалье» в актовом зале «Парк Отеля» происходило их обсуждение. Члены жюри поделились с участниками фестиваля полезными советами, выказали недочёты в их работах и дали «маячки», на которые в следующем году ребятам нужно будет обязательно обратить внимание.

Председатель жюри, известная актриса и телеведущая Яна Поплавская, в первую очередь, указала ребятам на все недостатки, которые увидела в их работах. Она обратила внимание на плагиатство большинства работ. Далее произошла небольшая дискуссия, в процессе которой Яна высказала

весьма интересную мысль: «Если человек боится воплощать свои собственные идеи, в кино ему не место». С документальными фильмами, на её взгляд, справились далеко не все. Ребята не раскрыли личность своих героев (чаще всего – предпринимателей), а лишь дали им возможность прорекламировать себя (и свой бизнес).

Из всех телестудий Яна Поплавская выделила «93 канал» (школа № 93). Яне понравилась простота и хорошее качество исполнения работ. Другой эксперт добавил, что работа этой киностудии была выполнена лаконично, профессионально. Отсутствовали посторонние шумы, в отличие от основной массы фильмов. Эксперт чётко пояснил, что посторонний шум забивает основную мысль, основной посыл кар-

тины. Следовательно, звуковой текст картины замыливается, и публика устаёт слушать, воспринимать кинофильм.

Один из членов жюри озвучил важнейшую мысль: «Не стоит мешать детскому творчеству! Пока мы юны, у нас есть право ошибаться. Сейчас мы должны набить руку, чтобы потом, через собственные промахи, пробить себе путь к высокому искусству. И никогда не задумывайтесь о том, что вас могут не понять. Зритель всегда мудр, несмотря на то, что иногда кажется, что это не так. Творите! Экспериментируйте!» На этой прекрасной ноте и завершился анализ материалов.

Ребята выслушали полезные советы, благодаря которым они обязательно научатся новому, смогут увидеть

то, на что раньше не обращали внимания.

Итак, мы радуемся за всех участников фестиваля и с удовольствием поздравляем победителей!

Лучшие видеовизитки – киностудия школы №23, киностудия интерната №5;

Лучшая афиша – киностудия гимназии № 48, киностудия «Радужка» интерната №4
Лучший сценарий - студия «ТипаКино» МБОУ ДО «Альянс»;

Лучший оператор – киностудия школы № 10;

Лучший буктрейлер - 1 место - «РТЗFilm», 2 место – киностудия школы №93, 3 место - «Мэнсион» ГЦИР;

Лучший актер – Рафаэль Биккулов (киностудия школы №23), Леонид Пузанов (киностудия школы №59);

Лучшая актриса – Петровская Валерия (КОД № 80);

Лучший мультфильм – 1 место - киностудия реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями «Виктория», 2 место – киностудия "Мультифрукт" ГЦИР, 3 место - киностудия «Зеркало» ГЦИР;

Лучший документальный фильм – 1 место - киностудия «93-й канал» школы №93, 2 место - киностудия школы № 23, 3 место - киностудия школы № 88;

Лучший игровой фильм: 1 место - «Лето. Яблоки. Кино» (киностудия «Зеркало» ГЦИР), 2 место – «На грани» («93-й канал» школы № 93), 3 место - «Джинн» (киностудия школы №59).

Приз зрительских симпатий – фильм «Лето. Яблоки. Кино» (киностудия «Зеркало» ГЦИР).



Злой Яны не дождетесь!!!



Прыжок в кино



Танец сестер Савиных



Как мы преодолевали языковой барьер



ВИА «Хорошо»



Просто классный кадр



Элитная пресс-служба



Шоколадный «Оскар»



До свидания, «Зазеркалье»!



Гл. редактор: **Елизавета Шарова**
 Директор по PR: **Алина Костюкова**
 Дизайн, верстка: **Елизавета Шарова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А,**
тел. 76-99-88, e-mail: sd@cir.tgl.ru
 Учредитель, издатель: **МБОУДОД ЦОДД «Гуманитарный**
центр интеллектуального развития»