



"Оперение" в Тольятти

«Для детей это хорошая возможность проявить себя, раскрыть свои возможности и потенциал» - Альбина КАЗАКОВА В ЦЕНТРЕ открытия студии творческого развития «Оперение».

С.2



Лети, "Серебряная птица"!

«Ожидая начала концерта, дети общались между собой, их глаза блестели в предвкушении события» - Анна ДЮЖАКИНА В ЦЕНТРЕ художественного фестиваля «Серебряная птица».

С.3



Литературные выходные

«Эти два дня сломали устоявшийся стереотип о том, что в библиотеке не может быть весело или интересно» - Алина КОСТИУКОВА В ЦЕНТРЕ познавательных выходных.

С.2



Профессия — учитель

«В октябре прошел такой праздник как день учителя и я задумался... А ведь учителя точно такие же люди как и мы все» - Виктор САВИН В ЦЕНТРЕ интересного разговора с учителем.

С.3



Почитать, послушать, посмотреть

«Эта повесть рассказывает о мальчике, который однажды нашёл на пороге дома коробку со своим именем» - Анастасия ПРОКОПЧУК В ЦЕНТРЕ захватывающей книги.

С.4

Молодежная информационная газета Тольятти

В ЦЕНТРЕ

Будь в курсе! Читай «В ЦЕНТРЕ»!

ОКТАБРЬ 2015

№ 2

(129)

Издается с 2003 года

ТЕМА НОМЕРА

На крыльях «Серебряной птицы»



Анна ДЮЖАКИНА

ФОТО автора

29 октября в центре «Семья» Комсомольского района прошел отборочный тур Городского ежегодного художественного фестиваля для детей с ограниченными возможностями «Серебряная птица - 2015».

Цели фестиваля – сформировать творческий резерв г.о. Тольятти из числа наиболее талантливых людей с ограниченными возможностями здоровья и способствовать развитию их талантов и интеграции в общество.

Количество участников в этом году резко возросло. Если раньше насчитывалось от 30 до 40, то теперь было более 70. И это не считая гостей мероприятия, среди которых родители и члены жюри. Организаторы и сами не ожидали такого пополнения. Но несмотря на то, что в маленьком актовом зале цен-

тра было очень тесно, никто не ушел домой с грустными глазами.

Фестиваль прошел очень весело и интересно. Дети проявили себя во всевозможных творческих конкурсах. Они пели, играли на музыкальных инструментах, рассказывали стихотворения и даже танцевали. Кроме того, в зале были представлены художественные работы ребят в номинации «Золотые ручки»: рисунки и поделки, впечатляющие своей красотой. На протяжении всего мероприятия с лиц зрителей и участников не сходили улыбки.

В этот вечер каждый ребенок был окружен вниманием и услышал заслуженные аплодисменты за свои старания.

Ожидая начала концерта, дети общались между собой, их глаза блестели в предвкушении события. И не зря. Ведь и сами выступления, и даже небольшие паузы не заставляли ребят скучать. В промежутках между номерами с детьми общалась девушка-аниматор, она играла с ними, угощала конфетами и даже провела небольшую зарядку.

Безусловно, каждый из выступавших на этом фестивале

заслуживает отдельного рассказа, что невозможно в маленьких газетных рамках. Отметим хотя бы нескольких. Например, 8-летнего Даниила Кулагина, поразившего аудиторию стихами Р.Корман «Не плачь, не бойся, не проси». Позже мальчик признался нам, что это стихотворение одно из его любимых.

Наше внимание привлекла также целая команда из школы-интерната №3: 17 ребят представили на суд зрителей свои таланты.

Продолжение на стр. 3

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Удивляйтесь!

Елизавета ШАРОВА

Считается, что октябрь со своими морозящими дождями и холодным, пронизывающим ветром, погружает человека в уныние или же хандру. Но в этом году октябрь решил разрушить все стереотипы о себе, и сначала заморозил наш город, украсив его первым снегом, а потом вернул теплые и солнечные деньки.

Для юных журналистов этот месяц принес интересные встречи и новые знакомства, заставил встряхнуться и посмотреть на мир под другим углом.

В октябре произошло сразу несколько важных событий, в которых ученики «Легкого пера» с радостью приняли участие.

В первых же числах представители школы юного журналиста побывали на третьем фестивале поэзии Поволжья и смогли насладиться концертом, посвященном дню рождения известнейшего поэта – Сергея Есенина.

Почти одновременно прошла Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие», для участия в которой пришлось серьезно подготовиться.

Затем, не успев опомниться, начинающие акулы пера приняли участие в пресс-конференции, посвященной равноапостольному князю Владимиру, и смогли задать все интересующие их вопросы, касающиеся исторической и духовной миссии легендарной личности.

Впереди юных журналистов ждет еще множество конкурсов и мероприятий, и никто из воспитанников «Легкого пера» не хочет останавливаться на достигнутом. Ведь будет еще так много интересных открытий, которым предстоит удивиться.

Так давайте же открывать что-то новое вместе с нами!

Давайте удивляться мелочам и радоваться жизни, ведь, как нам показал октябрь, никогда не знаешь, что произойдет дальше!

Альбина КАЗАКОВА

ПРЕСС-
КОНФЕРЕНЦИЯ

21 октября в Гуманитарном центре интеллектуального развития в рамках Покровских образовательных чтений состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие юные журналисты города и их преподаватели.

На вопросы будущих журналистов отвечали кандидат исторических наук Арсений Богатырев, преподаватель Поволжского православного института имени Святого Алексея; Андрей Стоянин, преподаватель основ религиоведения и основ православной культуры Гуманитарного колледжа г.о.Тольятти; иерей Прокопий Гудков, настоятель прихода в честь святой Марии Магдалины.

Главной темой разговора стало Крещение Руси святым князем Владимиром. Ребята могли получить ответы на такие интересующие их вопросы, как «Что значит крещение для человека?», «Почему Князя Владимира воздвигли к лику святых?», «Почему многие люди перестают верить в Бога?» - это, пожалуй, самый актуальный вопрос для нынешнего молодого поколения.

На примере жизни св.князя Владимира приглашенные гости очень четко и понятно рассказали о влиянии веры на человека, о том, как она способна изменить его к лучшему, помочь осознать свою жизнь.

ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ

24 октября в лицее № 89 г.о.Тольятти состоялся региональный тур Всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие» для 5-11 классов, в которой приняли участие 69 ребят из 24 образовательных учреждений.

В личном зачете лучший результат по городу показали юнжурны «Легкого пера» Полина Буробина и Александра Бобровская, получившие дипломы 1 степени.



По результатам командного зачета по городу лидируют: «Баяны» (88 баллов), «Православная гимназия 1» (83 балла), «Православная гимназия 2» (76 баллов).

Примечательно, что команда-победитель «Баяны» также состоит из наших ГЦИР-овских ребят: Виктора Савина, Александры Бобровской и Полины Буробиной.

По итогам тура по всей России будут отобраны участники финала, который состоится в Москве в феврале 2016 года.

«Оперение» теперь есть и в Тольятти

Альбина КАЗАКОВА

17 октября в нашем городе состоялось торжественное открытие «Студии творческого развития Константина Хабенского».

На открытие приехал сам знаменитый актер, который является художественным руководителем всех подобных студий, работающих уже в 11 городах России (включая Тольятти). Попригласить коллег приехали также студийцы из Казани, которые показали отрывок своей театральной постановки. Тольяттинцы смогли увидеть весь масштаб данного проекта и насладиться великолепным шоу.

В студии будут заниматься 200 детей школьного возраста. С ребятами будут работать 15 преподавателей-актеров театров «Дилижанс» и «Колесо»

Константин Хабенский отметил, что изначально целью проекта являлось дать возможность своим коллегам из пери-



ФОТО: волганьюс.ру

ферии чувствовать себя нужными. Так рождалась форма, которая в дальнейшем переросла в огромный масштабный проект, захвативший как крупные города, так и небольшие.

Для детей это хорошая возможность проявить себя, раскрыть свои возможности и потенциал: «Я не гонюсь за количеством, мне важно качество», - говорит Константин Хабенский.

При этом он не считает, что все выпускники студии должны исключительно становиться актерами, наоборот, студия может развить творческий потенциал каждого ребенка, что очень поможет в жизни, причем в любых сферах деятельности.

Каждый год проходит благотворительный спектакль «Поколение Маугли», в котором принимают участие ребята со всех подобных студий, а так же известные актеры и музыканты. Все средства, собранные за время спектакля, идут в помощь детям с заболеванием головного мозга. Тем самым спектакль не только показывает таланты наших детей, но и сами ребята реально могут помочь своим сверстникам.

ТВОРЧЕСТВО

Литературные выходные

Алина КОСТЮКОВА

В начале октября в нашем городе прошли по-настоящему литературные выходные. Были организованы два мероприятия, и, если одно из них проходит уже не впервые, то второе показалось нам совершенно новым и неожиданным.

В субботу, 3 октября, началась третий фестиваль поэзии Поволжья. Невероятно приятно было оказаться участником этого события. Его организаторами выступили творческие лаборатории «Начало», литературный альманах «Графит» и Тольяттинская библиотечная корпорация. Их стараниями была создана по-особенному теплая атмосфера мероприятия. Сюда приехали писатели и поэты не только из близлежащих городов, но и из Питера, Москвы, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и Нижнекамска.

Еще до официального открытия фестиваля, никому не дали заскучать: один из гостей мероприятия стал играть ненавязчивую мелодию на гитаре.

Первыми выступили поэты из Саратова, Нижнего Новгорода, Казани, Питера, Самары и Нижнекамска. У каждого из них своя, необычная манера читать стихи. Кто-то помогает себе щелчками пальцев, а кто-то

даже звуками микрофона.

Частым гостем такого рода мероприятий нашего города, является талантливый тольяттинский писатель, один из составителей альманаха «Графит» - Сергей Пиденко. На этот раз он представлял «Бардовскую среду».

Далее по программе мероприятия следовали презентации книги «Антологии независимой литературы Тольятти 1990-2014 годов», альманаха «Симбир-Лит» и новой книги поэта В.Кальпиди «Избранное».

Вечером того же дня, в ТЦ «Аэрохолл», был проведен слэм - поэтическое состязание. В нем приняло участие более 20 авторов из разных городов.

Второй день фестиваля прошел в литературной гостиной библиотеки Автограда. В его программу входили авторские читки, круглый стол, презентация литературных изданий, а также торжественное закрытие фестиваля.



ФОТО автора

В воскресенье, 4 октября, в библиотеке имени Татищева, прошла рок-вечеринка в честь юбилея Сергея Есенина - великого поэта и главного скандалиста прошедшего века. Все гости могли насладиться живыми выступлениями местных групп и выпить чашечку горячего чая за неспешной беседой о поэзии. Между выступлениями музыкантов, были зачитаны стихотворения поэта в исполнении Андрея Жердика и Алексея Полищука.

Большинство песен были стихами великого поэта, «наложенными» на музыку, но встречались и авторские тексты. Например, в исполнении группы «Категория Состояния», мы услышали композицию «Возвращаться домой». Их музыка невероятно мелодична, легка и трогательна.

Второй группой стал «Добрый Шубинь», играющие мелодичный фолк-рок в сопровождении гитарного звучания, мотивы их песен наполнены этнической мистикой. Они исполнили такие композиции как «Два камня», «Мечты», «Новый мир» и другие.

Далее последовало выступление менее известной, но не менее талантливой группы «Внимание». Их музыка чем-то схожа с известными всем композициями «Сплин», скорее всего это такие ассоциации у слушателей вызывает голос солиста, а также необычная сладковатость мелодий.

Завершающим стало выступление группы «Земля Франца Иосифа», более известной под своим старым названием «Фирлитри». Главным образом, они исполняют кавер-версии знаменитых песен. В этот день прозвучали песни «Вечная любовь» - «Агаты Кристи», «Принцесса» - «Ляписа Трубецкого», «500» - «Аквариума», «Африка» - «Океана Ельзи» и «Моя оборона» - «Гражданской обороны».

Эти два дня сломали устоявшийся стереотип о том, что в библиотеке не может быть весело или интересно. Для меня точно. Каждый гость этих мероприятий может найти своего писателя, свою группу и друзей - ценителей прекрасного, которые точно знают, что за ним далеко идти не надо.



ТЕМА НОМЕРА

Продолжение, начало на стр. 1

Анна ДЮЖАКИНА

Сопровождающая ребят воспитательница, Алла Валерьевна Перовская, рассказала нам, что все они уникальны. Да мы и сами убедились в этом. Кто-то выражает себя в пении, кто-то в музыке, а кто-то – в танцах. Как например, 14-летняя Настенька Афанасьева (с танцем «Московская кадрили») или 15-летний Кирилл Шевелев: во время исполнения им песни «Я ангелом летал» у многих присутствующих на глазах навернулись слезы. Но особенно выделилась 14-



Работы «золотых ручек». ФОТО автора

На крыльях «Серебряной птицы»

летняя Надя Дубикова, которая пела в этот вечер в нескольких номинациях, и даже выступила с танцем. Она поделилась с нами, что занимается пением с первого класса, ей очень нравится, и она не прочь связать с этим свое будущее.

Всех удивила и 9-летняя Лиза Быкова, которая уже четвертый год успешно занимается ушу. Со слов ее мамы, Лидии Владимировны, занятия положительно повлияли на здоровье девочки. Танец с веером, который она представила на конкурсе, ей помогла поставить тренер Ярослава Олеговна Колбасина.

Также нам очень понравилось выступление ансамбля «Виктория» с песней «Семья». С любовью и трепетом пели Наташа Ананьева, Регина Хакимова и Лиза Ефремова: «Ведь семья – это вера, любовь и надежда...». Как же хочется, чтобы и жизнь этих девочек всегда освещали три заветные звезды – вера, надежда и любовь.

По итогам отборочного тура в финал вышли представители следующих номинаций:



Выступает Даниил Кулагин. ФОТО автора

1. «Художественное слово»: Даниил Кулагин, стихотворение «Не плачь, не бойся, не проси»;

2. «Инструментальное музицирование»: ансамбль народных инструментов с «Буйновской кадрили» и ансамбль школы-интерната № 3 с «Осенним вальсом»;

3. «Вокал»: Надежда Дубикова с пес-

ней «Ванечка мой», Кирилл Шевелев «Я ангелом летал»;

4. «Золотые ручки»: работы 10-летней Лизы Павловой «Зимняя веточка» и 14-летней Екатерины Наумовой «Павлин «Птица счастья»»;

5. «Хореография»: Лиза Быкова «Ушу комплекс с веером «Флейта».

Все они пройдут на городской фестивале, который состоится 16 ноября. Остается пожелать ребятам удачи на предстоящих конкурсах.

Думаем, что это мероприятие внесло в их жизнь много радости, и они еще долго будут помнить его. Но еще больше пользы оно принесло нам, зрителям. С одной стороны, мы видим талант и способность детей к самовыражению, а с другой – титанический труд, который в них вкладывают их родители, воспитатели, тренеры, учителя и, конечно, они сами.

Все это для того, чтобы выйти на сцену и за три минуты в своем выступлении рассказать нам об истинном смысле жизни.

ИНТЕРВЬЮ

Виктор САВИН

О главном в профессии учителя

В октябре прошел такой праздник как день учителя и я задумался... А ведь учителя точно такие же люди как и мы все: у них тоже есть свои трудности и интересы. И тогда мне захотелось узнать побольше о ком-нибудь из учителей.

Я недолго думал, ведь в этом году к нам в 19 лицей пришел такой замечательный педагог как Оксана Алексеевна Алексеенко. С её приходом я начал понимать важность русского языка и по-настоящему любить литературу. И я решил побеседовать и разузнать побольше именно о ней.

- Здравствуйте, Оксана Алексеевна! В первую очередь мне бы хотелось узнать, где Вы учились, ведь учителя тоже где-то получают образование?

- Я закончила Тольяттинский Государственный Университет по специальности "Филология", но моя профессия предполагает постоянное повышение квалификации: обучение на курсах, участие в различных семинарах, поэтому можно сказать, что учусь постоянно.

- А можете ли Вы особо выделить кого-то из ваших учителей?

- Если говорить о школе, то это, безусловно, моя первая учительница Борисова Клавдия Александровна. Низкий ей поклон! Если же о ВУЗе, то бесспорным авторитетом для меня является Мустафина Эльмира Камилловна, декан факультета филологии и журналистики ТГУ.

Но всё-таки если говорить об учителях в целом, то каждый человек, который встречается нам на жизненном пути - учитель! И, в первую очередь, учителями нашими являются наши родители. Я

очень благодарна своему отцу, Алексею Федоровичу, и моей маме, Маусиле Магафуровне, за жизненные уроки, за требовательность и поддержку, и за то, что привили мне любовь к чтению.

- Хотели ли Вы изначально быть учителем?

- Не знаю даже, что это: случай ли, судьба. На выбор профессии учителя повлиял интерес к литературе. Поэтому и поступала на историко-филологический факультет. Но в школе я работала не всегда, был период, когда я искала себя и в других сферах - работала корреспондентом в газете, "распредом" на ВАЗе, но со временем поняла, что учительство - мой путь. Вернулась в школу. Работа с детьми всегда приносит и приносит мне массу положительных эмоций, какой-то особый азарт для стремления вперед, силу, молодость.

- Что вы чувствовали, идя на свой первый урок в качестве преподавателя?

- С чем можно сравнить первый урок? Страхи и волнения, переживания о том, все ли получится, как задумано? Я была студенткой. Прошло уже много лет (а это было 1994 год), но я до сих пор помню чувство удовлетворения от своего урока, светящиеся глаза детей и их явный интерес.

- К нам в лицей Вы пришли только

в этом году, а в какой школе Вы работали раньше и сколько лет?

- Предыдущее место моей работы - это МБУ СОШ № 20. Я проработала там 11 лет и с большой теплотой и огромным уважением вспоминаю всех своих коллег и учеников! Большое им всем спасибо: я выросла вместе с ними, училась у них, набиралась опыта, которым они делились со мной! Там были мои первые открытые уроки и мастер-классы, первое повышение квалификации, первая аттестация... И, конечно, пользуясь случаем, выражаю своим коллегам особую благодарность за теплые слова, сказанные в трудный момент, нескончаемый оптимизм и чувство юмора. В "20-ке" работают замечательные педагоги и учится очень много талантливых учеников.

- Были ли Вы когда-нибудь классным руководителем и помните ли свой первый выпуск?

- Так получилось, что впервые стала классным руководителем в 1994 году. Ой, как это было почетно! На собрании взрослые люди - родители! Слушают меня, такую молодую и неопытную совсем, но всё равно было интересно. Ну, а если о классном руководстве, в принципе, то - это реализация педагогического сотрудничества, традиционный для российского образования вид педагогической деятельности, и конечно, я помню свой первый выпуск, как и все последующие!

- Вы поддерживаете отношения со своими учениками?

- Конечно! И знаете, когда через много лет к тебе приходят, чтобы поделиться успехами, радостью или рассказать о бедах, просто увидеть, потому что ты - важный человек в жизни, это дорогого стоит! Мы встречаемся в жизни, но реальное общение с каждым днем становится все реже и реже. Поэтому его иногда заменяет виртуальное. А мне очень дорого внимание ко мне каждого моего ученика.

- Я думаю, у каждого учителя есть свои принципы в плане преподавания.



Учитель русского языка и литературы Оксана Алексеевна Алексеенко. ФОТО из сети «В Контакте»

Имеются ли таковые у Вас?

- Мне кажется, что основной принцип в работе учителя - "Не навреди!" Да, да, урок должен развивать и обогащать знания учащихся, учить использованию полученных знаний в разных жизненных ситуациях помимо урока. Так как я учитель русского языка и литературы, то уверена, что "самого главного глазами не увидишь..." Это и пытаюсь донести до своих учеников.

- Говорят, что талантливый человек талантлив во всем. А есть ли у Вас какие-либо интересы или хобби помимо профессиональной деятельности?

- Сложный вопрос! Кино, музыка, театр... Бывают моменты, когда этот вид досуга интересен, а порой, не до чего. Кстати, мне нравится рисовать - недавно в Москве посетила мастер-класс по живописи маслом, была в восторге! Нравится играть в бильярд - беру уроки. Люблю путешествовать - в Мире так много всего интересного и необычного.

- Спасибо, Оксана Алексеевна, за столь увлекательное и познавательное интервью, а от лица нашей газеты желаю Вам успехов и процветания!

- Большое спасибо!



Оксана Алексеевна и выпускники - 2014. ФОТО из сети «В Контакте»

Мария АЛЕЙНИК

Вы очень странные, знаете...
Вам легко сказать слово
"люблю",
А что вы в нем понимаете?
Да в ваши я души плюю!
Вы очень глупые, знаете.
Вам так легко мать оскор-
бить...
Нет, ничего вы не понимаете!
Лишь она вас будет любить.
Вы такие страшные, честно,
Нет не снаружи! Внутри.
Вам ничего здесь неинтересно.
Вы умрете от этой тоски...
Вы такие противные, страх...
Как так можно жить?
От вас остается лишь прах,
Вы можете только вредить!
Вы слишком продажны,
ужасно...
Даже близких готовы предать!
С вами находиться рядом
опасно,
Вам не дано мечтать.



Мне кажется, что время все
меняет:
Людей, места, одежду, правду,
боль.
Тот, кто при встрече
обнимает,
Теперь на рану сыпет соль.
Больше не больно от
предательства...
Ты равнодушен к ссорам
вдруг.
И просто так без обстоя-
тельств,
Становится знакомым друг.
Не хочешь вскрикнуть от
обиды
Или всем сердцем оправдать.
Все слезы эти позабыты,
Не хочется чего-то ждать.
И, правда, время все меняет:
Друзей, посуду, ложь и
города.
Фотографии все выцветают,
И не волнуют больше холода.
Не думаешь о том, как будет
плохо,
О том, что в сердце будет
прах.
Не по душе вся эта суматоха.
И потерял ты детский страх.
А время все же все меняет,
Но что-то остается навсегда.
Любовь она не дозревает,
Она навечно молода.

Виктор САВИН

Наверно многие из вас периодически посещают общественные места или заведения общепита, но все ли знают что скрывается за красивыми названиями заведений?

Ведь даже когда вы сидите в идеально чистом зале рестора-
на, вы не можете знать, что творится на кухне. Теперь у вас появилась возможность узнать правду! Телеканал "Пятница" представляет проект, подобных которому еще не было на российском телевидении - "Ревизорро".

"Ревизорро" - это кардинально новый формат телепередачи, основанный на формате украинского телешоу "Ревизор". И изначально, между прочим, планировалось даже переименовать украинскую ведущую Ольгу Фреймут, но карты легли так, что ведущей "Ревизорро" стала другая обаятельная и привлекательная девушка - Елена Летучая!

Суть передачи заключается в том, что Елена вместе со своей съёмочной командой посещает различные общественные места (например, кафе, отели, рынки и даже музеи) и проверяет их на качество услуг и конечно же на выполнение норм САНПИН. Для этого у ведущей всегда есть с собой чемоданчик, в котором она носит свои белые перчатки и различные приборы, такие как люминометр (прибор для измерения уровня бактерий), нитратометр (прибор для измерения количества нитратов), люксометр (прибор для измерения мощности света) и другие. Каждое заведение Летучая оценивает по нескольким критериям и



если количество плюсов превышает количество минусов, то "Ревизорро" рекомендует данное заведение.

Программа начала своё вещание 4 июня 2014 года и была очень тепло принята зрителями, а после показа выпуска в городе Казань телепередачу отметили даже госчиновники, ссылаясь на то, что подобные начинания позволяют лучше контролировать сферу услуг в стране.

Но не все дружелюбно встречают и предлагают осмотреть кухню ресторана или кафе. В плане гостиниц это проще. Забронировал номер, заселился и изучай, но даже там происходят казусы, что зачастую доходит до рукоприкладства со стороны работников заведения. Среди особо "отличившихся" в этом плане заведений можно

отметить такие как кафе "Ирина" в Краснодаре, где избил одного из операторов программы и разбили несколько камер, или же ресторан "Новый Рим", где съёмочную группу удерживали в течение более чем 5 часов.

Кроме ревизий в программе вы сможете увидеть очень интересные зарисовки и отступления о городе, в котором идёт проверка, его обычаях и памятниках. Так увлекательно и интересно узнавать о новом и полезном для расширения кругозора.

Есть те, кто постоянно подвергают объективность передачи сомнению. Однажды на электронные почты некоторых владельцев ресторанов и отелей России поступило письмо якобы от редактора программы, в

котором говорилось о том, что если эти самые владельцы заплатят сумму равную 100 000 рублям, то ревизия пройдёт на должном уровне и заведение обязательно получит рекомендацию "Ревизорро", в обратном же случае: "Мы найдём у вас и плесень, и тараканов, даже если их нет". Но позже выяснилось, что эти письма оказались делом рук мошенников и телепередача не имеет к ним никакого отношения.

Изначально подразумевалось, что передача будет направлена исключительно на проверку российских городов, но некоторые выпуски, были сняты за рубежом. Это были передачи в Абхазии, Стамбуле и Анталии (Турция), причём последняя отличилась тем, что стала единственным городом, где не проверили ни одного заведения общественного питания.

«Ревизорро» стала настолько популярна, что в октябре 2015 на «Пятнице» выходит еще одна программа, основанная на данном формате - передача «Магазино».

Как же хорошо, что такие передачи существуют на нашем телевидении и надеюсь, что в ближайшее время они еще будут жить!

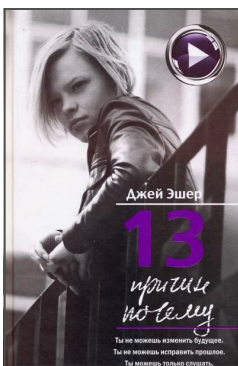
А владельцам отелей и ресторанов могу сказать лишь одно: «Будьте осторожны», ведь «Ревизорро» может приехать и к вам!

Анастасия ПРОКОПЧУК

Почитать, послушать, посмотреть

«13 причин почему»

Эта повесть американского писателя Джея Эшера рассказывает о мальчике, который однажды нашёл на пороге дома коробку со своим именем. В ней находились кассеты, отправленные девочкой из его школы, Ханной Бейкер, которая покончила жизнь самоубийством. В кассетах содержатся тринадцать причин её смерти. И главный герой - одна из этих причин. Книга захватывает и держит в напряжении до самого конца. Ты входил в положение героя, ощущаешь все его волнения, переживания и страх. Это история, которая вызывает мурашки по телу. Если вы любите что-то интригующее и затягивающее, то эта книга для вас.



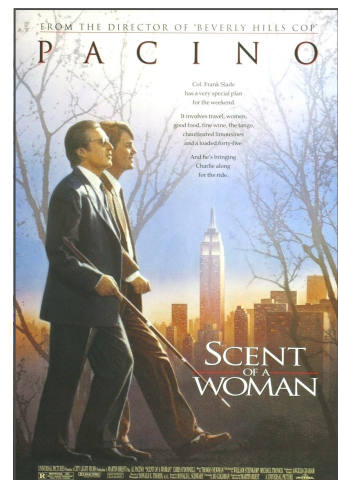
«Пилот»

«Пилот» - моя любимая российская рок-группа на данный момент. Бессменным лидером этой группы является Илья Чёрт, который помимо музыкальной карьеры читает лекции по теме духовного воспитания. Я и люблю эту группу во многом потому, что Илья является очень интересным, умным и неординарным человеком, который разбирается в религиях. В творчестве этой группы меня привлекают тексты песен, автором которых также является Илья Чёрт. Мне кажутся они очень необычными. Сама музыка у песен потрясающая. У группы есть как весёлые песни, так и грустные. Можно найти песню под любое настроение.



«Запах женщины»

Этот фильм о слепом полковнике и молодом студенте, который ради заработка сопровождает его. Несмотря на то, что они очень разные, они становятся друзьями и изменяют жизни друг друга. Главную роль играет Аль Пачино, это уже говорит о многом. В фильме есть доля юмора, хотя, смотря его, можно как посмеяться, так и поплакать. Его стоит посмотреть хотя бы ради той сцены, где слепой полковник танцует танго с девушкой, "следуя за запахом женщины". Этот фильм можно считать шедевром с потрясающей музыкой и игрой актёров. Очень рекомендую посмотреть каждому.



Гл. редактор: **Елизавета Шарова**
Корреспонденты: **Алина Костюкова, Альбина Казакова, Анна Дюжакина, Виктор Савин, Анастасия Прокопчук, Мария Алейник**
Дизайн, верстка: **Елизавета Шарова**
Кураторы: **Светлана Григорьевна Дедова, Наталия Викторовна Гудкова**

Адрес редакции:

445012, г. Тольятти,
ул. Коммунистическая, 87А,
тел. 76-98-94,
e-mail: sd@cir.tgl.ru

Учредитель, издатель:

МБОУДО «Гуманитарный центр
интеллектуального развития»