

**Мы приветствуем тебя, III Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга – ЮНПРЕСС»!**  
Спецвыпуск газеты «В ЦЕНТРЕ» мы посвящаем нашему фестивалю



## Слово главного редактора. Фестивальное

Я не знаю, у кого как, но у меня много знакомств за малое количество времени ассоциируется с другими городами, с дальними сторонами. Но сегодня только первый день фестиваля «Волга – ЮНПРЕСС - 2008», а новых знакомых и друзей уже предостаточно. Это и наши – тольяттинцы, и пермяки, и самарцы и многие другие, которых еще не успел запомнить.

Время 23:47 (да простят меня организаторы), уже закончилось представление визиток, но участники фестиваля до сих пор общаются между собой, играют на гитарах, пьют обжигающий кофе и пишут материалы для газеты. Думаю, я никому не открою секрет на столь вопиющий факт, что спать никто даже и не собирается... Ну, кроме, может быть, кураторов.

Каждый юнжуровец ждет, когда же на него снизойдет вдохновение. Кто-то слушает музыку, кто-то общается, а кто-то периодически выходит на улицу и «проветривает» мозги... Сдавать готовые законные две полосы уже в субботу, а сейчас почти уже пятница. Впереди две бессонные ночи, одна из которых только начинается. Что ж, хочется пожелать всем успехов, хорошего настроения и заряд бодрости на все дни фестиваля!

*С уважением, Илья Кичаев*

## Мы - будущие коллеги

27 марта 2008 года в лагере «Электроник» начался III Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга-ЮНПРЕСС 2008».

Слово «фестиваль» говорит само за себя. Оно имеет почти магическое значение на этом форуме юных журналистов. Здесь нет конкуренции, мы чувствуем себя одной большой семьей. Былые ссоры отошли в сторону. Появилась возможность сгладить неприязнь между отдельно взятыми командами. Это действительно радует и свидетельствует о том, что мы можем работать вместе. Мы - будущие коллеги и, возможно, будущие однокурсники.

К вечеру первого дня я поняла: журналисту заводить знакомства легко, как никому другому. Мы легки на подъем, открыты, у нас «есть контакт», как говорит команда из школы №57.

В который раз я уже убеждаюсь, что хоть журналистика и сложная профессия, однако, безумно интересная. От каждого разговора, встречи, какого-то необычного слова, взгляда, улыбки, жеста, рукопожатия можно вынести массу впечатлений и эмоций.



На «Волга-ЮНПРЕСС» я поехала впервые, как член редколлегии молодежной газеты «В центре». И первое, что меня поразило, это то упорство, с которым будущие акулы пера ищут интересные и необычные сюжеты.

Нас разделяют города, но все-таки мы едины по духу, по образу мыслей. Мы – юные журналисты. А фестиваль «Волга-ЮНПРЕСС» призван доказать, что журналисты нужны и будут всегда нужны обществу. Недаром их считают «четвертой властью».

*Алина Короткова  
Фото Татьяны Бобошко*

## А где ваша визитка?

«Все те, кто меня слышит, похлопайте», - такие слова прозвучали со сцены актового зала ДОЛ «Электроник». Зал взорвался бурными аплодисментами.

Юные журналисты, прибывшие из Орла, Самары, Тольятти, Безенчука, Перми, Чебоксар, Башкортостана, Кирова и других городов, собрались вместе на вечер знакомств. Да, да, чтобы познакомиться, а именно представить визитки своих редколлегий и телестудий. Команды во всю старались блеснуть своим творчеством, искрометным талантом и чувством юмора.

Порадовало выступление школы молодого журналиста ДДЮТ города Тольятти. Их команда во главе с «неординарной, неповторимой» блондинкой Дашей покорила зал своей визиткой.

Команда из Югры подарила руководителям делегаций сборники лучших работ юных журналистов г. Нижневартовска «Свежий ветер».

Представители г.Туймазы (Башкортостан) исполнили песню на башкирском языке.

Двойное впечатление вызвало представление команды школы № 93. С одной стороны, элементы эротического танца первых участниц казались неуместными на фестивале юных журналистов. Но песня в исполнении Лизы Костюковой скрасила все незаточные моменты их выступления. Что ж, в этой команде действительно разносторонние личности. Кто-то поет, а кто-то танцует.

Увы, не все команды смогли подготовить свое выступление заранее. Например, команда из города Ноябрьска Ямало-Ненецкого автономного округа, представляющая газету «Кругозор», узнала о конкурсе визиток по прибытии в лагерь. Но участники не растерялись и сумели «зажечь» зал своим выступлением.

Ребята из школы № 89 представили визитку, которая сильно напоминала их выступление на журналистском капустнике «Рождественские встречи - 2008». Те же цепи, та же музыка, тот же ящик, но уже с надписью «ЮНПРЕСС» вместо «капустник».

Настоящим сюрпризом стало прибытие на конкурс команды из Кирова. Они появились в самом конце вечера, и нам не удалось увидеть их выступление. Но для того чтобы узнать их поближе, есть ещё целых три дня.

Тем не менее, команды познакомилась, успели получить яркие, незабываемые впечатления от первого дня пребывания на фестивале. Что же будет дальше? Мы об этом скоро узнаем.

*Александра Астапенко*

## Ваня - Maximum

*«Это радио развращает личность и создает плохое впечатление у молодежи о современной музыке», - именно с такими словами я подошел в административный корпус с просьбой переключить радиостанцию на другую волну.*



Молодое питерское радио «Ваня» появилось в Тольятти первого марта этого года. Многие были недовольны тем, что его поставили на место радиостанции с более-менее «альтернативной музыкальной направленностью» - на место радио Maximum, которое приносило доход по рекламе в десять раз меньший, чем доход «Русского радио».

На радио «Ваня» включают «музыку», которую захотелось поставить ди-джею, то есть узами договоров с исполнителями они себя не связывают, и понятия «сингл» они не употребляют. И это удручает, потому что практически песни, играющие на этой радиостанции, – это самая худшая смесь русской попсы 90-х и музыки, которую я называю «зонсон» («блатной» шансон), плюс ритм. Какова же была наша «радость», когда мы услышали «позывные» этой радиостанции на этом фестивале!

Самое страшное, что такую музыку слушают. Наши выпускники утверждали, что за первый день фестиваля эта станция «преследовала их по пятам». На самом «ЮНПРЕССе» многие, в буквальном смысле, стонали от этого радио, когда его включали с самого утра.

Моим просьбам вняли и включили «LOVE RADIO», где играет хорошая музыка, а не пошлые стишки, положенные на три аккорда. Но это на второй день. Выражаю благодарность ди-джеям, спасшим наши уши.

*Илья Кичаев  
Фото автора*

# Город будущего

Утром 28 марта из лагеря «Электроник», где проходит III Всероссийский фестиваль «Волга-ЮНПРЕСС», выехали два автобуса с юнкорами. Нас ждала экскурсия по городу Тольятти.

Экскурсовод Валерий Павлович оказался профессионалом своего дела. Он грамотно и доступно доносил до нас всю информацию. Свое повествование он начал со слов: «Тольятти – город, устремленный в будущее». Краткий обзор известных достопримечательностей города: матушка Волга, величавые Жигулевские горы, Грушинский фестиваль бардовской песни.

И... внезапно, по нити рассказа экскурсовода, мы как будто переносимся в древние времена, когда на этой земле жили скифы, сарматы, хазары. Раньше город Тольятти имел другое название – Ставрополь-на-Волге. Ставрополь с древнегреческого языка переводится как «город святого креста».

Вот перед нами появляется молодой, строящийся город. 1957 год – грандиозная стройка Тольятти, а в 1967 году нача-



лось строительство гордости города – Волжского автомобильного завода. Тысячи людей в рекордно короткие сроки - 3 года построили предприятие, которое занимает территорию в 650 гектаров.

И тут мы плавно возвращаемся в наше время. Город Тольятти – город богатых. Население 720 тысяч человек. Здесь рождаемость превышает смертность. Люди могут без проблем найти себе работу. Строительство не прекращается, а в ближайшем будущем планируется возвести новый микрорайон «Калина». Ни один из домов там не будет похож на другой.

Однако город не только стремится в будущее, но и не забывает о своем прошлом. В Тольятти возведено около 130 памятников. Об истории некоторых из них нам рассказал Валерий Павлович.

На первой остановке: на площади свободы, юнжуров провели к вечному огню.

«В битве Великой  
Не сгинут бесследно  
Павшие с честью  
Во имя идей.  
Их имена  
С нашей песней победной  
Станут священны  
Миллионам людей»

- написано на монументе, посвященном героям войны Баныкину В.В., Никонову Е.А., Носову В.П., Жилину В.И.

За плавно проплывающей вереницей хвойных деревьев перед нами открывается вид на одного из самых красивых районов города Тольятти – Порт поселок, с его главными достопримечательностями – памятником Татищеву В.Н., монументом Баныкину В.В., мраморной плитой на братской могиле и аллеей влюбленных. Во время рассказа Валерия Павловича, мы как будто стали участниками событий тех времен.

На этом этапе нашего путешествия

некоторые юные корреспонденты начали показывать свой «высокий» уровень культуры. Не думаю, что люди, с высоким нравственным уровнем, будут карабкаться по историческим памятникам и пытаться оставить свой «след» в истории.

Однако на этом наша экскурсия не закончилась. Впереди нас ждала Православная классическая гимназия. А пока мы проезжали через лесопосадку, нам предложили окунуться в мир легенд и преданий. История о загадочных девушках-верьях, таинственных событиях и спрятанных в Жигулевских горах сокровищах...

И вот мы опять видим Тольятти – город невест и женихов. Молодые люди ищут друг друга. Это город молодежи.

Внезапно перед нами возникает красивое здание с белыми стенами и золотыми куполами. Это Православная классическая гимназия. Наши надежды глубокого погружения в мир христианской веры не оправдались. 15-минутная пробежка по самым интересным местам гимназии заставила нас почувствовать себя спортсменами – перворазрядниками. Как такового рассказа о гимназии мы не услышали, а на выходе группа девушек журналисток решила компенсировать этот недостаток путем физического приобщения к культуре. И где это слыхано, ковырять картину пальцем?! Нам, если честно, было за это очень стыдно...

Дальше по плану нас ждал Технический музей ОАО «АвтоВАЗа». Вот тут то все и могли «почесать руки». Многотонным экспонатам от этого ничего страшного не будет. Здесь находится техника периода ВОВ, современные военные машины. Меня больше всего впечатлила подводная лодка, а точнее, история ее перевоза в этот музей. По воде. А затем



тягачами по суше. К сожалению, на осмотр военной техники у нас было всего 10 минут. Уставшие от впечатлений, но не совсем удовлетворенные, мы возвращаемся в лагерь.

Валерий Павлович, с которым мы успели подружиться, начал с нами прощаться. Но и тут пара молодых людей с руководителем из города Перми выделились. Выкрикивая фрагменты из «Нашей Раши», они заставили нас в очередной раз залиться краской.

Однако все неприятные моменты были забыты, когда автобус подъезжал к «Электроннику», мы завели песню. Песню журналистов. Песню, которая многим будет напоминать Тольятти. Город будущего.

Алина Короткова  
Фото автора

## «Мы играли, мы играли...и ничуть мы не устали!»

Мастер – класс «Игровые технологии в подготовке юных журналистов» проводил мастер своего дела, методист Всероссийского детского центра «Орленок» Юрий Дмитриевич Беляков. Он уже много лет работает в ВДЦ: сначала вожатым, а теперь методистом.

Мне, как руководителю Школы юного журналиста, было особенно интересно пообщаться с коллегой, который щедро делился своим опытом и демонстрировал различные игровые технологии, используемые в подготовке юнжуров.

Юрий Дмитриевич - филолог по образованию и поэтому он глубоко убежден, что будущему журналисту очень важно постоянно расширять свой кругозор, тренировать память, пополнять лексику, повышать интеллект. В педагогической копилке Юрия Дмитриевича много игр со словами, он любит их использовать.

Участники мастер-класса, и взрослые, и школьни-



ки, с нескрываемым удовольствием выполняли все предложенные задания. На какой-то момент мы забыли про возраст и, как дети, играли со словами.

Юрий Дмитриевич на каждое задание давал определенное время и приговаривал: это детское, это вожатское, это студенческое, это учительское. И все, как правило, сбывалось. Надо признаться, дети реагируют быстрее нас, взрослых. Соревновательный азарт захватил всех: кто быстрее составит слово, назовет лишнее, найдет логику в расположении букв, запишет самое длинное слово, продолжит двустихие...

Все долго ломали голову над тем, какой же по логике должна быть 7 буква в ряду: я,ф,м,а,м,и,... ? (а,и,с,д). Мальчик из 6 класса моментально сообразил и все порывался произнести букву, но Юрий Дмитриевич выдерживал время, ожидая ответа от большинства. Так никто и не справился с заданием. А ларчик просто открывался: январь, февраль... Июль! Это были первые буквы в названиях месяцев.

Следующее задание заставило вспомнить слова на букву «м»: составить лесенку, начиная с самого короткого слова и так далее. Участники отчаянно вспоминали слова, подсчитывали на пальцах количество букв – мы, мир, мыш, мираж... Самым длинным словом, которое записала я, было слово «мультиллионер» - 15 букв. Победила педагог, вспомнившая слово «мужененавистница» - 16 букв. Оставлю это без комментариев.

Дальше все с поэтическим вдохновением сочиняли продолжения двустихий:

*В зоопарке бегемот  
Проглотил ежа и вот...  
У столба стоит собака,  
Вытирает лапой рот...*

В этом конкурсе отличилась Ирина Юрьевна Праволова своим прямо-таки профессиональным поэти-



ческим даром.

Огромный интерес вызвало задание вспомнить 5 русских народных сказок. Затем нужно было назвать одну сказку, в которой наиболее грубо ущемляются права человека.

Все участники были поделены на 4 команды: обвинение, защита, присяжные. Наша команда выбрала сказку «Морозко» и приготовила обвинительную речь против мачехи. Она заставляла несовершеннолетнюю падчерицу работать с утра до ночи, что нарушало права ребенка и ущемляло ее достоинство. Защита привела веские, на их взгляд, аргументы в пользу мачехи. Присяжные выслушали мнение обеих сторон и, о, ужас!, приняли сторону защиты. Это было так неожиданно! Это наводит на определенные мысли.

Так весело и нескудно прошел мастер-класс замечательного вожатого и педагога Юрия Дмитриевича Белякова.

Ждем Вас на фестивале «Волга-Юнпресс-2009».

Светлана Дедова

## 19 марта – в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии, 7 апреля – в Армении, а в России – 8 марта

8 марта в России традиционно отмечается Международный женский день. В этот праздник принято поздравлять всех девочек, девушек, женщин, бабушек, дарить им подарки, а самое главное – внимание, тепло и заботу.

Не все задумываются, откуда берет свои истоки этот замечательный день. Но мы, любопытные «акулята пера», для любимых читателей всё выяснили.

Возник этот праздник как день борьбы за права женщин. 8 марта 1857 года в Нью-Йорке собрались на манифестацию работницы швейных и обувных фабрик. Они требовали 10-часовой рабочий день, светлые и сухие рабочие помещения, равную с мужчинами заработную плату. Работали в то время женщины по 16 часов в сутки, получая за свой труд гроши.

На многих предприятиях в США возникли профсоюзные организации. И вот после 8 марта 1857 года образовался еще один - впервые его членами стали женщины. В этот день во многих городах Нью-Йорка сотни женщин вышли на демонстрацию, требуя представления им избирательного права.

В 1910 году на Международной конференции женщин социалисток в Копенгагене Клара Цеткин выступила с предложением о праздновании Международного женского дня 8 марта, которое прозвучало, как призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. Откликаясь на этот призыв, женщины многих стран борются против нищеты, за

право на труд, уважение своего достоинства, за мир.

В 1911 году этот праздник впервые отмечался 19 марта в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда более миллиона мужчин и женщин приняли участие в манифестациях. Кроме права избирать и занимать руководящие посты, женщины добивались равных производственных прав с мужчинами.



В России впервые Международный женский день отмечался в 1913 году в Петербурге.

В 1917 году женщины России вышли на улицы в последнее воскресенье февраля с лозунгами "Хлеба и мира". Через 4 дня император Николай II отрекся от престола, временное правительство гарантировало женщинам избирательное право. Этот исторический

день выпал на 23 февраля по юлианскому календарю, который в то время использовался в России, и на 8 марта по григорианскому календарю.

Международный женский день 8 марта с первых лет Советской власти стал государственным праздником. С 1965 года этот день стал не рабочим. Существовал и его праздничный ритуал. В этот день на торжественных мероприятиях государство отчитывалось перед обществом о реализации государственной политики в отношении женщин. Постепенно Международный женский день в стране терял свою политическую окраску.

После распада Советского Союза день 8 марта остался в перечне государственных праздников Российской Федерации. Отмечается Международный женский день и в странах СНГ: в Азербайджане, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Таджикистане, Туркмени, Украине, Белоруссии как Международный женский день; в Узбекистане как День матери; в Армении его отмечают 7 апреля как День материнства и красоты.

Как показывает время, 8 марта остался для всех женщин очень значимым праздником. И в этот день хочется пожелать им всего самого лучшего, самого теплого и мягкого! А если серьезно, хотелось бы, чтобы каждый день в году для женщин был особенным и неповторимым и дарил только позитивные эмоции! Всех представительниц женского пола С ПРАЗДНИКОМ!

Татьяна Новикова

## Тольятти – город контрастов

Сквозь верхушки гигантских сосен лучи долгожданного весеннего солнца пробиваются к ещё не растаявшему снегу, отстаивающему права уже поднадоевшей зимы. Ранние птицы заливаются бодрой, свежей песней. А небольшой белый автобус мчится к одному из самых прекрасных городов в этом мире. К городу Тольятти.

### Тольятти – город с историей

Наш город имеет действительно богатую историю.

На территории современного Тольятти жили племена скифов и хазар, а впоследствии здесь образовалась Волжская Булгария. Позже древний городок был разрушен, а в 1737 году В.Н.Татищевым был основан Ставрополь-на-Волге. В 1957г. была построена Волжская ГЭС, что знаменовало второе рождение города. Прошло ровно десять лет, и Тольятти родился вновь: здесь был построен Волжский автомобильный завод. Сейчас АВТОВАЗ является главной достопримечательностью нашего

города.

### Тольятти – автомобильная столица России

АВТОВАЗ – самый большой автомобильный завод в современной Европе. Благодаря ему, наш город обрел свое новое имя - Тольятти. Сейчас АвтоВАЗ представляет из себя огромное здание длиной 4 километра и площадью 650 гектаров, на котором работают около 110 тысяч человек. Ежедневно с конвейера выходит порядка 2,5 тысяч автомобилей.

### Тольятти – город рекордов

Наш город - единственный город Европы, в пределах которого находится лес площадью 8 гектаров. Также в Тольятти находится самый старый недострой России. Гостиница, пристроен к которой служит ТРК «Вега», была возведена в 1962 году и не закончена по сей день.

### Тольятти – город песни

На берегах Волги близ Тольятти проходит ежегодный, всем известный, Грушинский фестиваль, во время которого исполняются авторские бардовские песни у костра.

### Тольятти – город молодых

Тольятти – единственный город Самарской области, в котором рождаемость превышает смертность. В Автограде множество высших учебных заведений, в которых молодые люди могут получить достойное образование, а после без препятствий найти работу по выбранной специальности. Тольяттинские предприятия широко распахивают свои двери для молодых специалистов. Многие банки помогут молодым семьям с покупкой жилья в кредит.

### Тольятти – город с будущим

Наш город продолжает развиваться. Множество проектов новых микрорайонов, оздоровительных центров и развлекательных комплексов обяза-



тельно будут воплощены.

### Тольятти – город, который борется

Тем не менее, при всем обилии положительных сторон, в Тольятти существует ряд проблем, присущих любому большому, но все ещё развивающемуся городу. Это и неудовлетворительное экологическое положение, и большое количество людей, живущих за чертой бедности, и постоянно растущая численность заболевших чумой XXI века – СПИДом. Но мы не умалчиваем об этом, постоянно обсуждая эти проблемы, ищем пути выхода из сложившихся ситуаций. Ежегодно в нашем городе проходят акции в борьбе против этого страшного заболевания, проводятся разъяснительные беседы с молодежью, вводятся новые льготы для социально незащищенных слоев населения, проводятся многочисленные конференции, на которых молодые люди могут предложить свои проекты по защите окружающей среды и улучшения экологической обстановки.

И все-таки этот город предоставляет массу возможностей для реализации своих мечтаний. Все больше и больше людей приезжают сюда. В Тольятти. В город контрастов. В мой любимый город.

Александра Астапенко  
Фото автора

## Грязные ботинки

В рамках всероссийского фестиваля «Волга – ЮНПРЕСС 2008» юные журналисты были командированы на строящийся жилой микрорайон с рабочим названием «Велит».

«Велит» - это один мифологический герой, который умел пулять дротиком - указывает директор одноименной строительной компании – «а так, как я чемпион Самарской области по дартсу, то название напрашивается само собой»

Макрорайон «Велит» планируется сдать уже в следующем году. На шести акрах будут жить в комфортабельных условиях, с видом на Волгу из окон последнего этажа, около 2,5 тысяч человек. Причем, цена будет не самая высокая. По заявлению директора, она не будет превышать 40 тысяч рублей за квадратный метр. Компоновка квартир может быть самая разнообразная – от однокомнатных (от 41 квадратного метра полезной площади), до четырех. Квартиры с двумя жилыми комнатами могут располагаться на двух этажах. Первая очередь из четырех домов будет сдана уже к концу этого года. Сейчас, естественно не видно конца стройки, но два с половиной дома уже практически построены за очень короткий период времени – за четыре месяца.

Команда, занимающаяся строительством, подобралась очень дружная. Для этого каждую пятницу они все вместе соревнуются в боулинг и достигли высокого ранга Чемпионов города.

Пройдясь по коридорам строящегося дома, сдача которого ожидается в первую очередь, мы поняли, что директор отвечал за свои слова. Помимо кирпича, в постройке дома, а именно стен, ничего больше не использовалось. Кирпич, цемент и специальная укрепляющая сетка.

В ближайшем будущем начнутся работы по озеленению района. Сейчас уже выбирают деревья, трава и другие зеленые культуры. Но а пока на улице очень грязно и сыро. Ботинки засасывало, впоследствии они стали серыми из-за пыли, но это особенность любой стройки.

Илья Кичаев



## «Мы познаем мир»... путем осязания картин

Ласковое мартовское, но по-прежнему холодное солнце, освещало золотые купола Православной гимназии. Кое-где, несмотря на соседство ещё не растаявшего почерневшего снега, пробивается маленькая зеленая травка, а сильный теплый ветер гнет ветви уже уставших от зимы деревьев. В город приходит весна...

А юные журналисты, собравшиеся на III Всероссийский фестиваль «Волга – ЮНПРЕСС - 2008», спешили в Православную классическую гимназию. Она же встретила юнкоров распахнутыми коваными воротами и блеском золотых куполов. Это образовательное учреждение было основано отцом Димитрием (в миру Дмитрием Лескиным),

сейчас имеет статус частной школы. Каждый год в гимназию приходит все больше и больше детей, которых заботливые преподаватели школы не только обучают каким-либо базовым знаниям, но и воспитывают в соответствии с христианскими традициями.

Огромную роль играет и атмосфера, в которой учатся дети. А она в Православной гимназии поистине волшебная. Большие светлые комнаты, высокие своды и красный угол с образами. Стены же гимназии украшены не только репродукциями таких известных полотен, как «Боярыня Морозова» В.Сурикова и «Христос в пустыне» А.Иванова, но и художественными работами учащихся.



Внутреннее убранство церкви при Православной гимназии поражает своим богатством. Прекрасные фрески - образец современного церковно-

го искусства, основанного на традициях предшествующих столетий, украшают своды церкви. Здесь же можно увидеть предел в честь великомученицы Татьяны, покровительницы учащихся и студентов. Аромат ладана, отблески горящих свечей на золотом убранстве – всё это создает неповторимое ощущение легкости и умиротворения, которое можно почувствовать только в церкви.

Православная гимназия действительно уникальна, и обидно, что мы «пробежали» по ней буквально за 10-15 минут, робко и неуверенно заглядывая во все самые интересные уголки школы. Это напоминание марафон – узнать все основные сведения за ограни-

ченное количество времени. Но и для спортсменов бывает отдых, и именно такой долгожданный «отдых» подвернулся юным журналистам, когда они смогли задать свои нескончаемые вопросы экскурсоводу.

Несмотря на недолгое пребывание в Православной гимназии, многие юнкоры смогли оценить образцы современного церковного искусства.

Но, к сожалению, некоторые участники фестиваля настолько «полюбили» фрески, которыми щедро украшены стены холла гимназии, что не удержались и прикоснулись к ним руками. За что нам очень стыдно.

*Александра Астапенко  
Фото автора*

## «Правда жизни глазами детей»



оздоровительного лагеря «Электроник».

Именно с этого мультипликационного фильма «Добрый человек», авторами которого были совсем ещё юные, пятилетние Сергей Редько и Илья Кукмин из города Бердска, начался просмотр работ заочного тура III Всероссийского фестиваля «Волга-Юнпресс».

Юными участниками на суд жюри были представлены короткометражные фильмы и информационные передачи школьных коллективов и детских творческих объединений, темами которых стали социальные проблемы нашего общества.

И вот с экрана звучит детский голосок, рассказывающий историю про машину по имени Машка. Молодые журналисты, прибывшие со всех уголков нашей необъятной Родины, затаив дыхание, слушают по-детски наивное повествование ребенка. Кажется бы, это всего лишь сказка, посвященная «всем любителям машинок, тачек и бибик». Но, наверняка, у каждого из зрителей промелькнули мысли о том, когда же в нашей стране улучшится состояние дорог.

Контрастом к ярким рисованным фильмам

«И поехал добрый человек со своим другом в Австралию дельфина смотреть», - именно такие слова разносились над притихшим, погруженным во мрак актовым залом детского

«детского» производства стали молодежные передачи.

Короткометражка «Амнезия», затрагивающая тему исторической памяти, телевизионного объединения «Жигуленок TV» произвела на зрителей огромное впечатление. Во время её просмотра в зале воцарилась тишина, а всё внимание было приковано к экрану. «Поколение, забывшее свое прошлое, рискует его повторить», - именно такой эпиграф был выбран к этому фильму,

Отличились ребята из студии «Колибри», показавшие фильм «1+бесконечность = 1», рассказывающий о проблемах современного подростка. Возможно, некоторые из присутствующих сталкивались с непониманием и отчужденностью окружающего мира, как и главный герой короткометражки. Эпиграфом к этому фильму стали слова: «Одиночество – общество людей, которые тебя не понимают».

Также были показаны фильмы, рассказывающие о малой родине участников, о гербах городов Сибири, о вятских храмах. Был даже один видеоклип на песню «Волчья кровь» группы «Дорога ветров».

Но несомненным лидером стал мультфильм, открывший этот конкурс. «Жизнь доброго человека» поражает зрителя своей по-детски непосредственной и наивной формой повествования, показывает представление ребенка о жизни. Быть может, в погоне за успехом, славой и деньгами, мы забываем истинные ценности? Достаточно быть «добрым человеком».

*Александра Астапенко  
Фото Алины Коротковой*

## В небо с Макаровым

Среди представленных материалов в разделе «Видеоролики», есть работа, которую ждали, в буквальном смысле, около трех лет. Это «Дорога в облаках» киностудии «Макаров – фильм».

Впервые об этой работе мы услышали в прошлом году на кинофестивале в г. Кирове. Василий Макаров (руководитель студии – прим. автора) воодушевленно рассказывал нам о том, что они вот уже практически два с половиной года занимаются его созданием. Снимать закончили, монтировать тоже, осталось, мол, только озвучить.

Фильм рассказывает о нелегкой судьбе двух детей, которых унижает отец. Будь то маленькая ша-



лость или серьезная провинность. У него своё право, и он не боится им пользоваться.

Глубокая тема, которая волнует общество, – проблема насилия в семье. Не самый лучший сценарий: ни один ребенок не назовет чужого человека ни отцом, ни матерью. Тут не хватает работы психолога, который подскажет, как поступить.

По фильму видно, что снимали любители. Любители, но не профессионалы. Не слишком хороший монтаж: некоторые эффекты в художественных картинах не применяются вообще. Это и черные границы экрана, и зернистость некоторых кадров, в которых вспоминались ушедшие моменты.

Но это только начало. Виден талант и возможен успех. Главное – работать над собой и повышать своё мастерство. Хочется пожелать удачи и творческого роста не только киностудии «Макаров – фильм», но и другим. Спасибо, что показали, каким может быть первый шаг... И какими должны быть последующие.

*Илья Кичаев*

## Девушка, которая поет...

Сколько талантов собралось в лагере «Электроник» на фестивале «Волга-Юнпресс»! Здесь находятся не просто люди, любящие профессию журналиста, но и яркие незаурядные личности.

По прибытии в лагерь наша редакция газеты «В центре» коротала, как могла, время регистрации (увы, очень затянутое). Мы с главным редактором затеяли незамысловатую игру в сокс. Внезапно рядом с нами появилась невысокая, темноволосая девушка с фотоаппаратом. Она с улыбкой делала снимки игры и тихонько смеялась вместе с нами. Я почувствовала к ней симпатию, и мы предложили ей поиграть с нами. А там и знакомство завязалось.

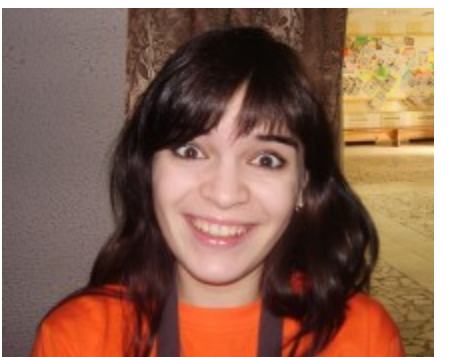
Эту девушку зовут Татьяна Бобошко. Она приехала на фестиваль из далекого Ямало-Ненецкого автономного округа. На первый взгляд, обычная девушка. Веселая, общительная, симпатичная. У нее завораживающая улыбка, открытый и красивый взгляд. Глаза смеются вместе с лицом. Увлекается фотожурналистикой.

Она обладает даром, который я очень редко встречаю в наши дни. Голос. Необыкновенно сильный и мелодичный. Это голос джаза. Когда мы шли по коридору, Таня начала петь у нас за спиной, все боялись проронить слово и как замороженные шли и слушали ее песню на иностранном языке. Это было волшебство!

Во время представления визиток включили запись песни в исполнении Татьяны. Мы сначала не могли поверить, что это она поет. Настолько профессиональное пение!

Сама наша героиня не придает особого значения своему голосу (хотя использует его при каждом удобном случае). Она уже поступила в Санкт-Петербургский Государственный Университет, но учиться мечтает в МГУ. И вместе с этим она надеется, что в ее любимом Ямало-Ненецком округе закончится процесс потепления и наконец-то похолодает. Кто знает, ведь, как правило, на то они и мечты, чтобы сбываться.

*Алина Короткова  
Фото Ильи Кичаева*



Главный редактор: **Илья Кичаев**  
Дизайн, верстка: **Алина Короткова, Александра Астапенко**  
Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Александра Астапенко, Алина Короткова, Илья Кичаев, Татьяна Новикова**  
Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**