

**Мы приветствуем тебя, IV Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга-ЮНПРЕСС»!
Спецвыпуск газеты «В ЦЕНТРЕ» мы посвящаем нашему фестивалю**

Открытие нового мира

27 марта ДОЛ «Электроник» готовился принять на свою территорию более двухсот гостей. В четвёртом Всероссийском фестивале юных журналистов и экранного творчества решили принять участие ребята из многих городов России. Кто-то приехал впервые, кто-то уже является завсегдатаем на подобных фестивалях. Но и тем, и другим скучать явно не придётся. Уже в первый день стало ясно, что этот фестиваль обещает быть суетным, напряжённым, но, тем не менее, увлекательным и интересным.

Подтверждением тому стало официальное открытие фестиваля и визитки команд-участников. Для начала были перечислены все организации, благодаря которым данное мероприятие состоялось. Первое слово было предоставлено председателю «ФИА Банка», главному спонсору фестиваля, Анатолию Парфирьевичу Волошину.

Он поведал юным журналистам о набившем оскомину финансовом кризисе, серьёзно относясь к вопросу о его освещении в прессе. Назвав это «садомазохизмом», Волошин, не переходя на личности, утверждал, что всему виной плохие журналисты, поднявшие панику среди населения. Он считает, что проблему финансового кризиса нужно освещать, но делать это в правильной интерпретации. Далее подчеркнул важность проводимого мероприятия, так как «молодёжь – точка отсчёта». Именно на ней лежит ответственность за нашу страну, и задача молодых – «вытащить её на новый уровень». И посоветовал им «не смотреть на трудности, ощущать и строить жизнь».

И это были далеко не последние тёплые слова в адрес сегодняшней молодёжи. С.Б. Цимбаленко прямо заявил: «Не



Участники из г.Октябрьский

давайте нам спокойно жить в эти дни!». Призывал к активности. Главной победой фестиваля он считает «обогащение друг друга». И особенно важен обмен опытом не только между ребятами, но и между профессионалами и новичками, как в журналистике, так и в искусстве кинематографии.

Придать весёлое и праздничное настроение открытию помог коллектив «Барабаны мира». Зрители были в восторге от звучащего ритма, отдававшего о каждого в груди. И как ладони музыкантов не уставали бить в барабаны, так и ладони зрителей не уставали им аплодировать.

27 марта был не только днём открытия фестиваля, но и днём рождения Николая Ивановича Соплякова. По этому

случаю, делегация из Орла подготовила специальный сюрприз для именинника – собственный фильм. О том, как девочка разговаривала с конём, и тот поделился с ней своими мечтами. В итоге они стали лучшими друзьями и понимали друг друга, стоило им только заглянуть друг другу в глаза. Ведь «глаза – это зеркало души».

Именинник оценил милую шутку, поблагодарил собравшихся за поздравления и обратил внимание на новый логотип фестиваля: открытый глаз. Н.И.Сопляков ещё раз поприветствовал гостей нашего города, пожелал хорошей погоды, настроения, которое полностью находится в руках самих участников.

Затем все стоя слушали гимн Российской Федерации. Фестиваль юных жур-

налистов и экранного творчества официально открылся! Но ещё долго сцену актового зала не покидали участники. Пока не раздался громкий голос работника столовой: «На ужин пойдёте? Мы в пятнадцать минут восьмого закрываемся!». Точно так, как на заседании Думы в начале прошлого века, когда караульный Железняков заявил: «Караул устал. Расходитесь!».

После ужина праздник продолжился. Была показана первая серия картины Виктора Волкова «Трое с площади Карронад». Режиссёру-постановщику все аплодировали стоя. И он готов был поделиться своим опытом с участниками фестиваля.

На «Огоньке знакомства» выступили более двадцати команд-участников. Каждый представил себя по-своему оригинально, но наиболее запоминающимся и весёлыми визитками, на мой взгляд, могли похвастаться лишь несколько. Среди них ребята из тольяттинского школьного издания «Зеркало». Они отражают события прожитых дней и с юмором относятся к светловолосым: «Словом, ты блондина, спору нет». Порадовали ребята из Пензы, «Академия МЕДИА Творчества». «Вылетевшая птичка» сразила всех своим обаянием и коммуникабельностью. И, наконец, добрые отзывчивые ребята из Самары, исполнившие заводную песню под аккомпанемент барабана, а потом тут же перенеслись в XXI век и спели про фестиваль.

Было ещё много песен и танцев, диалогов и презентаций. И к концу все уже порядком подустали, но каждый ушёл оттуда с хорошим настроением и массой новых впечатлений. Каждый открыл для себя целый мир кино и журналистики.

Анастасия Торопова

Любовь к гармонии

В России есть только две филармонии, принадлежащие городу. Одна из них наша Тольяттинская. И именно здесь я побывала на 5 фестивале «Туроверовских чтений», посвящённом 110-летию великого казачьего поэта Николая Николаевича Туроверова. Экскурсия была поделена на три этапа.

На первом этапе нам рассказывали о жизни Н. Н. Туроверова, жившего в 20 веке. Его поэзия была посвящена теме любви к Родине и к своему народу. И некоторые его произведения были прочитаны и спеты нам в одном из залов филармонии. Вспоминается строчка: «Казак казаку брат на вечные времена...», и сразу видно, что Туроверов обращается к теме дружбы и единения казачьего народа.

В зале не было ни одного свободного кресла. Все 700 мест были заняты зрителями, которые ожидали начала представ-

ления.

На втором этапе нашей экскурсии по филармонии была художественная выставка картин. На них был изображён великий казачий народ: портреты предводителей, жизнь и быт казаков, и многое другое. Эти картины будут висеть в филармонии в течение двух недель до новой выставки.

И наш завершающий этап путешествия по филармонии заключался в посещении оркестрового зала в филармонии. Там были представлены музыкальные инструменты: начиная от барабанов заканчивая скрипками и гитарами. И к тому же, все они являются настоящими раритетами. После проведения экскурсии заместитель директора Ирина Николаевна ответила на все наши вопросы и пожелала нам, чтобы мы всегда любили гармонию, как в музыке, так и в жизни.

Так и прошёл наш первый день фес-

тиваля, который оставил после себя яркие моменты и хорошее впечатление.

Но на этом фестиваль «Туроверовских чтений» не закончился. На следующий день нас ожидала масса новых событий. Мы поехали в Молодёжный Драматический Театр на встречу с Николаем Николаевичем Гусаровым.

В театре нам рассказали историю жизни Гусарова, которую когда-то рассказывал он. Я хочу сказать, что Николай Николаевич, действительно, великий человек. Родился Гусаров в 40-м году, в Севастополе. С самого раннего детства у него проявлялась любовь к кино. Спустя много лет он смог стать профессиональным актёром и добиться успеха в кино.



На этом жизнь замечательного актёра не закончилась. Он продолжал активно заниматься творчеством. А для нас фестиваль «Туроверовских чтений» подошёл к концу, но мы будем надеяться, что в следующем году это мероприятие будет проходить также ярко и интересно, как в этом.

Анастасия Зубко

Отважный – лишь с виду обыкновенный

27 марта 2005 года у школы № 93 городского округа Тольятти, благодаря исследовательской деятельности ее учеников, поставили памятник медали за отвагу. После открытия памятника администрация школы решила создать музей «Отваги».

Панно «Мир отважных», занимающее всю стену перед входом в музей, является одновременно первым его экспонатом. На нем изображены люди, по мнению создателей музея, которых можно назвать отважными. Это военные, пожарные, каскадеры, космонавты, альпинисты и дети, которые тоже способны, может на малую, но отвагу, а также многие другие.

В первом разделе музея, под названием «Граница», можно увидеть одежду пограничников, пограничный столб, и другие атрибуты пограничной службы. Казалось можно бы и перейти к следующим экспонатам, но все не так просто. На стене висит интерактивная карта и приложенное к ней задание, которые, естественно, следует выполнить. После выполнения всех заданий, открывается «граница» и мы идем дальше.

Второй раздел «отважного музея»



Первый экспонат музея

называется «Медаль за отвагу – боевая награда». Центральное место здесь занимает стенд Михаила Баранова, погибшего на Великой Отечественной войне. На стенде находится его фотография, похоронка, орденовая книжка



Стэнд лагеря «Дубадам»

и вырезка из газеты с материалом о гибели молодого солдата.

Следующий раздел - о событиях в Афганистане (1979–1989 гг.) и Чеченской войне. Мы имеем возможность не только почитать письма с фронтов, но

убедится в существовании военной цензуры, рассмотреть оружие тех войн и карты с обозначением всех вооруженных конфликтов.

Следующая часть экскурсии заключается в просмотре видео роликов военной тематики. Видеоролики созданы учениками школы № 93 из оригинальных фотографий с мест боевых действий и хорошо подобранной музыки.

После просмотра видео мы проходим сквозь занавес из веревок оказываемся у стенда с фотографиями об учебном походе школьников. Ребята с руководителями ездили в лагерь «Дубадам». Там они разбили палаточный лагерь и жили в полевых условиях, как настоящие солдаты. Школьники проходили различные задания и проверяли себя на наличие отваги.

Продвигаемся далее - над нами нависает парашют, а вокруг стоят различные экспонаты, являющиеся атрибутами лагерной жизни солдат. Напоследок всем предлагается пройти тест и определить свой тип отваги.

Побывав в музее Отваги мы узнали много нового об этом героическом явлении.

София Самтарова

Я б в строители пошел!

28 марта начались первые творческие командировки. И всем участникам предстояло поехать в город и испытать на себе тяжёлые будни настоящих журналистов. Кто-то отправился в микрорайон села Подсёпки, чтобы снять там свой репортаж, кто-то беседовал с председателем совета директоров «ФИА Банка» в А.П.Волошиным, кому-то по душе оказались музыка и театр. Об этом участники фестиваля напишут в своих материалах. А нам за пять с половиной часов предстояло посетить предприятие С.М.Анпилова и подшефные учебные заведения.

Возможно, кому-то это имя будет незнакомо, но в области строительных технологий оно известно каждому. Заслуженный изобретатель РФ, Почётный строитель, Советник Российской Академии архитектуры и строительных наук, профессор, член Союза архитекторов России, преподаватель Самарского государственного универси-

тета Сергей Михайлович Анпилов 25 марта 1997 года основал строительную фирму «Архитектор», которая по сей день процветает. Под его умелым руководством было построено свыше ста объектов, а под шефством кампании находится не одно учебное заведение.

Таким заведением является средняя школа №76 со спортивным уклоном. В её стенах воспитывались такие чемпионы как Алексей Немов, Ирина Близнава, Дмитрий Воробьёв, Александр Герунов, Алексей Ковалёв и другие. Каждый из них помнит родную школу, посещает её и дополняет спортивную часть её музея новыми экспонатами. Другие комнаты музея олицетворяют эпоху Советского времени. Об этом свидетельствуют деньги старого образца, представленные на витринах, флаги союзных республик, документы, вырезки из советских газет. Или же более ранние эпохи. Их представляют предметы русской старины, национальная одежда славян, воспроизведе-

на картина их быта.

Попечители музея считают основной своей задачей сохранить опыт прошлого и развивать его в настоящем. Поэтому девиз музея «Чаша Жизни»: «Отцы «Магнитку» строили, а мы Автозавод». Разумеется, ничего бы этого не было без финансирования. Как бы выглядела 76-ая школа без своих «живых» уголков, без спортивного инвентаря; компьютерные классы без нового оборудования, а кабинеты без ремонта? Директор школы Коняхин В.Д., давний друг Анпилова, называет его руки «золотыми» и выражает искреннюю благодарность от имени педагогического коллектива и всех учащихся.

Потом нам предстояло посетить Тольяттинский техникум городского хозяйства и строительных технологий. Сегодня это профильное многоуровневое образовательное учреждение. Его задача - подготовка квалифицированных кадров по 215 профессиям и 9 специальностям. Это единственное учебное заведение, где есть именная стипендия, стипендия Анпилова.

Взаимное сотрудничество с фирмой Анпилова на протяжении 12 лет делает возможным создание учебно-материальной базы, её совершенствование, помогает учащимся и выпускникам колледжа трудоустроиться. Организовываются практики на строительных объектах. Поэтому студенты техникума демонстрируют высокий уровень знаний не только в теории, но и на практике, будь то проектировщик, штукатур, маляр или сварщик. И мы смогли в этом наглядно убедиться, побывав на занятиях учащихся ТТГХиСТ.

Затем мы отобедали в «Пресс-центре», который также является творением фирмы Анпилова. И наконец, смогли увидеться сначала с главным инженером Костюлиным С.М., а потом и с самим Анпиловым С.М. По мнению Костюлина секрет успеха генерального директора кроется в его целе-

устремлённости, готовности к чему-то новому и неизведанному, применении новых принципов, неординарных идей в своём деле. А сам Анпилов считает, что самое главное для успешного дела «багаж знаний». И он у него, несомненно, имеется. Анпилов после строительного техникума проработал тридцать три года на стройке в роли каменщика, плотника, гранитчика и искренне любил свою работу. «Знания должны быть профессиональные, современные своевременные, только тогда можно заниматься делом, любимым», - говорит генеральный директор.

Анпилов – строитель от природы. Ещё его дедушка был строителем, дядя строителем, старшие двоюродные сестры – строители. Поэтому ещё будучи восьмиклассником он решил пойти по стопам своих родных, хотя на сегодняшний день его старшие дети выбрали себе другие профессии. Но Анпилов возлагает свои надежды на младшего тринадцатилетнего сына, которому, несмотря на свою напряжённую работу, старается уделять как можно больше внимания.

Таким образом, дело Анпилова – это крупнейшее строительное предприятие, получившее звание «Элита строительного комплекса» три года подряд. Его цель – содействие развитию потенциала строительной отрасли. В ряду осуществлённых проектов реконструкция административного здания «Премьер-Центр», школы №13, «ФИА Банка», общеобразовательная школа в р.ц.Клявлино, бассейн ТГУ и одно из крупнейших детищ кампании стадион «Строитель». В ближайших планах постройка жилого микрорайона в Пензенской области, в с. Выселки Ставропольского района, в г. Жигулёвске, памятника участникам войны в с.Ташёлка, школы в с. Нижнее Санчелеево и много других проектов и разработок. Планы этой кампании расписаны на двадцать лет вперёд.

Анастасия Торопова



Сергей Михайлович Анпилов

«Мы развиваемся, делая добро...»

Здание «ФИА Банка» впечатляет: три этажа собственности банка. И кто бы мог подумать, что началось всё с аренды двух комнат. Первый «ФИА Банк» основали в 1993 году в Саратове специально для дилеров АВТОВАЗа. А в 1995 году состоялся переезд банка в Тольятти.

Почему именно так назвали компанию? Довольно интересная история. Изначально планировалось назвать «ФиатБанк», в честь Фиата, который помогал АВТОВАЗу. Документы были уже готовы для оформления, но... Но «Фиат» – это бренд! Следовательно, назвать банк так

нельзя. И, так как переправлять все документы было бы долго и проблематично, то в документах из названия организации просто вычеркнули букву «т».

От истории перейдем к путешествию по зданию банка. У дверей нас встретил Игорь Анатольевич – сын Анатолия Парфирьевича Волошина и провел нас по кабинетам «ФИА Банка».

Первой нашей остановкой стал холл, большой и светлый, из которого мы последовали в операционный зал. Интерьер этого помещения, да и всего банка, довольно прост и выдержан в спокойных тонах, но между тем чувствуется тонкая работа дизайнера. В этом зале проводятся денежные операции только для юридических лиц. Примечательно, что каждое юридическое лицо прикреплено к одному из десяти операторов.

И, наконец, мы дошли до самого главного кабинета банка – кабинета Анатолия Парфирьевича Волошина. Когда заходишь внутрь, сразу понимаешь, что человек, работающий здесь, создал вокруг себя атмосферу, благоприятную для трудовой дея-

тельности. Столы завалены различными журналами. Напротив рабочего стола висит картина с изображением соснового бора. Во время работы Анатолий Парфирьевич для разгрузки смотрит на картину и расслабляется, после чего вновь принимается за работу. Вдоль одной стены стоит книжный шкаф, на полках которого присутствуют не только книги, но и немалое количество наград Волошина.

А теперь мы перемещаемся в конференц-зал, где нас уже ждет накрытый стол с кофе, соком и различными пирожными. Входит Анатолий Парфирьевич и садится во главе стола – встреча без галстуков началась. Мы задаем различные вопросы и получаем на них полные ответы. Из них складывается взгляд А.П.Волошина на мир: «Жить надо, когда ты молодой и энергичный. Жить нужно здесь и сейчас, не откладывать жизнь на завтра». Председатель совета директоров старается помогать молодежи в ее начинаниях и стремлениях. Волошин считает, что молодежи нужно пытаться открывать свой бизнес, так как это очень хорошая жизненная



А.П.Волошин на открытии фестиваля

школа. Занятие своим бизнесом поможет в дальнейшем жить легче, так как в бизнесе надо уметь все: считать, предвидеть, быть коммуникабельным.

На прощание все участники пресс-конференции сфотографировались. И мы поехали в ДОЛ «Электроник» в приподнятом и позитивном настроении.

София Самтарова



«Бой сердца»

У североамериканских индейцев существовала легенда. Когда 8 тыс. барабаников соберутся в одном месте и начнут играть, этот гармоничный ритм распространится по всей Земле. Именно тогда жизнь вступит в новую эру. А сегодня этот звук может означать только одно: где-то рядом выступает коллектив «Барабаны мира».

Сам барабан появился ещё в древние времена, когда первый человек случайно натянул на полый пень кожу животного. И при ударе получался интересный звук. Правда это или нет, но так говорят. В более позднее время этот инструмент считался религиозным и всегда помогал шаманам в их ритуалах.

Сегодняшний традиционный барабан состоит из тех же материалов, что и древний. Например, африканский инструмент так и называется «джембе», что в дословном переводе означает «дерево с натянутой кожей козы». Существуют и другие разновидности барабанов,

такие как «конго», «перкуссия» и множество других. Каждый со своим звучанием и особенностями. Например, как только в помещении ударят в басовый барабан, содрогнутся все стены, а под лукавый беззаботный ритм «джембе» можно даже потанцевать.

В наше время вряд ли можно встретить 8 тыс. барабаников, разве что на «Международном фестивале». Тольяттинский коллектив состоит из двенадцати человек, не считая режиссёра. Коллектив непостоянный. В него на протяжении многих лет постоянно вступают новые таланты.

«Наши концерты – это связь музыки барабана и театрального искусства», – делится полноправный член коллектива Елена Сулова, студентка журфака, которая уже четыре года выступает с «Барабанами мира». «Игра на барабанах помогает передавать мысли, настроение». Недаром один из ритмов называется «бой сердца». Профессии музыканта и журналиста для



Суловой являются дополнением друг друга и приносят новые плоды в творчестве.

Солидарность в группе очень важна. Говорят же: «Если кто-то шагает не в ногу, значит он слышит бой другого барабана.» Поэтому «Барабаны мира» в своём коллективе работают слаженно, каждый приносит в музыку свой особенный ритм. В соединении они рожают новую мелодию от древнего шаманского звучания до современного танцевального.

«Барабан – тонкое чувство, и зритель в зале его ощущает», – говорит Елена Сулова. Поэтому нередко случаи, когда во время концерта зал подхватывает мелодию и начинает отстукивать её на местах. В эти моменты стирается грань между звоном барабанов и ритмом, отбиваемым зрителями.

Что же нужно, чтобы научиться играть на этом инструменте? Разумеется, желание! Это прежде всего. А ещё усердие и терпение, ведь после игры ладони часто болят. Но чтобы «извлекать красивые звуки» нужно чувствовать ритм. Когда твоё сердце повторяет удары барабана, а из-под ладоней льётся уверенная и ритмичная музыка, это значит, что ты влился в коллектив и с помощью своих друзей можешь творить любую мелодию на радость окружающим людям.

Анастасия Торопова

Что оставляет след в истории?

Всем известно, что след в истории не каждый человек способен оставить, но каждый сможет вложить в неё свою частичку...

История всей жизни может быть зафиксирована в личном деле, история побед и достижений – в творческой папке и собственных дипломах... А как же след в истории? Возможно и Вы попадёте в число исторических героев или особенных избранных судьбой лиц. А если нет? Что же тогда?

Каждый человек способен оставить свой след в истории. Этот след может быть запечатлен не только в истории своей страны или города, но даже в истории своей семьи. Достаточно только сфотографироваться и сохранить данную фотографию. И тогда Вы останетесь в истории своей семьи на долгое время.

Время... Оно растягивается... Мы проживаем интересную и мимолётную по времени жизнь. Мы достигаем преклонных лет и показываем внукам фотографии своей молодости. Они смотрят на них и удивляются, и в их сердцах остается отпечаток Ваши изображения, что я и называю «следом в истории».

Я соглашусь с людьми, которые оставляют фотографии своей семье, своим потомкам. Возможно, именно через них и проявится Ваш след, Ваша история...

Оставляя своё изображение, мы оставляем частичку души, вложенной в него. И сейчас, когда мы смотрим на фотографии живших до нас людей, мы видим их прошлое и, в тоже время, настоящее.

Великий немецкий учёный Георг Кристоф Лихтенберг сказал: «Будущее должно быть заложено в настоящем...». И я не могу не согласиться с ним. Ведь именно наше будущее зависит от наших действий в настоящем. И наш след в истории будет зависеть от нас самих...

Анастасия Зубко



Журналисты и «Барабаны мира»

Спектакль - манифест

Юбилей великих русских писателей принято отмечать всевозможными фестивалями, вечерами и постановками. Тольятти не стал исключением. К 200-летию Н.В.Гоголя театр «Колесо» показал на своей сцене «Шинель» и комедию «Ревизор». А театр «Дилижанс» предложил зрителям посмотреть «Маленькие трагедии», приуроченные к 210-летию А.С.Пушкина, которые нам и удалось посетить.



28 марта участникам фестиваля «Волга-ЮНПРЕСС» посчастливилось посмотреть театральную постановку труппы тольяттинского театра «Дилижанс» под руководством В.В.Мартынова. Одна из «Маленьких трагедий» «Пир во время чумы» в недавнем прошлом являлась дипломной постановкой Виктора Валентиновича, выпускника режиссерского отделения Санкт-Петербургского гуманитарного университета. В 2003 году при участии Татьяны Вдовиченко все трагедии были сведены воедино. Через четыре года цикл претерпел изменения в актерском составе. По словам художественного руководителя В.Мартынова, герои максимально приближены к произведению, труппа старалась соответствовать авторскому видению образов Моцарта и Сальери, Дон Гуана и Лауры, Барона и Альбера. «Маленькие трагедии» является спектаклем-мани-

фестом театра, в котором наиболее ярко реализовано творческое направление театра.

Интересно решено световое оформление спектакля. К примеру, освещение «Каменного гостя» было исполнено в красных тонах, как нельзя лучше подчеркивающих страстный испанский антураж, в котором происходило действие. Мастерская работа художника по свету Надежды Манашкиной произвела огромное впечатление на зрительный зал. Динамично меняющееся освещение в сочетании с современным музыкальным сопровождением не позволяли ни на секунду отвлечься от происходящего на сцене.

Большее эмоциональное воздействие оказала на зрителя последняя часть спектакля, основанная на трагедии «Пир во время чумы». Натянутые канаты отделяли сцену от зала, как бы разграничивая собой жизнь и смерть, праздное веселье и чуму. Безумное пиршество, вызванное вечным вопросом (зачем жить, если все равно умрешь?), держало зрителя в постоянном напряжении. Казалось, героям никогда не выбраться из порочной колеи, в которую их загнала судьба. Но в конце представления канаты рушатся, символизируя собой то, что из каждой трагической ситуации есть выход.



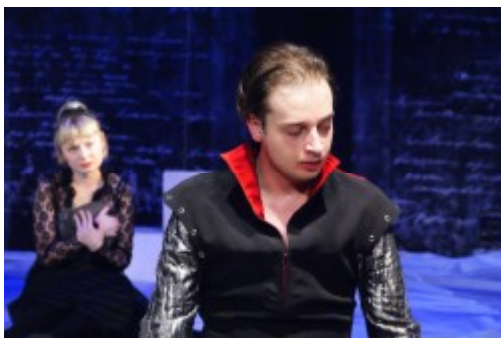
Несомненно, такие спектакли нужны молодежи. Как Пушкин в свое время разоблачил человеческие пороки, так и ныне труппа театра «Дилижанс» показала на примере этих же страстей то, что путь к спасению есть даже в череде безысходностей.

Александра Астапенко



Ходить в театр невероятно модно. Особенно в последнее время. Ибо каждый, приобщившийся к плоду творения Терпсихоры, является не только обладателем достаточного количества сбережений, необходимых для покупки билета в театр, но и ценителем высокого искусства, а также чуточку его критиком. Каждый театральный зритель на вопрос о том, как он провел выходные, с гордостью отвечает, что он побывал на постановке самого известного театра столицы под руководством не менее известного театрального режиссера, имя которого, однако, припомнить не может.

Частый визитер храма лицедейства имеет несметное количество преимуществ перед другими, менее просвещенными и одухотворенными смертными. Во-первых, сообщение о том, что вы являетесь обладателем билета



Культурные люди

на весь театральный сезон, сделает ваш авторитет в глазах друзей и коллег по работе выше, а статус «культурного человека» окрепнет мгновенно. Во-вторых, вы автоматически получаете право говорить такие фразы, как «Что-то костюмы у них бедноваты... Феерии не чувствуется...» или «Нет-нет, он несомненно переиграл свою роль, тот жест рукой был абсолютно лишним...», пережевывая купленный пирожок и коротая за светскими беседами антракт.

Так же вы с легкостью сможете отпустить колкости в адрес артистов, комментируя в полный голос выступление актрисы, исполняющей лирическую песню, репликами «Да она ж как Ротару!»

И не забудьте про классику жанра. Веселая громкая мелодия вашего сотового телефона несомненно даст новую

жизнь и свежую трактовку кульминационной сцене в постановке по пушкинским «Маленьким трагедиям». Она же обратит на вашу скромную персону внимание большей части зрительного зала, которая, верно, отметит, какой модной мелодией верещит ваш мобильник.

Но не стоит забывать, что постановка - это явление хрупкое, камерное, живущее только в пределах сцены и зрительного зала. И все из мира внешнего, будь то человек или звук сотового телефона, разрушает её целостность. Театр требует вечерней одежды и соответствующего ей поведения. А упрекнуть нашу публику в несоответствии театральному дресс-коду сложно. Но еще сложнее ответить на вопрос, что же толкает «культурных» людей на такое поведение.

Александра Астапенко



Главный редактор: **Александра Астапенко**
 Дизайн, верстка: **Анастасия Торопова**
 Фотограф: **Александра Астапенко**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Александра Астапенко, Анастасия Торопова, Анастасия Зубко, София Саттарова**
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru**