

С праздником, коллеги!

С 1958 года 8 сентября стало днём, которого с нетерпением ждут все журналисты мира. Ведь именно в этот день сотрудники всех изданий должны продемонстрировать миру сплоченность и свои, несомненно, талантливые работы.

Введение этого праздника связано с событием, произошедшим в Германии: 8 сентября 1943 года в берлинской тюрьме Плётцензе был казнён известный чехословацкий журналист Юлиус Фучик, корреспондент газеты «Руде право», который активно осуждал фашизм и являлся членом многих антифашистских движений.

Юлиус Фучик с молодости интересовался политикой. В 1921 году, когда ему было восемнадцать лет, он уже стал одним из основоположников Коммунистической Партии Чехословакии, а в 1941 организатором второго нелегального Центрального Комитета Коммунистической Партии Чехословакии. 24 апреля 1942 года Юлиус Фучик был вместе с шестью другими членами освободительного движения арестован гестапо.



В 1945 он стал известен всему миру своей книгой «Репортаж с петлей на шее», написанной им в тюрьме. Эта книга была удостоена первой Международной Премии Мира (1950 год) и после смерти Фучика переведена на 70 языков.

Таким образом, в 1958 году в Бухаресте на 4 конгрессе организации корреспондентов 8 сентября было объявлено Международным

Днём Солидарности Журналистов. В этот день во всём мире проходят конференции и съезды, на которые собираются журналисты различных стран, делятся своим опытом и знаниями и получают заслуженные награды за свои труды. Но самое главное, что именно 8 сентября они могут ощутить своё единение и солидарность.

Анастасия Торопова

Слово главного редактора. Новое

Любой новый год, будь он учебным или же календарным, приносит в жизнь каждого из нас какие-либо изменения. Претерпели изменения многие аспекты нашей жизни: начиная с политической ситуации, заканчивая системой дополнительного образования. Вот и наша редакция не стала исключением.

Бывшие ученики Школы Юного Журналиста теперь гордо именуются студентами Тольяттинского государственного университета. Нелегкую работу верстальщика, лежавшую на хрупких девичьих плечиках Тани Новиковой мы осваиваем всей редакцией. На смену нашим замечательным корреспондентам Алине Коротковой, Яну Дашевскому и Володе Сахмееву пришли интересные и увлеченные профессией ребята. А вместо главного редактора Ильи Кичаева обращение к читателю пишу я, пытаюсь воплотить в текст свои запутанные мысли. Оказывается это намного сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Этот сентябрьский выпуск газеты тоже можно считать новым. Новая редакция, новый коллектив, новые летние впечатления и опыт, новые направления музыки, и новые «неформальные» образы жизни.

Будет также и новое осознание такого привычного события как первое сентября. Умение по-новому взглянуть на привычное и обыденное тоже немало важно. Не так ли?

*С уважением,
Александра Астапенко*

Поздравление от редакции:

В этот праздник Международной солидарности журналистов хотим поздравить всех тех, кто занялся столь интересным и увлекательным, хотя порой и сложным, а бывает, даже и опасным делом. Именно журналисты освещают все события, происходящие в мире, они готовы идти на риск, добиваясь цели, - открытия правды, донесения до людей истины. Так пусть же между журналистами разных стран никогда не будет разногласий и непонимания, желаем вам всегда найти общий язык и помощь коллег, где бы вы ни были и какие события вам ни пришлось бы освещать. Кроме того, хочется пожелать всем отличного здоровья, которое вам так необходимо, интересных находок и фактов и всяческих успехов на трудовом поприще. С праздником!

Сегодня в номере:

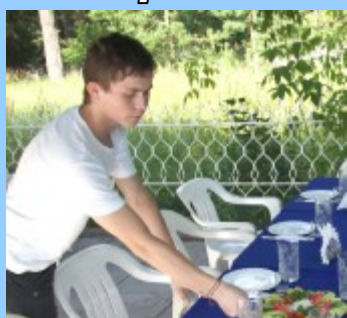
2 стр. Синие жилеты и не только...

Впечатления от первого сентября

Маленький рай в последней строчке

3 стр.

Лето с пользой



Чем заняться летом? Куда можно устроиться работать, если тебе от 14 до 17 лет? Некоторые подростки нашего города интересуются, как и где найти работу в летний период. Большое количество молодежи каждое лето устраивается на работу.

А для тех, кто интересуется этим вопросом, предлагаем следующий материал.

Будущее автомобиля...

Актуальность проблемы будущего автомобиля в настоящее время совершенно очевидна. Традиционные виды транспорта с каждым годом обрастают новыми разновидностями.



5 стр.

Street Pulse- как он есть!

Отцы и дети или Крик души

Корпорация хорошего настроения

Начиная новую рубрику, хотелось бы обозначить, что целью её станет рассказать о тех музыкальных направлениях, которые зародились и получили развитие в двадцатом и двадцать первом веках. Начиная с 50х-60х годов.

8 стр.

1 сентября

Последний первый звонок ?

Ах, лето! Да неужто вновь
Тобой нам грезить вечерами,
Где в окна шурит фонарями
Зимы нахмуренная бровь?

Илья Черт



Еще в конце августа по городу развесили яркие перетяги с жизнерадостными надписями вроде «Здравствуй, школа!». Многие старшеклассники только печально вздыхали, глядя на них: думать о школе до начала учебного года никому не хотелось. Сентябрь наступил как-то совсем незаметно, и скоро под холодным осенним дождем прозвенел первый звонок,

приглашая учеников за парты. Камеры, вспышки фотоаппаратов, море цветов и улыбок – торжественная линейка, посвященная Дню знаний. Здесь понимаешь, как сильно скучал по школе летом, как дороги лица любимых учителей и одноклассников. Хочется учиться, трудиться, внутри кипит энергия и жажда знаний – такое бывает только в начале года, и это состояние хочется удержать как можно дольше, так как обычно к Новому году эйфория проходит, зато накапливается усталость и тоска по летним каникулам.

Особенно сложным этот год обещает быть для нас, будущих выпускников. Учителя уже с первых уроков словно с цепи сорвались, только и разговоров, что о ЕГЭ да о поступлении. И постепенно их стараниями в светлые головы учеников приходит понимание важности момента. Разговоры на уроках прекращаются, пропусков и вовсе нет.

Осень, школа...

Татьяна Тимошинова

Школа

Синие жилеты и не только

О, эта вечная проблема! Нескончаемое разногласие между учителями и учениками. Мне кажется, намного легче было бы без нее абсолютно всем. Учителя перестали бы придирается, а у учеников не было бы головной боли: «заметят, не заметят». Нет, я, конечно, не говорю, что в школе нужно ходить в вечерних костюмах или откровенных нарядах, но «белый верх, черный низ плюс синий жилет» - это уже слишком! Интересно, чем был бы хуже черный, серый или голубой свитер и светлая юбка? В блузках в школе холодно, пиджаки любят не все (я, например, терпеть не могу), остается жилет. На это чудо стоит посмотреть! Темно-синий, грубой вязки, бесформенный, единственная красивая деталь:



эмблема лица. Увидев это произведение вязального искусства, папа с удивлением спросил: «И за это 500 рублей?» Как выразился мой одноклассник: «Машину этим мыть хорошо». (Я вот только беспокоюсь, не поцарапается ли краска?) Конечно, кому-то это идет, но не всем же. Я не понимаю, зачем всех нужно уравнивать? Чтобы школьники лица №6 в чем-то отличались от других? А, что, больше отличаться нечем? Да и вообще, от кого нам отличаться в нашем лицее? Я сомневаюсь, что кто-то наденет жилет за пределами лица. Интересно, почему жилеты не надевают наши учителя? Должны же они как-то отличаться от других учителей в городе. Я уверена, что наш наряд им очень подойдет.

Дарья Гвоздева

Впечатления от первого сентября

Сложно осознавать, что идёшь уже в одиннадцатый класс! Просто не верится, что это последний учебный год в школе... Вроде бы совсем недавно мы сами шли в первый класс, такие маленькие, робкие. Ступали неуверенными шагами по пока ещё незнакомой, совсем чужой школе, держась за руку одиннадцатиклассника... А вот теперь мы сами ведём за руку малышкой в это место-школу.

Первое сентября в одиннадцатом классе - это полная неясность будущего для многих. Конечно, не каждый задумывается в этот праздник о том, что ждёт его в дальнейшем. В этот день некоторые думают о том, что мы теперь лицо школы - одиннадцатый класс. Первого сентября все взгляды устремлены только в нашу сторону. Учителя, родители, а главное, малыши-первоклассники смотрят на нас с восхищением.

Первое сентября – весёлый, но в то же время немного грустный праздник. Ученики дарят цветы своим учителям. Учителя, в свою очередь, готовятся дать ребятам новые знания...

Конечно, нас ждёт ещё учебный год, экзамены, поступление... Но первое сентября - это не просто праздничное настроение и начало учебного года - это последняя возможность побыть ребёнком. Я помню каждое начало учебного года и очень это ценю. Хотелось бы, чтобы все воспринимали этот день серьёзно. Особенно одиннадцатиклассники, ведь этот учебный год и это первое сентября они запомнят навсегда.

Анна Горванова

Travel

Пожалуй, единственное, что в начале нового учебного года может нас утешить - это воспоминания о прошедшем лете. Лично у меня оно было незабываемым! Конечно, многое я не успела, но это меня ничуть не огорчает.

Еще в конце мая я начала искать работу. В итоге так и не нашла ничего подходящего.

В конце июня я стала собирать вещи в поездку на север. Это стало уже доброй традицией. Из года в год я езжу в Кировскую область в небольшой город Кирс. Лучшего места для отдыха и придумать нельзя! Немыслимое количество водоемов, чистый воздух (ближайший крупный город находится на расстоянии 200 км)- все

«Ну, здравствуй, нерезиновая!»

бы хорошо! Но привычка взяла свое - потянуло в город. Да и время было уже возвращаться домой. Решено было поехать через столицу.

Белокаменная встретила нас дождливой погодой. Не успела я и ступить на перрон, как невольно вырвалась ставшая уже крылатой фраза: «Ну, здравствуй, нерезиновая!». Когда я наконец-таки добралась до Интернета (в Кирсе его нет) узнала, что билеты на кубок РЖД*, номинал которых от 500 до 2500 рублей, уже все распроданы. А я так мечтала вживую увидеть Билялетдинова, Сычева и Торбинского! Но, увы, за триумфаторами Евро-2008 мне пришлось наблюдать лишь по телевизору, параллельно оставляя свои комментарии на одном из спор-

тивных форумов.

Все лето у меня было футбольное! В Кирсе я ходила на домашние матчи местного уровня, но мыслями я уже была там, на кубке РЖД! И тут такое. Я себе места не находила! Через четыре дня пришлось ехать в Тольятти. Как бы мне не хотелось расставаться с Москвой! И, пожалуй, самым логичным завершением этого лета, было бы отдать шестилетнего брата в футбольную секцию. А самой продолжать клеить по стенам в квартире постеры с уже почти родными и так мне полюбившимися «железнодорожниками».

Алина Самсонова

* РЖД - футбольный кубок российских железных дорог. Проводится с 2006 года.

Рецензия

Маленький рай в последней строчке

26 сентября в Молодежном драматическом театре состоялась премьера спектакля «Маленький рай». Постановка рассчитана на зрителей от 14 лет.

Весь спектакль выдержан в экспериментальном стиле. Действие разворачивается в абстрактном месте. Пять главных героев – пять разных историй. Писатель и его жена, иностранец, официантка и заядлый алкоголик. На протяжении всего спектакля они спорят. Рассуждают на темы, которые обычные, здравомыслящие люди поднимать не решаются. И порой приходят к таким шокирующим выводам, что это, как минимум вызывает смех в зрительном зале.

Как таковой сюжетной линии нет, и на протяжении всего спектакля преобладает некая неопределенность. Но в самый последний момент Писатель произносит фразу, которая расставляет все точки над

«i»: «Улыбка ребенка может растопить сердце любого, и при виде ее



все становится светлее». В настоящее время спектакль завершается именно так. Но это уже видоизмененная версия. А в оригинале это звучит по иному: «Улыбка ребенка – есть маленький рай». Отсюда, что вполне логично, и название спектакля.

Провожая актеров за кулисы, зал разразился бурными овациями, а один мужчина лично поблагодарил

режиссера за великолепную постановку.

Прекрасная игра актеров, которые всецело отдают себя своей роли, еще один повод сходить на спектакль. После него за кулисами я увидела совершенно других людей. Настолько противоположны их образы на сцене и в жизни. Все они - актеры «одного провинциального театра». Так они, шутя, себя называют.

В целом, это прекрасный спектакль, который не оставит зрителя равнодушным. Каждый, кто придет на постановку, получит пищу для размышлений. И уж точно не потратит время впустую.

Спектакль «Маленький рай» приглашен на один из известных театральных фестивалей. Где, как я надеюсь, покажет себя не менее интересно.

Алина Самсонова
Фото Дмитрия Шкаликова

Проверено на себе

Лето с пользой

Первый блин комом

Я провел исследование, и узнал, куда подросток может устроиться на работу летом.

В статье 265 "Работы, на которых запрещено применение труда лиц в возрасте до восемнадцати лет" Трудового кодекса Российской Федерации указано, что запрещено применять труд лиц в возрасте до восемнадцати лет с вредными и опасными условиями труда. А также принимать на работу, выполнение которой может причинить вред здоровью и нравственному развитию (клубы, кабаре, перевозка алкогольных напитков и табачных изделий).

В статье 266 "Медицинские осмотры лиц в возрасте до восемнадцати лет" (в ред. Федерального закона от 30.06.2006) Трудового кодекса следует, что лица в возрасте до восемнадцати лет принимаются на работу только после предварительного медицинского осмотра, осуществляемого за счет средств работодателя.

Учитывая всё это, я и отправился на поиски работы. Цех по производству мороженого ООО "Шлюзовой" стал первым местом моего посещения. Именно здесь набирали учеников от 15 лет на работу наклейщиками. Условия, которые установила администрация, устраивали меня и других школьников. По медицинскому осмотру потребовали только справку из школы о том, что наше



здоровье в полном порядке. Рабочий день начинался с 8 утра и заканчивался в 14 часов. С понедельника по пятницу были рабочие дни, а суббота и воскресенье выходные. Но именно этот цех разочаровал меня больше всего. Верно в народе говорят, что "первый блин комом". Цех мороженого оказался небольшой. Работать приходилось на втором этаже, если считать подвал первым этажом. А этаж был сконструирован так, что

некоторым работникам с трудом удавалось стоять в полный рост. Но так как все школьники были невысокие, большого неудобства не было. Дневная норма наклейки этикеток на пакеты для мороженого составляла 1200 наклеек с человека. На первый взгляд может показаться, что ничего сложного, но со временем такая монотонная работа надоедает. На этом рабочем месте я проработал половину месяца, после чего уволился. Этого срока было достаточно, чтобы найти новое место работы. Заплатить за отработанные дни пообещали через неделю. Но после того, как неделя прошла, администрация каждый день повторяла дежурную фразу "позвоните завтра".

Место расположения: Шлюзовой м/район, тел.:45-69-36(бухгалтерия).

Плюсы: очень быстро заканчивался рабочий день.

Минусы: место, предоставленное для работы, слишком мало для трех школьников. Ужасное отношение директора к работникам.

Незаурядная профессия

В поисках следующей работы я изучал газеты с объявлениями о городских вакансиях, где нашел пару подходящих предложений. Рекламное агентство искало молодых, активных, общительных и коммуникабельных парней и девушек для работы промоутерами. "Интересно, что же делают промоутеры?" - подумал я. За час работы платили от 50 рублей. Это объявление привлекло меня и я подумал, что именно завтра отправлюсь устраиваться. Но в этот же вечер моя одноклассница сообщила, что можно устроиться в летний период на работу в санаторий "Ставрополь". Вот здесь мне пришлось подумать. На весах были предложения из рекламного агентства и санатория. Оба варианта были интересны и неизвестны мне. Я не знал, что делать и в агентстве, и в санатории, но почему-то решил начать со "Ставрополя".

На следующий день выяснилось, что устраиваться в санаторий нужно через завод КуйбышевАзот. Именно там давали направление подросткам на работу в санаторий. Мы с моей одноклассницей, долго не раздумывая, выполнили все требования. Они были таковы: съездить за разрешением на улицу Шевцова 6, написать заявление на работу в санатории, собрать пару справок (флюорография, прививки) и обязательно зайти к врачу в медицинский корпус завода, чтобы получить разрешение на работу.

Спустя пару дней, после разрешения подобных формальностей, мы были официально устроены. Первый рабочий день прошел прекрасно. Познакомились с коллективом, узнали, что такое планерка, и, конечно, приступили к своим рабочим обязанностям. Как бы то ни было, меня привлекала моя специализация: "Рабочий зеленого строительства". Я стал работать каждый день, кроме субботы и воскресенья, с 8 до 15 часов.

Достаточно было проработать месяц, чтобы понять мои обязанности: подстригать кусты, поливать газон, собирать мусор, подметать дорожки. Я решил искать новое место работы.

Место расположения: зеленая зона, санаторий "Ставрополь".

Плюсы: в 7 утра на работу возил автобус для персонала.

Минусы: добираться обратно до дома приходилось за свой счет.

Работа с хорошим настроением

Предложение от рекламного агентства было в силе, поэтому я попытался туда устроиться. Когда я появился в офисе и сообщил, что пришел по поводу работы, мне дали

анкету и попросили её заполнить. Для устройства требовалась одна фотография 3x4 и пара фотографий в полный рост на электронном носителе. Ещё следовало завести медицинскую книжку и пройти санитарный минимум. Девушка, которая занималась работой с персоналом в агентстве проверила мою дикцию, попросила повторить стандартный промо-екст, а также немного рассказала о работе промоутера. По её словам, промоутер должен быть активным участником на промоакциях. Сообщать посетителям торговых помещений о какой-либо продукции. Обычно стандартная акция состоит в том, что человек покупает какую-то продукцию на определённую сумму. Отдаёт чек промоутеру и получает подарок за покупку. По словам девушки, меня должны были вызвать через пару дней. Так и случилось. Мой первый день в должности промоутера, моя первая акция. Я помню как сейчас: люди подходили ко мне и моему напарнику с целью узнать условия акции. После чего участвовали и получали яркие подарки. Акция продолжалась 4 часа. Посетителей проходило больше сотни(в зависимости от торговой точки). Подобные акции проводились каждую неделю по четвергам, пятницам и субботам. Хорошее настроение и заряд эмоций был обеспечен всем. Его мне вполне хватило до следующей работы.

Место: расположения: ул. Карбышева, 2 (напротив бассейна Дельфин, 2 этаж, офис магазинов "Елисейский", белая железная дверь), тел.: 63-75-95 (спросить Юлию).

Плюсы: на каждой акции выдавали свою форму с эмблемой торговой марки. Обычно это футболка с бейсболкой. Я научился заполнять торговые отчеты с результатами продаж. Ещё приятное время препровождения.

Минусы: когда бывает низкая посещаемость торговой точки, страдаешь от безделья. Четыре часа работы без обеда.

Мечты сбываются

До конца лета оставался ровно месяц. Я не знал, куда можно было ещё устроиться, пока не вспомнил, что когда-то мечтал поработать официантом. Кафе "Гжель" проводило набор официантов. Обратившись туда, я прошел собеседование и меня приняли, но попросили принести медицинскую книжку. Таким образом, последний месяц лета я подработывал официантом. График работы вполне подходил: два дня через два, с 11 до 24 часов. Посетителей в то время было много, поэтому редко выкраивались свободные минутки для отдыха. Самое главное, что клиентам нравилось обслуживание в кафе. А в конце месяца мне даже написали небольшую благодарность в "книге жалоб и предложений". Всем известные "чаевые" люди оставляли с благодарностью. Под конец дня насчитывалась неплохая сумма. Плюс к тому шла дневная заработная плата за смену.

Место расположения: зеленая



Фото автора

зона, рядом с памятником Василию Никитичу Татищеву, кафе "Гжель", тел.: 48-89-90.

Плюсы: общение с интересными людьми. Опыт работы в сфере обслуживания. Некоторые познания в приготовлении салатов, первых и вторых блюд. Поздней ночью такси с работы до дома оплачивает кафе.

Минусы: работа до позднего часа. Контакты с нетрезвыми людьми.

Итоги

Итак, подведу итоги моей работы летом. Я научился многому: клеить наклейки на пакеты, стричь кусты, устанавливать поливальные устройства на лужайках, подметать дорожки, собирать мусор, стричь газон, работать на промоакциях, развивать речь, заполнять торговый отчет, натирать вилки и ножи, сервировать столы, обслуживать банкеты, закручивать и складывать салфетки, готовить "шарлотку" и шашлык, пользоваться акустической системой.

Да, своё лето я действительно провел с пользой!

Наверное, многие читатели поинтересуются, какова была оплата труда. Как утверждает моя бабушка, каждый труд должен быть оплачен. Её мудрость подтверждал жизненный опыт. Но к сожалению, в каждой организации к оплате труда подходили по-разному. К примеру, цех мороженого мне и ребятам до сих пор зарплату не выплатил, хотя прошло почти два с половиной месяца. В санатории заработную плату выплатили в пятнадцатых числах месяца после увольнения. В рекламном агентстве выплачивали зарплату в конце месяца. А в кафе "Гжель" были совершенно другие правила: официантов рассчитывали в конце отработанной смены.

Цех мороженого: наклейщик этикеток - 4000 рублей в месяц.

Санаторий "Ставрополь": работник зеленого строительства - 2500 рублей в месяц.

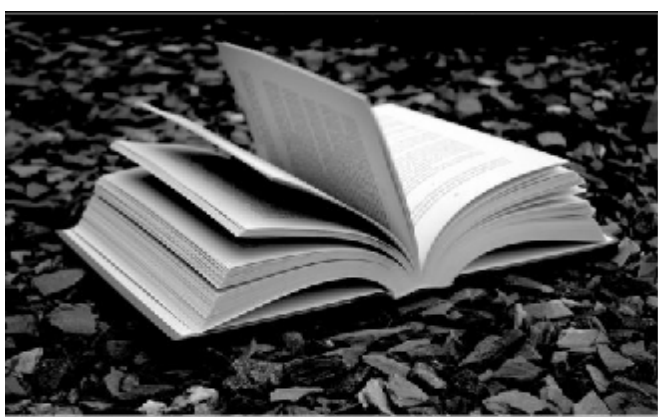
Рекламное агентство: промоутер - 50 рублей за час.

Кафе "Гжель": официант - 300 рублей за смену.

Уважаемые читатели, мы надеемся, что этот материал подвигнет вас провести своё следующее лето с пользой.

А это лето с пользой провел Дмитрий Шкаликов

От XX к XXI веку – от книг к интернету?



Многие взрослые и в большей степени педагоги задаются вопросом: чем у детей и подростков вызвано такое резкое падение интереса к книгам и, зачастую, даже неприязнь? Ведь книга – это кладёшь знаний, величайшая сокровищница всех времён и народов. Так в чём же дело?

Причин на это великое множество. И дело вовсе не в том, что дети «не такие», ответ на самом деле кроется совсем в другом. Вот что говорят по этому поводу представители этой самой «золотой» молодёжи:

«Телик/Интернет вытесняет книги»

«Сейчас появляется намного больше развлечений, на которые тратится много времени, так что для книг остаётся мало времени, и я не считаю, что это плохо».

«Слишком быстрый темп жизни, слишком много надо успеть»

И даже встречались такие ответы:

«Человеческое внимание ограничено в течение суток. Так, при смене дела восприятие длится 20 минут. Соответственно, насыщенность Интернетом, рекламой, играми и телевизором оставляет меньше времени для чтения. Если вспомнить детство, то тогда было всего два канала, рекламы на

улице ноль, и при этом много выписывалось журналов и практически все перечитывалось от корки до корки».

«Люди читают, если скучно. Но ещё не значит, что прочтя – поймешь. Возможно, сейчас не читают те, кто всё равно не вдумывался бы в смысл. И тогда снижается количество, а не качество чтения. С другой стороны. Зайдем в книжный магазин. Всегда кто-то бродит меж полок, и это не консультант. На выбор очень много книг. Было бы предложение, если бы не было спроса?»

Однако подавляющее большинство всё же уверено, что падение популярности книг связано с растущим интересом молодёжи к иным развлечениям, наиболее отвечающим их нынешним запросам. Например, можно сходить вечером в клуб, а не сидеть дома на диване с книжкой в руке.

Это XXI век, друзья! Увы, такие изменения вполне естественны в условиях технического прогресса, и всё обыденное и консервативное отходит на второй план или даже на третий.

И мы поинтересовались, что думают по этому поводу взрослые люди, которые почти полжизни проработали с книгами:

«Причин на то, что дети уже почти не интересуются книгами, множество. Это в первую очередь связано с общим падением культуры, – несомненно, это можно понять, ведь ценности меняются, и от этого никуда не денешься. – К тому же сейчас очень много соблазнов в более лёгком получении информации, – телевизоры, радио, Интернет, несчастная книжка просто потеряется на их фоне. – Большую роль в этом вопросе играют огромные нагрузки в школах. Сейчас очень многого требуют от учеников, и на книги у них совсем не остаётся времени. А потом на лето им дают колоссальные списки, – зачастую в начале лета ученик заглядывает в этот список и совершенно справедливо убе-

ждается, что за короткое лето ему не одолеть столько литературы, а если нет, то зачем пытаться? – И, пожалуй, самой главной причиной является пример родителей, которые в силу своей занятости сами не садятся за книги. Так чего же ждать от детей?» Таково мнение специалистов!

И вот что, друзья, хотим вам сказать: не отставайте от жизни, но и не забывайте то ценное, что стоит за вашей спиной, с чего этот прогресс давным-давно и начинался. Как знать, может, когда-нибудь книга переживёт второе рождение...

Анастасия Торопова



Дата

День рождения «великой надежды русской литературы»

С наступлением сентября пришел один из важных дней для русской литературы. 9 сентября великому русскому писателю Льву Николаевичу Толстому исполнилось ровно 180 лет со дня его рождения. Почтим память писателя и вспомним некоторые приметные даты из его жизни.

Толстой был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда Толстому не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе "ее духовный облик".

Отец Толстого, участник Отечественной войны, запомнившийся писателю добродушно-насмешливым характером, любовью к чтению, к охоте, тоже умер рано (1837). Воспитанием детей занималась дальняя родственница Т. А. Ергольская, имевшая огромное влияние на Толстого: "Она научила меня духовному наслаждению любви".

Когда Толстому было 13 лет, семья переехала в Казань, в дом родственницы и опекуны детей П. И. Юшковой. В 1844 году Толстой поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета, затем перевелся на юридический факультет, где проучился неполных два года. Весной 1847, подав прошение об увольнении из университета "по расстроенному здоровью и домашним обстоятельствам", Толстой уехал в Ясную Поляну с твердым намерением изучить весь курс юридических наук, "практическую медицину", языки, сельское хозяйство, историю, географическую статистику, написать диссертацию и "достигнуть высшей степени совершенства в музыке и живописи".

В 1851 старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил Толстого ехать вместе на



Кавказ. Почти три года Толстой прожил в казачьей станице на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях.

В 1854 Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест.

В ноябре 1855 Толстой приехал в Петербург и сразу вошел в кружок "Современника" (Н.А. Некрасов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, И. А. Гончаров и др.), где его встретили как "великую надежду русской литературы" (Некрасов).

В 1859 Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны, и это занятие настолько увлекло Толстого, что в 1860 он вторично

отправился за границу, чтобы знакомиться со школами Европы.

В сентябре 1862 Толстой женился на восемнадцатилетней дочери врача Софье Андреевне Берс и сразу после венчания увез жену из Москвы в Ясную Поляну, где полностью отдался семейной жизни и хозяйственным заботам.

Поздней осенью 1910, ночью, тайно от семьи, 82-летний Толстой, сопровождаемый лишь личным врачом Д. П. Маковицким, покинул Ясную Поляну. Дорога оказалась для него непосильной: в пути Толстой заболел и вынужден был сойти с поезда на маленькой железнодорожной станции Астапово. Здесь, в доме начальника станции он провёл последние семь дней своей жизни. За сообщениями о здоровье Толстого, который к этому времени приобрел уже мировую известность не только как писатель, но и как религиозный мыслитель, проповедник новой веры, следила вся Россия. Событием общероссийского масштаба стали похороны Толстого в Ясной Поляне.

В государственном музее Л.Н. Толстого в Москве хранится около 26 тысяч экземпляров фотографий основного фонда. Музей обладает не только самым полным собранием фотографий Л. Н. Толстого (около 12 тысяч экземпляров), но и уникальными и многообразными фотоснимками лиц, мест, событий, связанных с жизнью и творчеством писателя.

Владельцы фотографий (среди них К.К.Булла, Ф.Т.Протасевич, фирма «Шерер, Набгольд и К», снимавшие Толстого) подарили их постоянному музею Л.Н.Толстого, который открылся в 1911 году в Москве на Поварской улице, а в 1921 году перешел в ведение государства.

Дмитрий Шкаликов

Отцы и дети или Крик души

Неформалы, готы, эмо, панки... или просто – молодёжные субкультуры. Подростки выбирают принадлежность к тому или иному направлению для того, чтобы выразить свои интересы. На сегодняшний день их стало очень много, они чрезвычайно популярны среди молодёжи. Идём в парк или в магазин, едем в автобусе или на маршрутке, всегда встретим подростков, которые выделяются из сотни других: неординарные внешность, стиль разговора, причёска. Обывателям кажется, что они ведут антиобщественную жизнь. Может, это вполне естественно или всё же нет?

Существует огромное количество мнений на этот вопрос. Большинство взрослых просто не потерпят, если их ребёнок будет неформально одеваться, вести себя не так, как все, и принадлежать к какой-либо особой группировке. И, само собой, это приводит к ссорам между родителями и детьми. На вопрос интернет-опроса подростков 14-16 лет, хотят ли они в будущем придерживаться какой-либо группировки, 21% ответили «да», 18% - «не знаю», 26% - «скорее всего нет, но останутся некоторые привычки и взгляды на жизнь во взрослой жизни», остальные 35% - «нет».



Психологи уверяют, что до определённого возраста тинэйджеры будут сохранять свой нынешний имидж, пока они сами всё это не осознают, и не будут думать о будущем.

Недавно встретив девушек-неформалок, я спросила у них: «Из чего складывается ваш образ жизни?» Одна ответила: «Из поведения, характера и самооценки», другая одобительно продолжила: «А ещё мы очень рады, что не такие как все!». После этого я спросила: «А кем вы хотите стать в будущем?». Одна девушка ответила, что она хочет стать психологом, т.к. ей очень интересна эта профессия, помогающая людям с проблемами внутреннего мира, а другая ещё не решила, какую профессию ей лучше выбрать.

Неформалы, готы, эмо, панки... давно наболевшая тема среди подростков и их родителей. Невозможно предугадать, кто же быстрее смирится с существованием группировок: подростки или родители?

На сегодняшний день я отношусь к неформалам, а завтра не знаю, кем я хотела бы быть. Каждый выбирает свою судьбу и учится на своих ошибках.

Анастасия Зубко

Фестиваль

Street Pulse- как он есть!

Уже четвертый по счету открытый региональный фестиваль хип-хоп культуры и экстремальных видов спорта "Street Pulse" состоялся!

История "Street Pulse" началась с родственного фестиваля "Freem Stream". Граффитчиков, брейкеров и реперов тогда спонсоры еще не привлекали. Были представлены экстремальные направления: BMX, вело- триал, скейт и агро-роллы. Первый "Freem Stream" был проведен в год оборудования специальной площадки в 19 квартале. Первый же "Street Pulse" появился в 2005 году. Он с аншлагом прошел у ТРЦ «Вега». Несмотря на массовость (2005 год - около 200 участников, 2006 - более 250) в этом году фестиваль прошел на городском уровне.

"Street Pulse"- главная отрада местных экстремалов (ну если не считать "Urbania" в Самаре). Да и не только тольяттинская молодежь отрывалась во всю - около 30% участников приехали из Самары и области.

Фестиваль дает молодым возможность делать то, что совсем недавно взрослые не принимали всерьез. Теперь же представителям субкультуры отдают крупные городские площадки, а их интересы отстаивают власти города.

Читать рэп, который некоторые не считают музыкой, танцевать брейк, закрашивать городские поверхности необычными рисунками и заниматься спортом, от которого, на первый взгляд, никакой пользы, лишь шею свернуть можно... Любителей подобных увлечений было много, но их не замечали и не давали возможности для самовыражения. "Street Pulse" же родился с идеей принять молодежь такой, какая она есть, и разрешить делать то, что она выбрала.

Фестиваль проходит уже три года, и, как ни парадоксально, его организаторы замечают, что от дарованной свободы поколение next становится только лучше: более культурным, дисциплинированным и воспитанным.

Целью этого Фестиваля является пропаганда культуры здорового образа жизни молодежи через создание условий для самореализации молодежи, развития альтернативной молодежной культуры!

Фестиваль призван решать следующие задачи:

- продвижение здорового образа жизни, творческой самореализации и активности ребят;

- выявление талантливых представителей хип-хоп культуры и новых молодежных видов спорта и поддержка их творчества;

- развитие системы активного досуга молодежи через продвижение хип-хоп культуры, молодежных видов спорта;

- понимание и продвижение многообразия в молодежной среде;

Фестиваль призван быть ярким событием в жизни города, демонстрировать многообразные возможности человечества и его творческие перспективы, способность к использованию городского пространства.

Интерес города к альтернативным видам спорта и культуре хип-хоп понемногу пробуждается (наконец-то Тольятти решил идти в ногу со временем!). На все прошлые соревнования ребята сами подтягивали спонсоров. Это уже четвертый, а это как маленькая история. Будем надеяться, что в Тольятти будет долгая история под названием "Экстрим"

Евгения Пожого

Автосалон

Будущее автомобиля...

Актуальность проблемы будущего автомобиля в настоящее время совершенно очевидна. В современном мире экологическая ситуация ухудшается ежегодно. Традиционные виды транспорта с каждым годом пополняются новыми разновидностями. И так дорога потихоньку становится средой обитания для людей и автомобилей, создавая все больше новых проблем. Машины заполняют городские улицы. Это приводит к большой затрате времени и большому загрязнению окружающей среды.

В связи с этой экологической проблемой люди начали искать пути ее решения. И вот я хочу привести несколько примеров. Гибридные автомобили - это автомобили, работающие на двух двигателях. Один двигатель работает на бензине, а другой либо электродвигатель или дизельный. Бензиновый двигатель служит только для запуска автомобиля, а дизельный или электро - для его передвижения. Разработчики это сделали для того, чтобы дизельное топливо было более экологично. Автомобиль на дизеле делает меньше выбросов. А вот если второй двигатель электрический, то выбросов в атмосферу вообще не поступает.

Выпуском гибридных автомобилей занимаются такие компании, как

BMW, Mercedes, Honda, Opel и многие другие. Еще есть автомобили на водородном топливе. Таких машин очень мало. Их еще не выпустили в массовое производство, потому что проверки безопасности не совсем удовлетворили производителей. Страной основателем этой техники является Германия.

Продолжим тему топлива. Одна американская компания как-то сообщила о том, что они разработали новую технологию, способную заменить нефть. В качестве сырья для выпуска биотоплива они использовали водоросли. Эта компания выращивала специальный вид водорослей, подкармливая их сахаром, а затем, перерабатывая в специальную жидкость, из которой можно было получить дизельное и авиационное топливо. Этот проект успеха не добился, потому что на него требовались большие затраты, и его приостановили. Но это все происходит за границей, а у нас, в России, это только проект будущего.

У нас, в Тольятти, на АВТОВАЗЕ за последние годы разработали несколько новых машин. Это такие автомобили, как Kalina, Priora.

Lada Priora CNG впервые была продемонстрирована в 2007 году на международной выставке в Москве.

Природный газ метан, на котором работает LADA PRIORA CNG, повышает экологичность автомобиля. Кроме того, этот вид топлива является более безопасным, чем бензин или пропан-бутановая смесь. Ресурс двигателя при работе на природном газе увеличивается примерно на 30%. В сентябре 2008 года АВТОВАЗ продолжит комплекс лабораторных и дорожных испытаний автомобилей LADA PRIORA CNG, работающих на природном газе. Кроме того, планируется провести экспертные испытания LADA PRIORA CNG, в ходе которых по специальной методике будут комплексно оцениваться ездовые качества и потребительские свойства двухтопливного автомобиля. В настоящее время тесты в научно-техническом центре АВТОВАЗа проходят 10 автомобилей LADA PRIORA CNG. К концу года планируется изготовить еще 10 опытных машин для продолжения всесторонних испытаний.

И не уступают ВАЗовским конст-



рукторам студенты автомобильно-механического факультета Тольяттинского госуниверситета. Они сконструировали гоночный болид и вошли с ним в проект «Формула Студент». С 9 по 13 сентября в Москве прошел Российский этап Formula Student. Затем наша инженерная команда отправилась в Италию - на родину других скоростных автомобилей «Феррари» и «Ламборджини». Однако, чтобы его защитить этот проект, тольяттинским студентам придется постараться и в Москве, и в Италии.

Мне очень хочется верить, что с появлением этого и других автомобилей мнение о российском автопроме начнет меняться в лучшую сторону.

Наталья Ларионова

По следам искусства

Что пользуется наибольшей популярностью у гостей столицы нашей Родины? Красная площадь, Мавзолей, Ленинские горы, Третьяковская галерея, в лучшем случае, Макдоналдс и многочисленные торговые центры. Поборов стереотипы, можно открыть для себя другую Москву, другую столицу.

По следам Алисы

Парки Москвы ломают представление провинциальных жителей о городских местах отдыха. Отсутствие мусора, небольшие водоемы с живущими в них утками, подстриженные, не вытопанные газоны приводят в дикий восторг. Вот и Усадьба «Воронцово», историко-архитектурный комплекс, пример великолепного, уютного парка в центре столицы. Поэтому не случайно именно здесь проходит вторая ежегодная ярмарка-выставка «Чайные сады».

Плутая по темным аллеям парка, можно почувствовать себя Алисой в Стране чудес. Поинтересовавшись у прохожих о своем местонахождении в ответ можно услышать ответы в стиле Чеширского Кота – все зависит от того, куда вы хотите прийти. Ассоциации с произведением Кэрролла только усилятся после того, как Вами будет обнаружен небольшой лабиринт, любовно выращенный и подстриженный садовниками столицы. Ну, а павильоны различных чайных фирм сведут на нет последние сомнения. Стоит отметить, что на ярмарке были представлены не только отечественные фирмы и компании, но и их коллеги из Китая. Всех желающих угощали различными сортами чая, кофе, на суд посетителей парка были также представлены кондитерские изделия, мед и блины. Многочисленные казусы, отсутствие у некоторых компаний чайника/заварки/воды/электричества только добавляло сходства с чаепитием по Кэрроллу. Работал здесь и «Город мастеров», представивший работы народных ремесленников – роспись по батiku, изумительные ювелирные изделия из янтаря, искусные фигурки из дерева.

Как дети...

Спускаясь вниз от Садового кольца по Большой Сыромятнической, нужно непременно свернуть влево, под мост. Потому что именно там находится центр Современного искусства, со столь не свойственным для него названием - «Винзавод». Промышленные помещения, некогда располагавшие в себе винный комбинат и пивоваренный завод «Московская Бавария», сейчас вмещают в себе несколько крупных выставочных залов и галерей.

Абсолютно бесплатно через заводскую проходную попадаешь в маленький уютный дворик «Винзавода». Никаких указателей, огромных вывесок с названиями галерей там нет. Поэтому приходится почти интуитивно искать вход, заставляя себя беззастенчиво заглядывать во все открытые двери. Внутри же, в длинном изогнутом коридоре, стоят большие, в человеческий рост, черные картон-

ные ящики. Заглянуть внутрь можно через небольшие прорези, неожиданно расположенные чуть ниже или выше среднего роста человека. Именно так, стоя на цыпочках, в лучших традициях детства, можно подсмотреть за жизнью предметов. Потому



Автор Олег DOU, галерея «Pop/off/art»

что внутри живут всё то обыденное, что окружает нас каждый день: скрепки, ручки, табуретка и даже граненый стакан. Не отказывая себе в любопытстве, рассматривая такие знакомые вещи, отодвинувшись от маленькой прорези в черном ящике можно обнаружить белый лист с летописью жизни и убедиться в том, что почти все они были созданы в момент финансовых трудностей.

Перебегая от одного ящика к другому, незаметно попадаешь к открытым дверям галереи «Айдан». На кир-

что только усиливает впечатление искусственности и отчужденности. Практически невозможно определить пол ребенка, да и общность черт только подчеркивает типичность явления. Обманутые, они смотрят сквозь маску на мир, с которым их

веселые и положительные герои не смогут справиться.

Благодаря своему детскому любопытству можно забрести в галерею «Победа», где представлены работы Ляли Кузнецовой. Фотовыставка под названием «Цыгане» позволяет проникнуть в жизнь этого народа, узнать чуть больше и, возможно, преодолеть стереотипы. Цыгане Ляли, пожалуй, бедны с точки зрения жителей больших городов. Да, одежда поношена и кое-где протерлась, предметы быта не отличаются новизной, но богатст-



Автор Ляля Кузнецова, галерея «Победа»

вичных стенах, выкрашенных белым, висят восемь крупных работ Олега DOU. На них изображены белые, «чистые» дети. Ставшие заложниками сладких образов, навязанных социумом, они напряжены и растеряны,

во их заключается в ином. Черно-белые фотографии насыщены, монохромность цвета работ призвана защищать зрителя от фейерверка красок жизни этих людей. Необычное кадрирование делает эти снимки не-

стандартными, живыми и интересными. Вот девушка в нарядном, почти свадебном платье, гордо смотрит на зрителя, она – воплощение достоинства, молодости и красоты.

Существует мнение, что, гуляя по городу, нужно непременно заблудиться, чтобы увидеть настоящие, живые улицы. И если, гуляя по Москве, страсть как захочется претворить это в жизнь, то сделать это следует на улице Радио. Далекая от роскоши и блеска, свойственных центру города, она сохранила в себе очарование покоя и умиротворения. Здесь все ещё можно встретить старенькие дворники, с футбольным полем на пустыре. Завернув за угол очередного дома, попадаешь к совершенно неуместной в этой районе галерее «Pop/off/art». Выставка «Young gallerist /Young collectors» подкупает своим названием. Что-то молодое, новое, а значит, наверняка понятное. Коллекционеры, представившие принадлежащие им работы, относятся к «классу молодых». Младшему из коллекционеров, Михаилу Попову, на момент открытия выставки не исполнилось и четырех месяцев. Павел Ананьенко, Антон Белов, Антон и Виктория Гопка, Анна Добровольская-Минц, Иван Исаев, Николай Палажченко, Алексей Парабучев одним из главных критериев покупки той или иной работы называют личную заинтересованность, то есть «то, что нравится». Поэтому можно надеяться, что эти произведения в большей степени, чем любые другие представленные на иных выставках, куплены для удовольствия, а не потому, что модно, дорого и выгодно.

Современное искусство отвечает духу времени, возможно, именно поэтому требует чуть больше времени для восприятия и понимания. Порой необходимо сломать рамки восприятия, чтобы понять то или иное полотно. Порой нужно посмотреть на мир, как дети.

Что ещё нужно посмотреть?

Московские пробки. Знаменитые не меньше Красной площади, они приводят в ужас гостей столицы, а москвичей заставляют хвастаться с необъяснимой гордостью. Возможно, в некоторых случаях стоит смотреть на проблему изнутри, но это не наш случай. На многокилометровые пробки стоит смотреть только «снаружи». Пройдясь вдоль намертво стоящей улицы, нужно простить и забыть все прегрешения автолюбителей, будь то испорченное по их вине пальто, или же оставленный железный конь на газоне около вашего дома.

Принципиальные водители. Провинциальных приезжих могут удивить автолюбители, принципиально не способные уступить дорогу рвущемуся из другого ряда участнику дорожного движения. Именно поэтому во избежание конфликта водители приходят к компромиссу. Они едут вдвоем по одной полосе. До чего доводит такая принципиальность говорить не приходится.

Александра Астапенко

Рассказ

Видение

Расстроенный Денис подъезжал с родителями к даче, каждую секунду сокрушаясь, что лето потеряно. Он нарочно захлопнул дверь машины посильней, чтобы выказать своё недовольство.

- Чего ты опять выделываешься? – заметила мама, выгружая из багажника вещи.

- Чего делать на даче, которая у чёрта на куличиках, когда дома +25, а здесь уже зима пришла!

- +16. И что ты как ребёнок! Капризы устроил! – повысил голос отец, вручая сыну рюкзак с вещами.

Денис больше не сказал ни слова, но продолжал про себя винить родителей в поломанных планах на лето. А ведь ещё вчера представлял как утром они с Машкой и ребятами пойдут на пляж, а вечером тусоваться в клуб, а потом гульнут, как следует. Однако все мечты потерпели крах в считанные минуты.

Денис терпеливо носил вещи в дом и старался изобразить рассерженного и оскорблённого. Вечером, когда вся семья собралась в небольшой комнате за ужином, парень водил вилкой по тарелке, размазывая гуляш по краям. Мама в разговоре вскользь упомянула, что завтра должен приехать сосед по даче с сыном Антоном – Денис выронил вилку из рук.

- И ты молчала!

Антон был единственным другом и утешением в этом захолустье. Вместе им было всегда легче пережить каторжное время работ на даче. Засыпая Денис с мыслью, что «у Тохи был мопед. Можно в город ближайший удрать, пока предки не замели». Безнадёжно испорченное настроение слегка приподнялось.

Денис проснулся, когда утреннее солнце озарило уже всю комнату. Он мельком глянул в окно и увидел подъезжающую соседскую машину и выходящего из неё Антона с таким же недовольным видом, какой был накануне у Дениса.

Он наспех оделся, вылетел на улицу, подбежал к соседской машине и хлопнул по плечу друга, который в тот момент что-то искал в салоне.

- Здорово, Тоха!

Антон резко обернулся и едва по-

верил своему счастью.

- Дрон! Что и тебя тоже предки запрягли?

- Ну да. Зато теперь отдуваться будем вдвоём! – ликовал Денис.

- Не-а. Не вдвоём. Вечером к нам вся моя компания подгребёт. Оторвёмся!

- А батя твой что? Неужто согласился? – не поверил Денис.

- Да ладно, - отмахнулся Антон, - это только на выходные: эти и следующие.

Счастью Дениса не было предела. Вот это везенье! Может, не всё лето придётся батрачить на даче. Он предупредил родителей, что останется у соседей, и к вечеру в двухэтажном соседском домике уже вовсю гремела музыка, работал телевизор, а маленькую гостиную заполняла шумная компания молодых людей. Однако ложку дёгтя внёс отец Антона: ни сигарет, ни спиртного на вечеринке не было. Он об этом хорошо позаботился.

К ночи, когда уже все диски с мюзикой проиграли, и все каналы в телевизоре перешёлканы, молодёжь села играть в карточки... на желания.

Для Дениса сегодня оказался неудачный день: он дважды проиграл другу Антона Митьке, но тот не торопился с желанием, и выждал своего третьего выигрыша.

- Ну давай своё желание! – раздосадовался Денис, складывая все карты в кучу, когда он снова остался в дураках.

- Слово пацана даёшь, что исполнишь? – покосился победитель на Дениса.

- Даю слово пацана, - терпеливо произнёс проигравший. – Ну! Что там у тебя?

- Прямо сейчас... – начал Митька, - ты пойдёшь по Садовой улице прямо до конца, на окраину этой деревни или что это у вас.

- Ну и что я там найду? – вздохнул Денис.

- Я слышал там заросшее кладбище. Поброди там, осмотришь. Потом расскажешь.

- Да ладно! – воскликнул Денис.

- Что? Струсил?

- Нет, не струсил! Я просто вперые слышу про это кладбище!

Денис покосился на Антона, ища его поддержки, но тот неожиданно подтвердил слова Мити:

- Есть такое. Мы его каждый раз проезжаем, когда в лес далеко ездим.

- Ну так что? Исполнишь желание?

- Делать вам нечего! Ладно, убедили. Далеко оно, что ли?

- Да километр, не больше. Осторожно, там смотритель – дядька злой.

Денис вышел на улицу, захватив фонарик. У него не было абсолютно никакого желания куда-то тащиться, но слово есть слово. Он медленно побрёл по пустой улице в сторону, указанную ему друзьями. Через некоторое время Денис заметил в лунном свете низкий ржавый металлический заборчик и скрипящую от ветра калитку. В маленьком почти провалившемся под землю домике горел тусклый свет.

«Смотритель», - мелькнуло в голове у Дениса. Парень, чтобы не скрипеть калиткой, перемахнул через забор и тут же провалился одной ногой в какую-то маленькую яму. «Угораздило же меня продуть три раза», - корил себя Денис и медленно продвигался вглубь кладбища, держась за темнеющие во мраке надгробья и каждый раз ругаясь, когда нога проваливалась в те или иные ямы, поросшие сверху мхом. Все надгробья были на ощупь холодные и сырые, как от дождя, хотя осадков не было уже давно.

Сзади послышался шум веток – Денис резко обернулся и зажёл фонарик: с ближайшего дерева вспорхнула птица. Парень, смеясь над своим секундным испугом, не глядя, поставил ногу и тут же с грохотом провалился в большую яму, фонарик погас. В эту же минуту послышались тяжёлые шаги и хриплый голос смотрителя:

- Кто это тут бродит по ночам!

Свет его фонаря медленно проплывал над головой Дениса, который в тот момент почти не дышал от страха перед суровым сторожем и тем шершавым деревянным и прямо-



угольным, на которое он упал. Вскоре свет погас и смотритель, кряхтя, вернулся в свою будку.

Денис медленно выполз из небольшой ямы. Отряхнул одежду от земли и выругался на это дурацкое кладбище, на полученную ссадину, эту игру в карты и на то, что фонарик разбился. Но решил закончить своё дело, раз уж он тут оказался, и медленно поднялся на небольшой холмик, усталый травой. Боковым зрением Денис уловил что-то серебряное и колышущееся, и в мыслях тут же сам собой нарисовался силуэт призрака – парень подскочил, уставился в то место, но это была лишь паутина. И Денис усмехаясь вздохнул.

«Привидится же!» - смеялся он над собой вслух.

- Что такое? - послышался совсем рядом глухой тихий голос.

Денис обернулся, но никого не увидел.

- Кто здесь? – спросил он, как можно смелее.

Из-за дерева, шурша, выплыла мерцающая лунным светом тень. И это было уже не воображение, Денис наяву видел человеческий силуэт, его белые одежды трепал ветер, а тёмная голова опущена. Во мраке показались два мерцающих янтарных глаза. Парень почувствовал внезапный холод во всём теле, как будто его проткнули ледяным копьём.

Сам не зная, почему, Денис пришёл в себя не на кладбище перед пустым деревом, а уже когда подбежал к дому. И он был уверен... уверен, что слышал... этот голос...

(продолжение следует)

Анастасия Торопова

Смысл жизни – любовь...

Философия любви

Вспомним тот факт, что во многих мультфильмах детские персонажи всегда учились целоваться на помидорах.

Получается, что если нам не хватает любви, мы можем купить пару килограмм помидоров, съесть их и получить (насладиться) свою частичку любви...

Звучит немного смешно, но всё же истина в этом есть.

Кто задумывался над смыслом жизни? Для чего мы рождены... для чего мы просыпаемся каждое утро и улыбаемся солнцу? Услышав подобный вопрос, мужчина средних лет ответит: вырастить ребёнка, построить дом и посадить дерево - вот мой смысл жизни. Женщины скажут, что для них главное – создать семью. Всё

это лишь цели, но не смысл жизни.

До сих пор смысл жизни остаётся загадкой. Многие ученые, философы и просто творческие люди пытались найти смысл жизни, но сама истина оставалась неизвестной...

Мы рождены для любви, и это правда. Везде нас окружают эмоции: положительные, иногда отрицательные, но любовь в душе должна присутствовать всегда.

Тема любви нас радует, даёт ощущение полноты жизни, но в нашем обществе люди забыли, что такое любовь...

Любовь - состояние любящего, страсть, сердечная привязанность, склонность, возделенье.

Иногда думаешь, насколько приятна жизнь, когда все любят друг

друга: относятся с уважением, понимают и сочувствуют, вместе радуются за тебя? Всё это так далеко от сегодняшней действительности. Люди уже давно разучились радоваться за окружающих, а это так необходимо.

Почему люди забыли про то, что любовь преодолит все преграды? Ответ есть загадка!

Безусловно, любви недостаточно. С каждым днем ситуация становится сложнее и только в наших руках спасение человечества! Так давайте милосердно относиться к окружающим, пытаться понять и помочь. Сдерживать плохие мысли и тогда мы будем на пути к спасению. Тогда мы поймем, что смысл жизни есть любовь...!

Дмитрий Шкаликов



Не по наслышке известно, что есть удивительная молекула любви – фенилтеломин, которая доводит организм до чувств полета (из курса химии). Такая молекула, по словам химиков, находится в некоторых продуктах питания.

К ним относятся и обычный томат. Вкусный и мягкий на вкус, красный на цвет и круглый на ощупь.

Корпорация хорошего настроения

Начиная новую рубрику, хотелось бы обозначить, что целью её станет рассказывать Вам о тех музыкальных направлениях, которые зародились и получили развитие в двадцатом и двадцать первом веках. Начиная с 50х-60х годов.

Вы сможете узнать об истории зарождения того или иного стиля, а так же прочесть характеристики различных направлений. Вы ознакомитесь с энциклопедическим числом зарубежных коллективов, а так же узнаете много нового об отечественных исполнителях.

Здесь будут представлены краткие биографические данные, дискография, фотоматериалы, а так же множество прочей полезной информации. Среди направлений, которые будут присутствовать здесь Indie, Trip-Hop, Power Pop, Adult Alternative Pop/Rock, Elec-

tronica, Lo-Fi, Grunge, Post-Rock/Experimental, Neo-Psychedelia, Dream Pop, Noise-Rock, American Underground, Avant-Garde, Country, Folk, New Age, Reggae, Brit-pop и множество жанров, которые вы никогда не услышите на национальном телевидении и по радио.

Кроме того, наша рубрика будет включать в себя трактовку музыкальных терминов, информацию о фестивалях, концертах. И для того, что бы Вы не просто могли позволить себе узнать что-то о музыке нового поколения, но и прослушать её, мы добавим к общей картине несколько ссылок в Интернет.

Музыка - универсальный язык человечества. Мы сделаем всё, чтобы помочь Вам освоить его в совершенстве.

От редакции

Acid-rock



Стиль Acid-rock (кислотный рок) был в своё время самой тяжёлой и громкой формой Psychedelic Rock, музыки, проникающей в сознание и преобразующей его. Получившую своё максимальное развитие в рамках контркультуры хиппи в середине 60-х годов, преимущественно в Сан-Франциско, кислотную музыку стали связывать стереотипами с наркотиком LSD (диэтиламид d-лизергиновой кислоты). Собственно от этого и пошло название жанра. Заимствуя элементы блюзовых импровизаций от Cream и Jimi Hendrix, команды Acid Rock добавляли искаженные гитары, эксцентричный текст и длинные проигрыши с помехами. Acid-rock просуществовал недолго - он появился и угас в течение подъема и расцвета Psychedelic - а группы, которые не распались, стали командами в стиле Heavy Metal. Пробудивший сознание миллионов, кислотный рок до сих пор влечёт ценителей своим загадочным звучанием.

Яркими представителями кислотной музыки того времени стали такие исполнители как Jefferson Airplane и Grateful Dead. Об этих двух коллективах подробнее...

Карина Валеева

Grateful Dead

Вместе с "Grateful dead", "Jefferson Airplane" расценивается как наиболее успешная группа конца 60-х из Сан-Франциско. Коллектив был основан в августе 1965-го года Марти Бэйлином. Другими членами первоначального состава были Пол Кантнер и Йорма Кауконен. Боб Харви и Джерри Пелоквин уступили место Александру Скипу Спенсу и Сигни Андерсон. Их в свою очередь сменили Спенсер Драйден и Джек Кэсэди. В таком составе группа исполняла смесь фолка и рока, названную впоследствии вест-коаст-рок/айсид-рок. Кантнер, уже известная личность в местных фолк-кругах и Бэйлин, бывший член "Town Criers", скоро стали очень популярными в местном масштабе.

После выхода альбома "Jefferson airplane takes off" в октябре 1966 года в группу пришла Грейс Слик. От своего старого проекта она внесла в творчество Аэроплана две композиции: "White Rabbit" и "Somebody To Love". Композиции стали лицом их следующего альбома "Surrealistic Pillow" и попали на вершины Топ 10.

Репутация "Jefferson airplane" была увеличена сильным выступлением на легендарном поп-фестивале в Монтерее в 1967 году. Их успех закрепился выходом дисков "After

Bathing At Baxters" и "Crown of Creation". Команда поддерживала плотный график и в 1969 году выпустила хорошо сделанный живой альбом "Bless Its Pointed Little Head". В том же году "Jefferson airplane" появились на знаменитом фестивале в Вудстоке.

Позже у Слик и Кантнера завязались романтические отношения, что повлияло на написание "Volunteers". Их объединили хипповские идеалы и политические взгляды.

В 70х к группе присоединился скрипач Папа Джон Крич, благодаря которому группа получила совершенно новое звучание.

Кантнер выпустил альбом "Blows Against The Empire" под вывеской "Paul Kantner And The Jefferson Starship". "Starship" состоял из разных членов "Аэроплана. После выхода сборника "The Worst Of Jefferson Airplane" и ухода Бэйлина, группа выпустила странно запакованный "Bark". За неудачным альбомом "Long John Silver" последовал взрывной концертный альбом "30 Seconds Over Winterland". Он стал последним альбомом группы под вывеской "Jefferson airplane", хотя чуть позже появилась интересная компиляция, состоящая из ранних синглов и студийных купюр, под названием "Early flight".

Слик и Кантнер выпускали дальнейшие альбомы «соло», а Кэсэди и Кауконен остались в "Hot tuna". Название "Jefferson Airplane" было возрождено в 1989-м, когда Слик, Кауконен, Кэсэди, Бэйлин и Кантнер выпустили одноименный альбом. В начале 90-х Кантнер преобразовал "Hot tuna" в "Jefferson Starship".

Карина Валеева

Jefferson Airplane

Grateful Dead изначально назывались «The Warlocks». В начале своей карьеры они были связаны с коммуной хиппи Кена Кизи «Merry Pranksters». С 1965 года за Grateful Dead закрепилась репутация «волшебной» концертной группы.

Название Grateful Dead (Благодарный мертвец) было взято из предания, распространённого в разных формах в разных культурах, о человеке, похоронившем мертвеца, которого по каким-то причинам отказывались хоронить другие. Позже этот человек попадает в беду, и дух «благодарного мертвеца» выручает его.

В конце 1960-х Grateful Dead, вместе с Jefferson Airplane и некоторыми другими рок-группами стали основоположниками американского психоделического рока. Grateful Dead играли на легендарном фестивале Woodstock в 1969 году.

В 1970 году группа вернулась к своим музыкальным истокам - фолку и блюграссу, что заметно на альбомах «Workingman's Dead» и «American Beauty». В следующие несколько лет они давали около 100 концертов ежегодно, и регулярно выпускали студийные альбомы. В 1978 Grateful Dead дали концерт у пирамид Гизы.

В 1980-х годах группа была очень популярной, играя концерты во все больших залах и стадионах. В 1987 году вышел альбом «In The Dark», ставший самым коммерчески успешным в истории группы, и впервые сингл Grateful Dead («Touch of Grey») попал в топ-10. Многие песни



Jefferson Airplane

альбома к моменту его выхода уже игрались группой на концертах на протяжении 5 лет.

В 1994 году Джерри Гарсия, как член группы Grateful Dead, был введен в «Зал славы рок-н-ролла». После более чем 3000 концертов, Grateful Dead отыграли 9 июля 1995 года в историческом «Soldier Field» в Чикаго свой последний концерт, ставший также последним появлением Гарсии на публике. 9 августа 1995 года, в возрасте 53 лет, Джерри Гарсия умер от инфаркта. Осеннее турне было отменено, и 8 декабря группа объявила об официальном распаде.

Позже некоторые участники Grateful Dead давали совместные концерты под названием «The Dead».

Карина Валеева

Grateful Dead



Главный редактор: **Александра Астапенко**
 Зам. гл. редактора: **Дмитрий Шкаликов**
 Дизайн, верстка: **Александра Астапенко, Дмитрий Шкаликов**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **А. Астапенко, Е. Пожого, Д. Шкаликов, А. Торопова, А. Зубко, Н. Ларионова, А. Торопова, К. Валеева, Т. Тимошинова, Д.Гвоздева, А. Самсонова, А. Гореванова.**
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru**

<http://www.jeffersonairplane.com/> - официальный сайт Jefferson Airplane
<http://www.deade.net/> - официальный сайт Grateful Dead