

Новый 2009 год встречаем...

Слово редактора

Един для всех

«Не дай нам Бог жить в эпоху перемен...», - писал классик. А наступающий 2009 год этими переменами нам как раз и грозит. Нет-нет, речь пойдет не об уже порядком поднадоевшем финансовом кризисе. Тема наша масштабом поменьше, без претензии на глобальность. Современная сфера образования представляется областью несовершенной и, более того. Иначе как можно объяснить те немислимые изменения, которые постоянно в ней происходят? Этот месяц не стал исключением и пополнил копилку слухов о великом и ужасном ЕГЭ.

Словно передовицы с образовательного фронта зачитывали преподаватели публикацию из «Комсомольской правды» притихшим и внимающим каждое слово абитуриентам. Согласно этой статье три обязательных экзамена (помимо неизменных математики и русского языка) канут в лету. Количество же ЕГЭ может варьироваться от двух до девяти. Своеобразным допуском к единому Госэкзамену станут итоговые контрольные работы по математике и сочинение. Тем же, кто выбрал наименьшее число экзаменов, путь в высшие учебные заведения будет закрыт. И вот тут-то и начинаются первые вопросы: что же делать абитуриентам, поступающим на специальность, где требуется только свидетельства о сдаче ЕГЭ по русскому языку и математике? Распространяется ли на них условия «закрытых дверей» в ВУЗ? Останется ли неизменным список предметов для поступления на ту или иную специальность?..

И это далеко не все. А ведь самое парадоксальное, что звучат эти вопросы в середине учебного года, а ответы, дай Бог, будут в следующем году. Если ещё чего-нибудь не изменят....

И можно уже не обращать внимания на то, что одиннадцатиклассники, белые как первый снег, выползают из школы затемно и добираются до учреждений дополнительного обучения, забыв про перерывы на сон, еду и личные нужды. Можно простить, понять и объяснить. Но уразуметь, как же можно подготовиться к экзамену, так и не зная, какой предмет и в какой форме ты будешь сдавать, невозможно. Что может быть хуже такой вот неясности в вопросах, касающихся выбора дальнейшего образования?

Но особенно философски в этой ситуации звучит фраза, прозвучавшая из уст преподавателя ответом на бесчисленные вопросы абитуриентов: «Вы что забыли, в какой стране родились?» Не забыли. И забыть нам этого не дадут.

Александра Астапенко



Дорогие читатели!

Позвольте поздравить Вас с Новым годом и Рождеством! Желаем Вам в новом году стабильности, и пусть она будет у Вас во всем: в семье и в коллективе, в финансах и в любимом деле, в отношении к родным!

Так же желаем Вам здоровья, творческого вдохновения, процветания, успехов во всех начинаниях!

*С наилучшими пожеланиями,
редакция газеты*

Сегодня в номере:

Кошки прокладывают путь к детским сердцам

«Однажды среди шумного бала...»

2 стр.

4 стр.

«Пиар» для общего развития

Выход есть всегда...

8 стр.



...Ты где родилась, Елочка?!

4 стр.

Я живу в Тольятти - это звучит гордо!

5 стр.



Exclusive

Блиц-опрос 8 стр.

Театр кошек

«Кошки прокладывают путь к детским сердцам»

29 октября в ДКиТе ВАЗа еще за час до представления собралось много людей. Они с нетерпением ждали начала спектакля, чтобы увидеть знаменитого Юрия Куклачева и его четвероногих усатых полосатых актеров.

А начиналось все в далекие семидесятые...

В 1971 году Юрий Куклачев окончил Московское государственное училище циркового и эстрадного искусства. Его педагогом был Н.А.Кисс. Здесь начинающий артист цирка тренировался, осваивал эквилибр, акробатику, жонглирование. Позднее Юрий Куклачев окончил Государственный институт театрального искусства по специальности «театральный критик».

С 1971 по 1990 годы - артист "Союзгосцирка". В феврале 1976 Юрий Куклачев впервые появился на арене цирка с номером, в котором выступала домашняя кошка. Слух об этом событии мгновенно распространился по Москве, ведь кошка считалась животным, неподдающимся дрессировке, и ее появление на арене цирка было сенсацией. На арену вышел клоун в синем костюме, обшитом белым горохом. У него на плече сидела кошка Стрелка, а следом бежал пес Паштет. Уже первое появление этой компании вызвало громкий смех зрителей. Так все и начиналось.

На сегодняшний день мало детей, которые не знают этого Народного Артиста России. Его театр кошек, состоящий из 120-ти пушистых артистов, завоевал всероссийскую известность и много детских и взрослых сердец.

Куклачев устраивает им настоящий праздник. Как-то он пригласил трехлетнего мальчика на сцену и стал танцевать, а веселый малыш пытался по-

вторить все его движения. И так под звонкий смех и аплодисменты на глазах зрителей «родился» новый артист русского театра.

Залы, где выступает Куклачев, всегда полны зрителей самых разных возрастов, которые с нетерпением ждут начала спектакля.

Представление началось со вступительного слова самого Юрия Куклачева: «Мы не дрессируем кошек, мы их воспитываем. Наблюдаем и поощряем их особенности. Так же и вы ищите в себе свой дар и дарите его людям. А кошки сегодня подарят вам свой».

Разумеется, кошкам помогали артисты, принимающие непосредственное участие в их воспитании. И благодаря им кошачьи трюки приобрели сюжет, как в настоящей театральной постановке...

Еще с детства некоторые помнят маленькое стихотворение из «Родничка»: «...Злые люди бедной киске не дают украсть сосиски». Но на глазах зрителей одна из кошек очень умело это сделала и вызвала веселый смех в зрительном зале. Другая забралась в птичий скворечник на высоту в три человеческих роста и грациозно прыгнула вниз на бархатную подушку. Кошки всегда приземляются на лапы – это факт!

Открылся занавес, и всеобщему взору представился настоящий кошачий особняк, где Куклачев в фартуке повара накрывал на стол самовар и кастрюлю с кашей. Но не тут-то было! В кастрюле сидел и вылизывался полосатый кот, который не желал покидать свое убежище, не смотря ни на какие уговоры. Этот сюжет оказался на сцене не случайно: еще будучи гостем в телепрограмме «Тольятти в деталях» Юрий Куклачев поделился с телезрите-

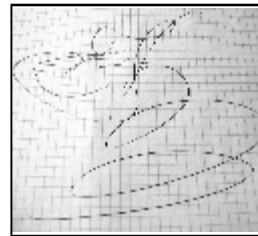
лями историей. Как дома он обнаружил на кухне в кастрюле своего кота, и тот постоянно туда возвращался, сколько бы его не вынимали. И вот этот сюжет был представлен зрителям.

Далее в кошачьем доме случился «пожар», и из-за кулис слышался поучающий голос Куклачева о том, как нужно обращаться с огнем. По сцене в это время ездил маленькая пожарная машина с кошкой на ней. Дом сгорел, но всех ждал счастливый финал: был построен новый дом, еще больше прежнего. Радостные актеры танцевали на сцене, а позади них в висящих корзинках проезжали кошки. Из-за кулис выезжали два белых пуделя на велосипедах, а коты верхом на деревянных лошадках.

Праздник продолжала кошечка на шаре, наряженная в красивый сарафан. А коты забирались по столбам под самый потолок не хуже цирковых воздушных гимнастов.

И в заключении концерта все дети 7-8 лет были приглашены на сцену. И Куклачев, раздав им шаррики, торжественно пригласил их вступить в детскую армию доброты: «Добрый тот, кто делает добрые дела каждый день», - и вместе с ними произнес клятву. Он завершил ее словами: «Покуда люди не разучились плакать и смеяться, этот мир прекрасен».

Куклачев отдает всего себя детям. Пишет для них учебники. Учит любить мир и творить добрые дела. Он даже образно достал из груди сердце и подарил его зрителям. Через свои представления Юрий Куклачев воздействует на детей гораздо более эффективно, нежели это делают обычные книги. Он сказал: «Кошки прокладывают путь к детским сердцам». Наверное, он прав...



Анастасия Торопова
(фото автора и автограф Ю.Куклачева)



Праздник!

«Здравствуй, Дедушка Мороз!»



6 декабря Тольяттинский молодежный драматический театр принял в своем зале Деда Мороза, лично приехавшего из Великого Устюга! Сопровождала его любящая внучка Снегурочка. И в этот день десятки детишек со своими родителями пришли посмотреть на доброго Дедушку в красной шубе и его легендарную бороду из ваты и вручить ему свои письма и подарки.

Целый год дети готовились встретить своего самого любимого гостя: убирались в комнате, вели себя хорошо в детском саду и школе, слушали старших. И вот, наконец, дождались! Появление Деда Мороза почти за месяц до Нового Года, когда еще и сне-

га-то нет на улице, стало для ребят неожиданным сюрпризом. И несмотря на то, что он прибыл не на оленях, запряженных в сани, а на вполне приличном автомобиле, они искренне радовались его появлению. В вестибюле театра шумели, хлопали в ладоши, и звучало громовое «Здравствуй, Дедушка Мороз!».

Но для чего же Дед Мороз все-таки пришел так рано? А чтобы открыть свой почтовый ящик, который до Нового Года заполнится письмами. И детишки с гордостью в глазах поднимались на сцену и бросали белые конверты в ящик и даже дарили подарки самому Деду Морозу и его внучке Снегурочке. А та загадывала ребятам загадки и хвалила за каждый правильный ответ.

Но главными подарками для собравшихся зрителей и гостей из Великого Устюга стали танцы юных артистов: выступление около десятка девочек и одного мальчика в их коллективе в элегантных черных шляпах и танец маленьких Снегурочек в синих шубках.

После чего Дед Мороз и его внучка поблагодарили всех за теплый прием и распрощались с детьми и взрослыми. А ребята и их родители отправились смотреть спектакль...

Анастасия Торопова

Бал



«Однажды среди шумного бала...»

Обычно 31 декабря считают вечером чудес. Однако одно чудо случилось немного раньше. 6 декабря шумные дискотеки под зажигательную клубную музыку затихли. И молодые люди в вечерних нарядах направлялись в актовзальный зал Тольяттинского государственного университета, где скрипка пела вальс, а на паркете кружились пары. Голливудский бал... Так назвали это мероприятие клуб исторического моделирования «Ордонанс»...

Кино – это удивительный мир, где можно почувствовать себя кем угодно: принцессой и принцем, простой девчонкой и парнем из соседнего двора. Но кем бы люди себя ни представили, они искренне играют эту роль и становятся счастливыми, даже если на какое-то короткое время... Они могут мечтать о невозможном, и в кино эти мечты сбываются...

Смотря фильмы, люди часто завидуют его героям. Разве могут они просто так прийти куда-нибудь в красивом длинном платье или кос-

тюме? Разве могут кавалеры на обычной дискотеке элегантно пригласить девушку на вальс и отдать ей учтивый приветственный поклон? А дамы кружиться на паркете под прекрасную музыку из любимых кинофильмов?

6 декабря это стало возможным. Этот бал остался в сердцах его гостей одним из самых светлых воспоминаний. Почти три часа звучала музыка. Ведущие говорили то о любви и страсти танго, то о зажигательности рок-н-ролла.

Сальса, полька, лебединое озеро, более трех видов вальса, петровский марш, даже латиноамериканские танцы – все это было реальным.

Темнело... Многие гости расходились, а музыка все играла. И никто не знал, каким танцем можно завершить этот волшебный вечер, как попрощаться... И DJ включил венский вальс. Все как в той песне:

«Однажды среди шумного бала,
Где пел под ногами паркет,
По-новому скрипка сыграла,
И вальс появился на свет...»

И все затихло... С последними нотами музыки сказка рассеялась, как красивый сон. Но не было на лицах печали, потому что все знали, что она непременно вернется...

Анастасия Торопова

Фестиваль

Боевые искусства на вершине «Олимпа»



что они покажут нечто особенное. Но это организаторы приберегли на сладкое.

Открытие фестиваля началось с гимна Российской Федерации, который все слушали, встав со своих мест. А затем ведущий поочередно поблагодарил тех людей, с чьей помощью этот фестиваль состоялся. Ведущий, а ныне влиятельный представитель власти нашего города обещал свою поддержку в осуществлении находящегося в разработке проекта по строительству в Тольятти Дворца единоборств.

И микрофон был передан министру образования Самарской области Овчинникову, по словам которого, главная задача этого праздника – мотивация не

5 декабря зал УСК Олимп был настолько наполнен людьми, что выше негде упасть! А знаете почему? Именно 5 декабря в 5 часов вечера там состоялся V открытый фестиваль боевых искусств при поддержке партии «Единая Россия». Светомузыка, лазерное шоу, фейерверки и, конечно же, показательные бои участников фестиваля – зрителей ждали незабываемые впечатления и буря эмоций. Но, пожалуй, самым важным поводом для такого пышного парада послужил приезд к нам в Россию гостей из Китая, воспитанников Шаолинского монастыря.

Россия всегда славилась своим гостеприимством, вот и в этот раз она радушно приняла своих китайских соседей. Как зрители, так и участники, с любопытством поглядывали на гостей, ожидая,

Восток – дело тонкое. Ребята из Китая показали, на что они способны. И увиденное поразило всех: лёгкие, как полёт бабочки, но в то же время молниеносные движения, превосходное владение разными видами оружия, сила, равновесие...

Их дело настолько же опасное, насколько и настоящие боевые искусства. Кто ещё сможет попасть стрелой в цель и не задеть человека, стоящего перед ней?

только детей, но и взрослых к совершенствованию своего тела, духа и, конечно же, сохранение здоровья.

Примером для других стал самый юный чемпион Европы по карате Данила Германов, которому на вид было не более 6-7 лет. Вот что значит урождённый каратист...

Итак, представление началось с выступления ребят из студии исторического трюка «Коловрат».

И это только цветочки! Два часа зрители наблюдали за умениями и навыками участников. И каждый вид боевого искусства был представлен ярко, уникально и неповторимо. Армейский рукопашный бой, более трёх разновидностей карате, виртуозные показательные трюки ушу с мечом,

Словом, пусть те, кого там не было, пожалеют об этом. В боевые искусства входит не только самооборона, но и совершенствование духа, тела и разума, а иногда даже целая идеология.

И подобные фестивали наглядно это показывают. Они проводятся каждый год. И у заинтересовавшихся есть шанс это увидеть.

шестом и веером, русский рукопашный бой федерации «Витязь», айкидо, афро-бразильская культура, федерация капоэйра (сочетание музыки, танца и боевого искусства), дзюдо («гибкий путь»), греко-римская борьба, самбо, тейквандо, вольная борьба и даже бокс и бодибилдинг. Участники проявляли чудеса ловкости, стойкости, силы и акробатики.

На это стоило посмотреть! Пробивание голыми руками стопку досок или кирпичей, сгибание железных прутьев частями тела. Человеческие возможности поистине безграничны!

И, наконец, то, чего все так долго ждали – выступление наших гостей – воспитанников Шаолинского монастыря.

Это нельзя передать словами. Это надо было видеть! К тому же гости из Китая привезли с собой и представили всеобщему взору чудесный меч с тысячелетней историей. Именно он был вручен Путину в 2007 году во время посещения им Шаолиня. И теперь он в России. Счастлив тот, кто смог разглядеть его ближе. Это было великолепно!

Прекрасным было и музыкальное сопровождение: песни, восхваляющие тот или иной вид борьбы, национальные мелодии стран, различных искусств, музыка из кинофильмов, таких как «Mortal Combat» и даже звучная музыка из «Форт Боярд». Ещё бы! Сложно было бы представить приёмы каратистов под песни Димы Билана или Сергея Лазарева.

*Анастасия Торопова
(Фото автора)*

Уличные актеры

Сколько талантов пропадает у нас в городе? Да и не только в Тольятти, но всей стране?

Что же делать бедным артистам, которым просто не хватило немного везения? Отправляться в Новую Зеландию!

Крайстчерч, город в Новой Зеландии, главный на Южном острове, уже давно славится международным фестивалем уличных артистов. Он проходит здесь с 1994 года.

Творческий хаос, который творится на выступлениях людей, съезжающих сюда со всего мира очень привлекает местных жителей. Актеры очень много путешествуют и без проблем находят контакт с публикой.

Выступать на улицах не так просто. Необходимо преодолеть психологический барьер, надо быть уверенным в собственных силах.

Многие считают, что эти люди просто не смогли достичь успеха на профессиональной сцене. Но зачастую у этих артистов намного больше опыта и



таланта, чем у известнейших мастеров театра и кино.

Посетители могут уйти, не оставив ни гроша, мероприятие проходит открыто по всему городу.

Творческий хаос

Единственное, чего просят артисты, — не скупиться на аплодисменты.

Выступающие очаровывают зрителей великолепными трюками, танцами и актерским мастерством. Приезжают и родственники артистов, которым уже не в диковинку смотреть на то, как актеры глотают ножи и жонглируют факелами.

Желающих получить большой заряд положительных эмоций очень много. На площадях собираются целые толпы жителей. Кстати, на сцену могут попасть и обычные зрители. Очень часто это входит в замысел уличных артистов. Ведь тогда выступление становится еще более интересным и непредсказуемым. Потому что никто не знает, как поведет себя человек, который минуту назад стоял рядом с тобой.

Таких фестивалей, конечно, не хватает и России. Но будем надеяться, что скоро нашим талантам будет кому показать, на что они способны.

Алина Акиншева

Как выбрать елку

Приближается 2009 год. И тольяттинский народ ходит по новогодним ярмаркам. На прилавках магазинов очень много интересных новогодних игрушек, шаров и гирлянд, искусственного снега и мишуры. Ну, просто глаза разбегаются от таких разнообразных украшений...

Но не стоит забывать и о самом главном символе Нового года - ёлке. «Какую же ёлку приобрести?» - задумывается каждый тольяттинец. Одни выбирают живые, а другие искусственные, всё зависит, конечно же, от вкуса покупателя. Либо он предпочитает вкусно пахнущую красавицу, либо не хочет выносить морозным январским днём непахнущую пожелтевшую колючку.



Естественно, бывают разные предпочтения. Среди тольяттинских жителей, опрошенных мною в ТЦ «Русь»:

42% - за покупку искусственной ёлки;

46% - за покупку живой ёлки;
12% - сомневаются с выбором.

Далее последовали комментарии:

Вот, например Елена Анатольевна (бухгалтер):

«Раньше я покупала живые ёлочки, в то время они были пушистые и зелёные. А сейчас не вдохновляют, какие - то несурзные, вялые. А то, что устраивало в ёлках - это только еловый запах. Как купила 2 года назад искусственную ёлку, и ею я довольна. И думаю, мнения своего я не поменяю».

Геннадий Михайлович (водитель):

«Я каждый год покупаю зелёную красавицу, а вот искусственные не люблю, уж больно они неживые. Вот купишь ёлку, с морозца занесёшь, и запах на весь дом».

Ирина Александровна (управляющая магазином «Елисейский - 16»):

«Мне лично всё равно, что будет стоять: искусственная или живая... у меня есть неживая, но и от натуральной не отказываюсь. Всё-таки символ Нового года».

Ирина Михайловна (учитель биологии и экологии):



«Я против рубки ёлок. Под корень вырубает дорогую нам природу. Есть специальные места, где для продажи выращивают сосновых. Но конечно кто срубает, не скажет, легальные они или нет. Я всегда покупаю еловые веточки, они маленькие, не занимают столько места, сколько елка. Но зато и пахнут на всю квартиру».

Нелли Викторовна (заместитель директора по персоналу, фирма «Карлайн»):

«Вот мне нравится, когда ель в горшке, она несёт положительную энергию. И само ощущение вечнозелёного деревца с колючками рядом, даёт некое наслаждение, присутствие

чего - то живого рядом. Воздух становится чище, и сразу появляется чувство грядущего праздника. Я за живые ёлки!»

После полученных комментариев, я пришла к выводу:

Какая бы ни была ёлка, настоящая она или неживая, главное, чтобы для вас она была символом счастливого грядущего Нового Года!

С праздником!!

Ксения Подольяк

PR

«Пиар» для общего развития



Вот уже не первый месяц у нас в Гуманитарном центре интеллектуального развития проходят занятия по пиару. В то время, когда Светлана Григорьевна уезжала, эти занятия стали проходить намного чаще. Так для чего журналисту лекции по пиару? Для интереса, для общего развития или нас просто надо было чем-то занять во время отсутствия нашего педагога?

ПИАР (пи-ар) (англ. сокр. PR — public relations, букв. — общественные отношения), особый вид деятельности, направленный на формирование общественного мнения по широкому спектру вопросов (политическая акция, избирательная кампания, бизнес, производство, благотворительность, рекла-

ма и т. д.). Связь с общественностью осуществляется специалистами в области пиар (так называемыми пиарщиками) посредством рекламы, публицити, постоянных контактов со СМИ и др.

То есть получается, что связь с общественностью осуществляется пиарщиками с помощью средств массовой информации. А мы, журналисты, и есть те самые люди, которые несут информацию в массы, в народ.

Фраза, которую нам постоянно повторяли это то, что пиар не является рекламой, Все уже давно знают, что реклама не всегда, да практически всегда, не соответствует действительности. Но пиар и реклама — это абсолютно разные области. Реклама создает тот виртуальный прекрасный мир, в который должен поверить зритель и приобрести рекламируемый продукт. А пиар — это реальная инфор-



мация, которую не навязывают, а лишь направляют на формирование общественного мнения.

Занятия проходили не просто на монотонной ноте с неизвестными нам терминами и трудными лекциями. Рассказ пиарщиков сопровождали интересные, яркие презентации и примеры из деятельности городских предприятий. Мы узнали много нового, а главное интересного. (Ведь не просто так мы ходили на пиар — нас заинтересовали!)

Даже если кто-то из нас (не дай Бог) не поступит на журналиста, правильно говорят о том, что надо увидеть жизнь со всех сторон. И, может быть, кому-то и приглянется деятельность пиарщика и он вспомнит, что были такие прекрасные занятия в ГЦИРе — занятия по пиару!

P.S. Так для чего нам нужны эти встречи? Ответу так: для интереса, общего развития, ну и, наверное, все-таки, для того, чтобы чем-то нас занять!

Алина Акиншева

Далеко не мелочи



Лично я могу с гордостью сказать, что являюсь коренным жителем Тольятти. Вот только что я знаю про родной город? Нет, я, конечно,

знаю кем и когда он был построен, как назывался раньше и то, что при постройке ГЭС Ставрополь ушел под воду. Но есть очень много малоизвестных, но не маловажных деталей из жизни родного города. Оказывается, нашему молодому Тольятти есть чем похвастаться...

В первую очередь это, конечно, АВТОВАЗ (Открытое акционерное общество «АвтоВАЗ», прежнее название Волжский автомобильный завод, ВАЗ) — крупнейший автомобильный завод России и Европы! Развитие ВАЗа проходило и проходит до сих пор очень стремительно. Совсем недавно совместно с «Дженерал моторс» (General Motors) и Европейским банком реконструкции и развития завод принял участие в создании совместного предприятия «GM-AvtoVAZ». Совместное производство началось с выпуска внедорожного автомобиля «Chevrolet Niva» («Шевроле Нива»).

На нашем заводе работал такой известный человек, как Каданников Владимир Васильевич, российский государственный деятель (народный депутат СССР), Герой Социалистического труда.

Росписи, мозаики, витражи, монументально-декоративные композиции в честь 50-летия СССР были организованы в Тольятти самим Юрием

Константиновичем Королевым, народным художником СССР, директором Третьяковской галереи.

В нашем городе заканчивали школы КОХ Альфред Рейнгольдович, российский предприниматель и государственный деятель, Титов Константин Алексеевич, российский государственный и политический деятель, глава администрации Самарской области (с 1991), доктор экономических наук (2003), заслуженный экономист России.

К тому же Тольятти является родиной знаменитой Мезенцевой Галины Сергеевны, которая была ведущей балериной Театра имени Кирова.

Застройкой новой части г.Тольятти (1967-72), занимался сам Рубаненко Борис Рафаилович, российский архитектор, народный архитектор СССР (1980), действительный член АХ СССР (1979).

Уж и не стоит, наверное, напоминать, что город назван в честь Пальмиро Тольятти - известного итальянского коммуниста.

А еще в Тольятти было образовано калмыцкое войско, в городе берет начало аммиакопровод Тольятти - Одесса, построен комплекс Покровского собора, а еще, согласно песне, здесь живут САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ!

Алина Акиншева

Проверено на себе

Любовь, которую не купишь...

Любовь к городу - это любовь, которую не купишь. Она либо есть, либо её нет. Когда мы уезжаем на несколько дней из города, наша душа скрипит и скучает.

Сначала идут унылые вздохи, дальше ностальгия, а в конце вы понимаете, что сердце просится обратно, домой(все симптомы искренней любви к городу)!

Искренние чувства те, которые исходят из самого сердца. Когда нам не нужно доказывать это себе, мы понимаем их без слов...!

Я очень сильно люблю Тольятти. Говорю с уверенностью, потому что недавно понял это. Иногда город немного надоедает, и мы пытаемся сменить обстановку. Но позже понимаем, что самые лучшие улочки, площади, скверы, тропинки, короткие дорожки, красивейшие места, в родном городе... А потом возвращаемся с таким удовлетворением и радостью в душе, что невозможно и описать!

Проверить это можно всегда. В гости к родным на пару дней? Идея не плохая. Так я и поступил.

Сначала «унылые вздохи не могли сойти с лица». Я испытывал радость, находясь в обществе родных. Улыбался, смеялся..., но со временем моя улыбка становилась менее яркой. Далее я стал ностальгировать. Всё напоминало о Тольятти. Я понимал, что этот город для меня всё! Ну и к концу путешествия душа просилась назад.

На третий день пришлось отправиться домой из-за душевной тоски. Я помню, как ждал поезда на перроне. Каждая минута в дороге длилась, словно вечность.

И вот, когда до прибытия оставалось несколько минут, мне вспомнились самые счастливые моменты своей жизни в любимом Тольятти. Я помнил всё, связанное с ним: леса, улицы, набережные, городские просторы, зимние вечера, летнюю духоту, пение птиц, танец ветров - всё было услы-



дой!

Такое проявление чувств при нескольких сотнях километров. Вот она - любовь, которую не купишь!

Теперь я могу это утверждать, ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ.

Дмитрий Шкаликов

Имидж города

Город, который не спит...

горожанам спать спокойно. Москва - это необычный зал ожидания многих народов мира. Этот многонациональный зал, где можно заняться чем угодно. Большой список развлечений не оставит вас равнодушными. И останется только покориться этой первозданной, русской красоте...

Тольятти...

Кто бы мог подумать, что Тольятти можно отнести к тем городам, которые не засыпают. Но факт остаётся фактом. Жители города знают, что невозможно растянуть сутки, поэтому используют ночи по максимуму. Наличие круглосуточных магазинов, гипермаркетов и ресторанов воспитывает у тольяттинцев мобильное восприятие города. Не важно, до которого часа вас задержали пачки договоров и бумаг. Главное, что в любой час вы можете спокойно подкрепиться вкусной, горячей пищей в кафетериях и других заведениях города.

Если в вашем ежедневнике не нашлось времени купить подарки родным, не переживайте. Город любит всех своих жителей, и делает для них всё. Вы занятой человек, знающий цену времени. Не настанет конца света, если вы уделите часть ночного времени на покупку подарков.

День был настолько сложный, что не успели отдохнуть немного расслабиться и забыться? Колоссальное наличие ночных клубов подтверждает



Тольятти

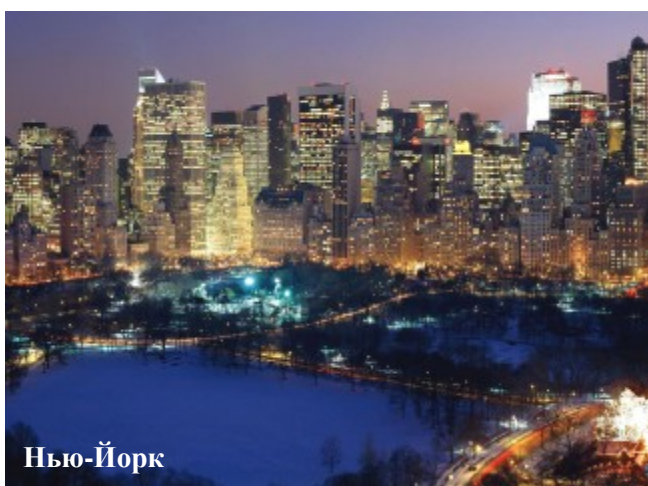
удобство города.

И если до сих пор, как только стрелки показывают 22:00, вы ложитесь спать, помните: "чтобы добиться успеха в жизни, иногда приходится и не поспать".

Наш город не спит, он упорно трудится на благо своих жителей. Присоединяйтесь к нам, к людям, которые разумно используют ночное время и идите по жизни с известнейшим кредо: "Счастливые часов не наблюдают!".

И ещё: "Хорошее употребление времени делает время ещё более драгоценным" (Жан Жак Руссо).

Дмитрий Шкаликов



Нью-Йорк

Многим известно, что Нью-Йорк славится своей активной ночной жизнью. Неважно, ночь или день, туристы могут "наслаждаться дыханием" города в любую минуту. Москва особенно в последнее время не уступает Нью-Йорку в "ночном образе жизни". А интересно, Тольятти - город, который не спит?

Нью-Йорк...

Вот уж поистине Нью-Йорк город - контрастов! Он в своём сердце не засыпает, кажется, никогда: огни рекламных вывесок, рестораны и клубы, непрерывные реки желтых такси и толпы людей.

Москва...

Ещё один неспящий город! Она, как настоящая столица, всем своим видом не дает приедем и

Автомир

Спортивное будущее?

На парижском автосалоне 2008, АВТОВАЗом был представлен концепт спортивного автомобиля Lada Revolution-3. Среди скучноватых Lada Kalina и Priora это был самый яркий автомобиль. Звездочка в российском автопроизводстве.

Это двухместная машина, построенная на базе известного в России спорт-прототипа Revolution-2. Она оснащена 2-литровым двигателем Renault максимальной мощностью - 245 л. с., 6-ступенчатой механической коробкой передач и полным приводом. Двери машины, по задумке дизайнеров, должны открываться против направления движения. В салоне установлены облегченные



сиденья с фиксацией и поддержкой ног в подколенной зоне. Автором дизайна стал Андрей Рузанов, бывший ВАЗовский дизайнер, ныне руководитель собственной студии. Автомобиль создавался для любителей активного стиля вождения.

Пока Revolution имеет статус концепта, однако некоторые люди уже начали проявлять интерес к ней. И компания готова организовать мелкосерийное производство.

Но как оказалось, Lada Revolution была не воспринята всерьез зарубежными производителями. По словам некоторых экспертов, по дизайну, автомобиль напоминает пластмассовую игрушку с забавным логотипом на колесных дисках, похожим на символику Советского союза - «Серп и Молот». Я с ними не согласна. Логотип неплохой, можно даже использовать для новых моделей.

Сотрудничество с компанией Renault дает свои плоды. И я очень рада за нашего производителя. И все-таки я считаю, что проект не достигнет успеха.

Дизайн похвалы не заслуживает. Никакой оригинальности. Очень напоминает Lotus Elise. И с ценой, думаю, не так все хорошо, будет. Соотношение «цена и качество» - это не про нас. Цены большие, а качество «на нуле». Да и когда на Запа-



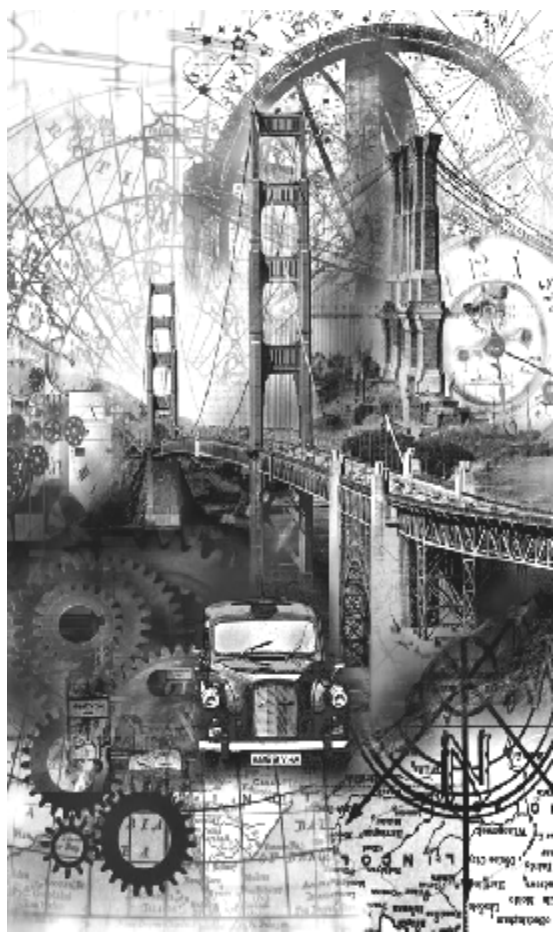
де делают концепт-кары, в них хотя бы двери с капотом открываются и салон посмотреть можно. В общем, привезли и показали макет. И о каком хорошем автоспорте может идти речь?! В России как было плохо с автоспортом, так и останется.

Lada есть Lada и ничего хорошего мы еще не выпустили. Ну не умеем, мы русские, машины делать. Наша национальная черта – халатность, надежда на наше русское «авось». «Авось» пройдет, и будет работать?! Так что, я думаю, нам можно и не надеяться на что-то удачное.

Наталья Ларионова

Новшества

Технический прогресс



С каждым годом в технике совершается прогресс. Большой популярностью у молодежи пользуются средства коммуникации. В электронной переписке или по SMS часты неестественно сокращенные слова, жаргон. Вспоминаю популярную песню группы «Фабрика», в которой поется: «если что-то есть по делу, то пришли SMS...». Я могу с уверенностью сказать, что снижают грамотность форумы, чаты, «аськи» и прочие прелести современной связи. Одна из причин – быстрый набор текста. Сперва не обращаешь внимание на лексические шероховатости, потом – на

правила орфографии и пунктуации. В результате чего получаются словесные абракадабры: «чиж денег даж допятницы тыщю», «я недогнала на твои намеки», «прифетик сонце как у тя дела?»...

Увы, такая форма общения набирает обороты. В почете эмоционально яркие слова, нередко нецензурные или «смайлики», выражающие эмоции. К сожалению, привычка делать ошибки, пренебрегать правилами орфографии, пунктуации, стилем в SMSках и прочих средствах общения легко перевалила виртуальные границы электронного зазеркалья.

Как-то слушала интересную передачу на тему грамотности по радио. Одна из участниц высказалась тогда в защиту языка современной молодежи, считая его явлением временным. Девушка говорила: «А разве не играют словами многие поэты? Помните у Маяковского «пешкдером», «звонконогие», «миллионноголовые». А у Есенина: «озлотонить мрак» «прикоттиться в душу», «снежнорогий полюс». Здесь правда есть одно «но» - прекрасно - мудреные слова принадлежат двум удивительным поэтам, которые над этими словами немало подумали, а не юным нигилистам, которые строчат абы что, которые экономят время на правилах правописания. В заключение скажу, что я не против электронных средств коммуникации, но я – за грамотную русскую речь и сохранение уважения к родному языку, национальным традициям. А вы...?

Алина Киселёва

Поможем детям вместе

20 ноября в ТЦ «Мадагаскар» прошла акция помощи детям из детских домов. Она проходила в «МакДональдсе», где было очень много детей и их родителей.

Так в чём же заключалась эта помощь?

Можно было купить варежки, которые являются символом этой акции. Именно с продажи картофеля все деньги перечислялись в детский дом. Когда мы начали расплачиваться, женщина предложила нам с мамой взять бумажную ладошку помощи, на которой надо было написать своё имя и приклеить на дверь. Эту ладошку брали те люди, которые купили варежки или картофель фри и она показывает то, что этот человек помог детям. Мы прикрепили ладошки на дверь и были довольны, тем, что помогли детям хоть немножко.



АКЦИЯ



Когда я приехала домой, я была рада. Ведь я помогла детям, которые просто нуждаются в помощи и любви людей. Эта акция связана с годом семьи. В этом году детей в детских домах стало меньше, ведь наверняка каждый человек хочет помочь детям из детского дома.

Один раз я увидела по телевизору что, в каком-то городе всех детей забрали из детского дома, и здание ушло под детский садик. Лица воспитателей были наполнены радостью. Они вспоминали весёлые, безобидные происшествия с детьми и смеялись. Они, конечно, не хотели с ними расставаться, но они были рады, что у детей появятся мама и папа, и собственная крыша над головой. Я счастлива за них, и вообще за всех детей, которых забрали, забирают и заберут из детского дома, а это обязательно случится со всеми детьми.

Евгения Шишканова

О, слухи!

Я ненавижу сплетни в виде версий...



Откуда берутся слухи? Наверное из пустоты... Или родоначальниками являются злые языки, завистливые люди? Впрочем, сплетни ходят даже вокруг обычных вопросов: погоды, прокатов фильма, даже изменения расписания уроков на завтрашний день. Откуда берутся слухи, мы не узнаем никогда...

А вот что эта ложь иногда делает с людьми? Ломает судьбу, портит жизнь, делает их известнее?!

1. Во время записи одного из альбомов БИТЛЗ в прессу просочились слухи, о том, что участники группы принимают наркотики, якобы чтобы подстегнуть свою творческую фантазию. Когда пластинка появилась в продаже, необычность музыки, или ее «странность», на чем настаивали наиболее ортодоксальные критики, стала для легковверных еще одним доводом в пользу наркотиков. Музыканты отвергали любые обвинения на этот счет, хотя впоследствии все четверо признались, что активно употребляли наркотики в этот период.

2. Все мы знаем Дмитрия Ивановича, младшего сына Ивана IV Грозного от брака с Марией Нагой.

По официальной версии Дмитрий закололся ножом в припадке падучей болезни. Вплоть до 20 века в различных слоях общества сохранялось устойчивое мнение, что царевич был убит по приказу Бориса Годунова, желавшего устранить претендента на престол. С началом Смутного времени появились слухи о том, что в Угличе был убит другой мальчик, а самому Дмитрию удалось спастись. В 1604-1612 под именем Дмитрия выступали несколько самозванцев (Лжедмитрий I, Лжедмитрий II).

Из-за этой сплетни произошло много событий, которые оставили значимый опечаток в истории России.

3. Слухи не обошли стороной и Екатерину II. В начале 1750-х гг. Екатерина завела роман с гвардейским офицером С. В. Салтыковым, а в 1754 родила сына, будущего императора Павла I. Сразу поползли слухи об отцовстве Салтыкова, но они не имели под собой абсолютно никаких оснований. Потому что во второй половине 1750-х гг. у Екатерины был роман с польским дипломатом С. Понятовским. Таким образом, даже сама царица, наверное, не знала, кто являлся отцом будущего правителя.

4. В древности территорию Колумбии населяли индейцы. Чибча создали государственное образование во главе с вождем и верховным жрецом, который совершал жертвоприношения, обсыпавшись золотой пылью — слухи об этом сложились в легенду об Эльдорадо.

5. Все мы знаем Фредди Меркьюри, бессмертного лидера известнейшей рок-группы «Куин», одну из наиболее ярких звезд рока.

С 1986 начали ходить упорные слухи о том, что Меркьюри болен СПИДом, однако члены группы опровергали их вплоть до официального заявления Меркьюри о его болезни, сделанного им за сутки до смерти. В течение пяти лет он продолжал работать, уже будучи неизлечимо больным.

6. А в Риме, в обществе, особенно в республиканских кругах, назревало недовольство, ходили слухи о стремлении Цезаря к царской власти. Неблагоприятное впечатление производила и его связь с Клеопатрой. Возник заговор с целью убийства диктатора. 15 марта 44 до н. э. — в мартовские иды — на заседании сената заговорщики на глазах испуганных сенаторов набросились на Цезаря с кинжалами. Так из — за сплетен Рим лишился одной из самых знаменитых исторических личностей.

7. Именно из-за сплетен ушел из жизни замечательный поэт Александр Сергеевич Пушкин. В петербургском большом свете, куда он вступил после женитьбы, Пушкин и жена его были «в моде»: жена — за красоту и изящество манер, он — за ум и талант. Но их не любили и охотно распространяли о них самые ядовитые сплетни. 4 ноября 1836 г. Пушкин получил три экземпляра анонимного послания, заносившего его в орден рога-

цев и, как он был убежден, намекавшего на настойчивые ухаживания за его женой кавалергардского поручика барона Дантеса, красивого и ловкого иностранца, принятого в русскую службу и усыновленного голландским посланником, бароном Геккереном.

Так как сплетни не прекращались, то Пушкин вызвал Дантеса на дуэль; тот принял вызов, но просил отсрочки 15 дней. В продолжение этого времени поэт узнал, что Дантес сделал предложение его свояченице Екатерине Гончаровой — и взял свой вызов назад. Свадьба произошла 10 января 1837 г.; друзья Пушкина, успокоились, считая дело поконченным. Но излишние и со стороны иных злостные старания сблизить новых родственников снова все испортили: Пушкин очень резко выражал свое презрение Дантесу, который продолжал встречаться с Натальей Николаевной и говорить ей любезности, и Геккерену, который усиленно интриговал против него. Сплетни не прекращались.

Выведенный окончательно из терпения, поэт послал Геккерену крайне оскорбительное письмо, на которое тот отвечал вызовом от имени Дантеса. Дуэль произошла 27 января, в 5-м часу вечера, на Черной речке, при секундантах: секретаря французского посольства д'Аршиаке (со стороны Дантеса) и лицейском товарище поэта, Данзасе. Дантес выстрелил первым и смертельно ранил Александра Сергеевича в правую сторону живота.

Это всего лишь несколько примеров значения сплетен и слухов в жизни людей. Каждый из нас наверняка встречался с этим ужасным явлением, и не всегда слухи меняли нашу жизнь в лучшую сторону. Но этого не миновать. Конечно, я надеюсь, что когда-нибудь наступит время правды, которая вытеснит сплетни и слухи. А пока, давайте начнем с себя!

Алина Акиншева



Фестиваль

В пятницу 14 ноября в здании Гуманитарного центра интеллектуального развития состоялась презентация короткометражного фильма «В Космос» - лидера всероссийского конкурса «небюджетного» кино.

Ученики школы Авторского не коммерческого кино ГЦИРа решили попробовать свои силы, и впервые поехали представлять наш славный город Тольятти на ежегодном конкурсе киноискусства в Кунгур (Свердловская область). Ох, нелегко же было нашим «первопроходцам» на чужбине! Казалось, шансов на победу было немного. Говорят ведь, что первый блин комом, и всё такое... Да и команда состояла всего из четырех человек, из которых два преподавателя: Гриценко М.А. и Савина Д.А. И юные дарования - Оля Сергеева и Антон Калинин. Ребята отмечают, что поначалу испытывали страх. Но после адаптировались и с головой окунулись в творческий процесс. И как продуктивно! Ведь помимо основного фильма было снято множество киновизгов- коротеньких работ в основном комического содержания. Наши дебютанты засветились во многих номинациях. Особенно

«В Космос»



отличилась Оля Сергеева - гордая обладательница награды «за лучшую женскую роль». И всё это было сделано в незнакомом городе, в условиях жёсткой ограниченности во времени и средствах. Ну что тут скажешь? Талантами блещет земля поволжская!

Что касается собственно фильма-победителя. После его просмотра в моей душе образовался очень странный коктейль из разнообразных чувств. Здесь смешалось всё: и сочувствие, и смех, и слезы. А главное - восхищение смелостью и оригинальностью мыслей юных победоносцев. История о молодой девушке, без пяти минут маме. Она свято верила в то, что её родной отец - Юрий Гагарин, умерший задолго до её рождения. Свежо! Такое кино никого не может оставить равнодушным. Фильм «В Космос» был оценен по достоинству.

Остаётся только пожелать ребятам дальнейших успехов и поблагодарить их творческих руководителей за то, что воспитывают такие редкие таланты совсем рядом с нами.

Ксения Плотникова

Мысли вслух

Выход есть всегда...

Многие из нас попадали в такие ситуации, в которых поступали не так, как хотелось бы. А потом успокаивали себя, говоря, что просто не было другого выхода. Надеюсь, оптимисты меня поймут, а пессимисты задумаются...

Я хочу рассказать историю, которая произошла со мной недавно. Именно она подтверждает вечные слова оптимистов: не нужно отчаиваться в любви, даже самой безвыходной ситуации, потому что выход есть всегда...

На прошлой неделе мне посчастливилось погостить у своих родных. Время провел неплохо, но когда пришлось возвращаться домой, столкнулся с трудностями. Я рассчитывал добраться до дома на электричке, поэтому приехал на вокзал за полчаса. Отправился покупать билет, и уже в кассе узнал, что вечернюю электричку отменили. Я был удивлен. После побежал на автовокзал, чтобы попытаться уехать на автобусе. Зал ожидания был переполнен. У кассы стояло около десяти человек.

На часах было 16:10. Наконец подошла моя очередь. Девушка передо мной купила билет на рейс до Тольятти на 16:30. Я решил сделать так же. Но кассир сообщила, что все билеты на это время распроданы и оставались рейсы на 17:30 и 18:15. На 17:30 билеты продавались по прибытию транспорта, поэтому надеяться было не на что. Оставалось ждать до 18:30.

К 16:30 мне пришла идея попасть на автобус до Тольятти без билета. Но все труды были безрезультатны. Лишнего места не оказалось и водитель меня не взял.

Когда я думал, чем занять себя на следующие полтора часа, по громкоговорителю объявили посадку на 16:40 автобус до Тольятти. Об этом рейсе не было речи, когда кассир называла время отбытия автобусов. Что же это за рейс, подумал я, и решил повторить попытку попасть в автобус без билета. Ура! Водитель оказался сговорчивее и добрее. Он предложил подождать автобус за пределами вокзала, чтобы никто ничего не заподозрил.

Прошло 10 минут, как я уже ехал в теплом автобусе домой, а другие пассажиры, которые ждали рейса на 18:15, остались на вокзале. Вся загадка странного рейса в том, что на него все билеты были распроданы, но пару мест осталось. Поэтому в кассе о нем и речи не было. Вот как может повезти, если верить в то, что выход есть всегда...

Дмитрий Шкаликов

Блиц-опрос среди сотрудников редакции «В центре»

Вопрос: Чего вы ждете от нового, 2009 года - года Быка?

Анастасия Торопова, 11 класс:

Хочу, чтобы всё было «пучком»! Чтобы старшеклассники наконец сдали на отлично Единый государственный экзамен и поступили в институты. Жду, как всегда, лучшего...Ещё бы не отказалась от второго котика...

Алина Киселева, 10 класс:

Новых приключений, знакомств, встреч ...!

Алина Акиншева, 11 класс:

Я хочу, чтобы сутки стали длиться хотя бы 48 часов. Ну, а если честно хочется того же, что и всегда: счастья, здоровья, успешной сдачи экзаменов и поступления в университет, новых друзей и хорошей погоды. Чтобы никто не поддавался чужому мнению. А стране желаю скорейшего выхода из экономического кризиса. Всех с наступающим не високосным 2009 годом!

P.S. Хочется больше походов на каток.

Наталья Ларионова, 9 класс:

Хочется, чтобы финансовый кризис не помешал моей поездке в Белоруссию. Есть еще одна мечта, научиться профессионально танцевать...

Анастасия Зубко, 9 класс:

Сдачи экзаменов, счастья и любви. Хорошо отпраздновать все праздники, побольше денег, ноутбук, поездку за границу, побольше мероприятий по журналистике вне города, а также собачку и машину...!

Инееса Акоюн, 8 класс:

Пусть в этом новом году все люди станут добрее, милее и счастливее.

Exclusive



Материал подготовил Шкаликов Дмитрий

Сатарова София, 10 класс:

Хочу интересных приключений, поездок по разным странам и городам. Хочу знакомиться с новыми интересными людьми.

Карина Валеева, 11 класс:

Надеюсь удачно сдать экзамены в школе, успешно поступить в Университет, благополучно обустроить свою самостоятельную жизнь вдали от родителей.

Евгения Шишканова, 7 класс:

Хочу найти настоящую и искреннюю любовь... а, хотя знаете, что будет, то и будет!:-)

Алина Самсонова, 8 класс:

Сестренку хочу. Надеюсь что в 2009 году от меня не уйдут столько близких для меня людей...

Дмитрий Шкаликов, 11 класс:

Почему-то хочется в новом 2009 году, после боя курантов воскликнуть: «гори, гори - моя прежняя жизнь, горите страдания...». Да здравствует Новый год, год Быка. Новые эмоции, впечатления, путешествия, приключения, тайны и загадки принесет 2009 год всем, кто только этого пожелает...

Любите, творите, мечтайте, фантазируйте!!!

Ксения Подоляк, 11 класс:

Я жду, чтобы наша страна вышла наконец-то на международный уровень и заняла устойчивую позицию среди европейских стран. А финансовый кризис навсегда канул в лету... Это должно состояться!

Дедова Светлана Григорьевна, руководитель ШЮЖ:

Счастья, любви, удачи, успехов, побед своих учеников, интересных встреч и поездок. Всего самого позитивного!

Александра Астапенко, 11 класс:

Желаю всем нам исполнения самых заветных желаний, здоровья, любви и надежды на лучшее. Побольше уверенности, доброжелательности, уважения к близким и окружающим нас людям... Всего самого прекрасного!



Редактор: **Александра Астапенко**
 Зам. редактора: **Дмитрий Шкаликов**
 Дизайн, верстка: **Александра Астапенко, Дмитрий Шкаликов, Анастасия Торопова**
 Куратор: **Светлана Григорьевна Дедова**

Корреспонденты: **Анастасия Торопова, Ксения Подоляк, Ксения Плотникова, Алина Акиншева, Дмитрий Шкаликов, Наталья Ларионова, Евгения Шишканова, Алина Киселева.**
 Адрес редакции: **г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А, тел. 76-90-56, e-mail: sd@cir.tgl.ru**