



С ПРАЗДНИКОМ!!!

От души поздравляем всех мужчин и будущих защитников Родины с 23 февраля!

Желаем счастья, здоровья, любви и удачи!

Пусть над нашими головами всегда будет мирное небо.

Коллектив газеты "В центре"

Сегодня в номере:

2 стр. - Куда уходит детство? Весенняя пора;

3 стр. - Птицы детям не игрушки; Современный Сварог и Перун; Человек, отвечающий за природу; Когда за удовольствие платить не надо;

4 стр. - Каждому свое; Стихи



Т О К И О БЕЗ "ТОКА" как сделать песню хитом за один фильм

Не так давно у группы Tokio вышел альбом «PULS 200». Судя по названию, пластинка предполагает собой что-то энергичное. Ничего такого я не услышал.

«PULS 200» - слишком громко сказано, так как слышатся максимум спокойные 70 ударов в минуту. Манера исполнения солиста похожа на манеру исполнения Ильи Лагутенко из «Мумий тролль». Монотонное пение Ярослава Малого и маловыраженные аранжировки делают альбом скучным. Тексты песен тоже «никакие». Оформление буклета к альбому не впечатляет. В общем, ничего нового в мире музыки Tokio этим альбомом не открыли, ни о чем новом не спели.

В массы от Tokio, кроме уже существующих там «Кто я без тебя» и «Когда ты плачешь», можно отправить разве только песню «Индира Ганди» с последнего альбома.

Альбом состоит из 14 композиций. Три из них разные версии песни «Кто я без тебя» (оригинал-версия, light-версия и версия, записанная вместе с группой КРП).

Прошу прощения у фанатов группы, но лично я считаю, что у Tokio яркого будущего на сцене нет. Они ни чем не выделались. Спасти их может только хороший продюсер или ещё один саундтрек к знаменитому фильму. А Tokio, как известно, одна из групп, которая знаменита потому, что их песня стала саундтреком к фильмам «Жара» и «9 рота». К группам, прославившимся благодаря песням к кино, можно отнести и «Uma2rmaH», и «Город 312». Дебютировали они в кино. Где бы они были сейчас, если б не отечественный кинематограф? Их бы просто-напросто не было.

Фильм «Дневной дозор» я посмотрел позже, чем услышал песню «Останусь». Было непонятно почему такая песня внезапно стала хитом. Вроде бы ничем особенным среди нашей эстрадной музыки не выделяется. Уже потом я узнал, что «Останусь» - это саундтрек к «Дневному дозору».

Ни в коем случае не хочу сказать, что творчество «Города 312» некачественно. Только вот не будь «Дневного дозора» не были бы они сейчас так популярны. Наверняка и Tokio не были бы такими популярными если б не «Жара» и «9 рота».



«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»



27 февраля в МОУДОД «ГЦИР» проходил конкурс социальной рекламы «Приди в мир с добром» в рамках Православных образовательных чтений. В нем приняли участие МОУ школы №№ 20, 38, 83, 85, 93, Кадетский корпус, ТПК, МОУДОД «ГЦИР» и «Планета».

Члены жюри конкурса: Долгов Станислав Анатольевич - директор рекламного агентства «ТЭФИ», Радков Вячеслав - специалист комитета по делам молодежи, Гриценко Мария Александровна - руководитель студии «Зеркало».

Суть конкурса заключалась в том, чтобы создать рекламу, пропагандирующую приоритет духовных ценностей (Отечество, семья, любовь, дом, город); и презентовать свое творение. Основные темы: патриотизм среди молодежи, любовь к близким, низкая рождаемость.

Первыми выступали ребята из кадетского корпуса. Они сделали два плаката. На первом была нарисована карта страны - это символизирует патриотизм ребят, к которому они призывают. На втором плакате нарисованы два кадета: один прошлого времени, а другой настоящего. Ребята отлично презентовали свой «продукт» рассказав и про патриотизм, и про свой кадетский корпус и чему их там учат, в общем, было очень интересно их послушать, а плакаты были нарисованы очень живо и профессионально.

Хотелось бы ещё отметить из всех выступлений команду из 83 школы, которых похвалили за то, что они сделали свое генеалогическое древо жизни, и призывали не забывать о своих «корнях».

Выделились команды из 38, 93 школ, ГЦИР, которые представили жюри рекламные ролики. Команда 38 школы рассказала про свой клуб «Дари добро». Ребята из 93 школы представили два ролика про наш любимый город. Команда ГЦИР показала три ролика: на тему патриотизма, про «материнский капитал» и про большое количество разводов.

Все работы были заслушаны и оценены жюри. В итоге: 1 место разделили Гуманитарный центр и Кадетский корпус.



Татьяна Новикова

Владимир Сахмеев

Куда уходит детство... Скорей б оно ушло!!!

Надоел постоянный контроль? Хочется почувствовать себя нервно-взрослым? Спишь и видишь собственную квартиру? А может лучше подождать?

«Как же мне все это надоело! Вот будет 18, хлопну дверью и пусть потом иштут...». Знакомая история? Почему-то именно такие мысли в первую очередь приходят в голову после очередного скандала с родителями, которые вечно лезут не в «свои дела».

Ну какое, казалось бы маме дело до того, во сколько я прихожу домой, кто меня подвозил после школы и, на худой конец, что делается у меня в шкафу? Зачем наводить там порядок, после которого совершенно ничего найти невозможно? Но она считает по-другому, везде лезет и как же это порой раздражает...

А жить одной... Как здорово! Родители не смогут ничего контролировать (тут главное найти квартиру без телефона!), перестанут лезть в личную жизнь! Можно устраивать тусовки дома, когда тебе заблагорассудится, приглашать друзей хоть три раза в

день и при этом никто тебе слова сказать не сможет!

Я буду работать и перестану клянчить деньги у родителей! Наверняка такие мысли посещали каждого хотя бы раз в жизни. Но не так все оказывается и просто как кажется.

Прежде всего, нужно трезво оценить свои способности и потребности. Чего больше и как уменьшить потребности, учитывая способности.

Подумай, сможешь ли ты в свои 18 лет, без опыта, полного образования, найти такую работу, при которой сможешь не только оплачивать жилье и учебу, но и всякие там непредвиденные расходы.

Если же тебе повезло и работа найдена, можно задумываться и об уходе. Готовить родителей нужно заранее (и я не неделю имею в виду), вряд ли они будут счастливы, увидев свое чадо, совсем еще маленькое, хоть и от рук отбившееся (так думает каждая мама) в дверях с чемоданами и отпустят тебя с радостью, легко и просто. Нет, придется попотеть, чтобы заставить маму поверить, что ты уже не ребенок и спо-

собен сам о себе позаботиться.

Ни в коем случае не уходи со скандалом, хлопнув дверью и заявив, что ноги твоей здесь больше не будет, это черная неблагодарность с твоей стороны и будет стоить немало слез родителям.

Уход из дома – очень важный шаг и прежде чем его сделать, необходимо серьезно подумать. Нужно ли тебе это?

Будь готов к тому, что твое детство закончится окончательно и бесповоротно. И если твои друзья, живя с родителями, развлекаются в свое удовольствие, ты так уже не можешь. Взрослая жизнь, понимаешь!

Собственно заработанные деньги тратить так легко ты уже не будешь. Ведь живя с родителями, ты даже и не предполагал, сколько всего нужно, даже, если брать по минимуму, а тут еще вечеринки всякие, друзья набегут, угощать надо...

А после работы, уставший, возвращаешься в пустую квартиру, где тебя никто не ждет, не приготовит борщ, не пожалеет... Какие уж там друзья, а тут



Рисунок Ксении Авериной

еще и на учебу завтра... И думаешь, как хорошо было, мама и приготовит, и приберется, и работать не надо, и времени свободного куча. Ну подумаешь, спросит с кем ты гуляешь, когда ждать, значит беспокоится, любит!

Прежде чем уходить, подумай хорошенько, действительно ли ты этого хочешь.

Лилия Булатова

КОНКУРС

Весенняя пора



Зимнее время года подходит к концу. Солнце всё чаще выходит из-за туч и потихоньку начинает согревать замерзший город. И хотя температура всё ещё около минус десяти градусов, весеннее настроение уже чувствуется во всём.

Воробьи и синички чирикают как-то по-другому, более жизнерадостно. За день весь лёд на проезжей части растаивает, и машины катаются не по гололедице, а по по-весеннему хлюпающей грязи.

Масленицу с размахом отгуляли, а чучело зимы сожгли. Вот прошёл и самый любвеобильный праздник «День всех влюблённых». Гормоны разгулялись не на шутку. Значит пришло время подводить итоги городского фестиваля школьного творчества «Весенняя пора».

Вот уже четвёртый год Тольяттинский государственный университет сервиса проводит это мероприятие. В конкурсе принимают участие учащиеся 8-11 классов школ нашего города. Ребята долго и старательно готовятся, чтобы показать своё мастерство и поспорить со сверстниками за звание лучших в самых разнообразных творческих жанрах. Победители определяются в номинациях: вокал и вокальный ансамбль, хореография, художественное слово, бардовская песня, инструментал и журналистика.

В 2004 году в Тольяттинском государственном университете сервиса родилась идея проведения этого мероприятия. Идея была поддержана Департаментом образования, Комитетом по делам молодёжи города Тольятти, бан-

ком «ТольяттиХимБанк». Цель фестиваля развивать школьное творчество и выявлять юные таланты и дарования.

В этом году в конкурсе приняли участие более 50 образовательных учреждений, было просмотрено более сотни творческих номеров. Прделана огромная работа. Но вот все труды позади, и 20 февраля в ДК «Тольятти» прошёл гала-концерт, на котором были названы победители и лауреаты, вру-

чены подарки и призы, а также стал известен обладатель переходящего кубка фестиваля «Весенняя пора». Им стала школа № 93. Им достался главный приз - телевизор. Другие победители были награждены дипломами и похвальными грамотами, утешительными призами и пиццами от спонсора.

Поздравляем ребят и педагогов! Конкурс окончен, все победители награждены. Будем ждать новых встреч в рамках фестиваля «Весенняя пора».

Евгения Андросова



Команда КВН «Ящерыцы»

Детские 'забавы' Птицы детям не игрушки

Иду однажды вечером мимо останки и вижу такую картину: бабушка, торгующая семечками, милая старушка Людмила Федоровна, нацелившись коробкой, подстерегает ничего не подозревающего воробья. Не успела я и глазом моргнуть – ОП – несчастная птица оказывается в ловушке. Моя знакомая с победным криком переворачивает и тут же захлопывает крышку.



Вместо того, чтобы гулять во дворе и не шататься по улицам, дети нашли себе новое занятие по душе. Они ловят птиц, издеваются над ними и напоследок завязывают им пальцы в узел. Забавляет ребят вид беззащитной пташки, прыгающей на одной ноге и еще не понимающей, что произошло. Просто чудовищно! И птица после этого обречена. Она не может добывать себе пищу, спастись от врагов и прожить, максимум, месяц.

Детская жестокость по отношению к животным никого уже не удивляет и родители не спешат наказывать детишек, не находя в этом ничего страш-

ного. И в самом деле, какая разница сколько котят сегодня сбросят с крыши? Или скольким птицам поотрывают хвосты на этот раз? – Все равно бездомные, некому защитить! Поражает равнодушие взрослых... В большинстве случаев, люди, видя все это, проходят мимо: у них свои дела, свои проблемы, кто-то просто боится вмешаться. При этом, дети чувствуют свою безнаказанность, они уже не маленькие и прекрасно осознают, что делают.

И если в таком возрасте они делают все, что захотят, издеваются над слабыми, то что будет потом?

Лилия Булатова

Начни с себя

Человек, отвечающий за природу



Человек привык принимать подарки природы безвозмездно, как должное. С начала человеческой расы, люди считали себя властелинами и покровителями всего живого. Никто не ожидал, что через несколько десятков, сотен лет, природа даст о себе знать.

Сейчас, все люди в панике от происходящего. Намного чаще, появляются цунами. Намного разрушительнее стали ураганы и смерчи.

Кончатся нескончаемые запасы земли. Для примера можно взять обыкновенную воду. С каждым годом запасы пресной воды сокращаются. В некоторых маленьких государствах, пресной воды, нет и вовсе. Её переправляют по трубам. Некоторые конфликты между странами разгораются, именно по этой причине (вода, газ, нефть, электричество, полезные ископаемые). Картину завершают учёные. Они в один голос твердят о конце света. Что это будет? Однозначного от-

вета не может дать никто. Однако есть несколько самых распространённых и популярных версий конца света (апокалипсис, метеорит, атомный взрыв, всемирный потоп, инопланетяне).

Человек, оставил свой след на всём, что только он не замечал в округе.

Животные – это новая глава в разделе «Человек». С каждым десятилетием, во всём мире уничтожаются десятки и сотни видов растений и животных. Дружелюбную морскую корову, уничтожили ради жира. Под угрозой исчезновения живут отдельные разновидности тигров, птиц, растений.

Может возникнуть вопрос, неужели человек нанёс такой серьёзнейший вред природе? В этом можно очень легко разобраться. Если человек бросил в лесу бумажку, на первый взгляд, ничего не произойдёт. Но если потом пройдёт ещё 100 человек, и тоже бросят по бумажке, что произойдёт с лесом? Ведь одна бумажка сгниёт через 2 года! Вырубленные леса, загрязнённые бытовыми отходами водоёмы? Согласись, от всего этого складывается, поистине страшная картина.

И только ты можешь предотвратить это!

Только ТЫ можешь помочь людям, себе, и своему будущему. Не повторяй ошибки тех людей, из-за которых страдает всё человечество!

Алина Самсонова

Наша история Современный Сварог и Перун

Сейчас в нашу жизнь возвращается огромный пласт православной культуры. И порою приходится слышать, что религия, достойная религией, появилась у нас только после принятия христианства - тысячу лет назад. А до этого, мол, были разве что варварские культуры, примитивные культы, вдобавок порой связанные с человеческими жертвами. Словом, «мрак языческий».

Однако, древняя религия наших предков, которую некоторые считают забытой, до сего дня продолжает жить в наших повседневных обычаях. Доказательства? Сколько угодно.

Спросите, например, себя: почему нельзя здороваться через порог за руку? Почему на свадьбе разбивают тарелку? А почему, вселяясь в новый дом, первым выпускают в него кота? Многие сейчас ответят: на счастье. Но

разве это объяснение? К сожалению, больше ничего не могли сказать ни школьники, ни взрослые. А ведь все перечисленные обычаи как раз оттуда, из наших языческих времён!.. Неужели справедливо, что мы во всех подробностях изучаем египетских, греческих, римских Богов, а своих не знаем даже, как звать?

Не редко слышишь: а зачем? На что нам Перун и Сварог, Водяные и Лешие, когда вокруг компьютеры? Поставим вопрос по-другому: в чём основное достоинство хорошего компьютера? Это - бездонная память, наполненная информацией, плюс способность с ней управляться. В каждом компьютере хранится информация о том, над чем трудился его электронный разум вчера, позавчера, и год назад. Годится ли человечеству быть глупее машин и не знать, откуда оно родом?

Фред

Оскароносцы

Когда за удовольствие платить не надо

«В ночь с пятницы на понедельник», как поется в одной известной песне, да только не в каком-нибудь захудалом клубе, а во всемирно известном кинотеатре «Кодак» в Лос-Анджелесе кипели нешуточные страсти. Ставки, опросы, красные ковры, дефиле «звезд» - а как же иначе? Здесь решается судьба поистине королевских почестей - позолоченной статуэтки дядюшки Оскара.

В этом году этих самых почестей поубавится. Так решила киноакадемия и фискальная служба Соединенных Штатов. Оскар, конечно, останется Оскаром, однако подарочная корзина оскудеет. С получением сего дара на принимающего возлагается еще и налог. «К звездам экрана предъявляются такие же требования, что и к обычным американским гражданам», - заключил Марк Эверсон, глава налоговой службы

Граждане как граждане, актеры как актеры, фильмы как фильмы, однако милый американский междусобойчик с каждым годом приобретает все большую значимость во всем мире. Возможно потому, что он разбавляется участием мексиканцев, британцев, французов, испанцев, немцев и братьев славян. Русская по происхождению Хелен Миррен (в миру Елена Миронова) сыграла английскую королеву на земле Америки, «Вавилоняне» разговаривали в кадре на четырех языках и приобщали к съемкам аборигенов, американский режиссер

Клинт Иствуд снимал ленту о стране Восходящего Солнца, «славный народ Казахстана» тоже вниманием не обделили.

Да, от этих трансатлантических связей голова пойдет кругом! Представляете, как кружится голова у номинантов национальной премии Штатов! Ведь «Оскар» все чаще играет роль ленточки «Мисс, миссис или мистер Вселенная» в области киноиндустрии. Конечно Миф да и только. Сладкий такой, тешащий самолюбие. Вроде нашего российского: получил за выучку золотую медаль - все двери тебе открыты, все ждут тебя - не дождутся, и жизнь твоя до конца дней - в шелках да в золоте. Но миф на то и есть миф. Его творит душа народная вкупе с надеждой. Чтоб было к чему стремиться, на что списать неудачи и говорить хоть о чем-то с уверенностью.

Мы же с уверенностью можем сказать, что в последний понедельник февраля, собираясь на работу/учебу и включая телевизор, мы увидим не дребезжащие полоски и раздражающий писк профилактики, а радостную атмосферу, счастливые улыбки, искренние аплодисменты «Умей радоваться успеху другого, ведь завтра ты сможешь оказаться на его месте» - гласит старая голливудская присказка. И вот порадовавшись, посмеявшись, налюбовавшись от души - с бодрым духом - на работу/учебу. «Спасибо» дядюшке Оскару за наше счастливое утро!

Радовалась вместе со всеми
Однолетко Мария

Каждому своё

В пять часов утра, когда ночь растает
В тихом городке,
Выпив на дорожку чашку чаю,
Вышел налегке.
Пачка сигарет, за спиной гитара,
Милая, прости.
Снова трасса на Самару,
Он снова в пути.
Будет по ночам улыбаться звёздам,
Песни петь дождям.
Ты забудь о нем, это несерьёзно,
Он то тут, то там.
Снова города летят вереницей,
Снова день за днём,
Будет разбивать сердца девицам,
Позабудь о нём.



Я радуюсь, я нашел название - "осознанный автостоп". Отличное средство для личностного роста. Он научил меня тому, что значит РЕШЕНИЕ.

Решение это такая вещь, которую если принял, то достигнешь, а если не достиг, то значит и решение не принимал. Все просто. И решение поехать "стопом" причем не от города до города, а далеко и надолго, является обычно поворотной точкой в жизни. Слишком многое начинает происходить в жизни из того о чем мечтал, но сил на действие не было. Автостоп это нечто похожее на художественную литературу, на литературу, где главный герой попадает в круговерть событий и у него просто нет шансов остаться слабым если хочет жить. В автостопе точно также, события инициированы РЕШЕНИЕМ и вернуть все на круги своя невозможно.

Из важных для меня вещей - после первой поездки автостопом длительностью 4000 километров - у

меня, наконец-то, появились более-менее нормальные деньги. Я смог действовать так, чтобы они приходили. После первой поездки почти девять месяцев я не мог заставить себя выйти на трассу. Для второго раза опять пришлось принимать РЕШЕНИЕ.

Автостоп позволяет поймать состояние, которое с недавних пор я называю коротким английским словом "Next". Следующий... Автостоп - это воплощение действия, действия без обмотки эмоциями и мыслями. Хочешь ехать - выпрями спину, подними руку, поймай глаза водителя. Все элементарно. Он проехал, не остановился. Next. Следующий. Выпрями спину, подними руку, найди глаза водителя. Next. Следующий.... Есть. Остановился. Иди разговаривай. Простые конкретные действия, ведущие к успеху. В обычной жизни их сложно выделить, но они тоже есть. В автостопе все спрессованно по времени, сжато, есть возможность сфокусироваться на том что происходит. То что здесь происходит за 10-15 минут, в жизни занимает порой часы, дни.... Можно переживать эмоции, можно думать, но делать приходится и чем дальше от дома тем больше приходится. Приходит понимание, что важен не я, а то что я делаю. Нет меня. Есть мои действия. В некотором роде это ПРОСВЕТЛЕНИЕ.

Общение. Автостоп основан на общении. Когда голосую - общаюсь, когда еду - общаюсь. Постоянная смена действующих лиц и в результате вырастает умение знакомиться, поддерживать разговор, или просто правильно молчать. Нет выхода, общаться приходится. А когда у человека нет выхода, нет дороги назад, он обычно учится. А как насчет того, чтобы сказать "НЕТ" человеку который остановился и готов тебе помочь, просто так, безвозмездно, т.е. даром? Он хороший человек, а ты ему НЕТ! Бывает и такое. Автостоп дает понимание, что не со всеми, даже хорошими, людьми мне по пути.

Вот, в принципе, всё, что я хотел поведать об автостопе. Катайтесь, общайтесь, а, главное - любите друг друга.

Фред

Ритм. Рифма. Размер

Обман

Чернь, за окном непроглядная, чернь.
Мокрый и тёмный дырявый асфальт.
Это в стране начинается солнечный день.
Счастье и радость, как нам говорят.
Свет, за окном ослепительный, свет.
Мрамором блещет зеркальный фасад.
Мир будто вымер. Мы все уже спим.
Ночь опустила. Как нам говорят...

Рассвет

Здравствуй солнце, здравствуй ясный свет!
Здравствуй небо, небо ясное, родное!
Как под небом, под его прозрачной синевой,
Как обнявшись, встретим мы рассвет.

Северные ветры льются тихо,
Не наруша наш блаженствующий покой.
Снег, лежащий над опавшею листвою,
Тоже сыпет тихо-тихо...

И по этой необъятной водной глади,
Расползаются из наледей плоты.
Пробиваясь сквозь неяркий свет воды,
Яркий солнца луч твою ладонь ласкает...

Зелёный тихий хвойный лес...

Зелёный тихий хвойный Лес.
Он светел и недружелюбен.
И прежде чем на ель залезть,
Подумай трижды, путник.

Лес, потревоженный тобой,
Вмиг потемнеет и сожмётся,
Окутает тебя со всех сторон.
Бежать тебе уж не придётся.

Как будешь проходить в глухом лесу,
Пусть дружелюбно даже,
Ты вспомни строки и, смотри,
Не угоди туда же....



Ян Дашевский

Писатель и писака

«Забей на все! как говорится,
На критику, друзей, семью!
Строчи, как хочешь и смирится
С твоим призваньем белый свет!»
Так говорил писака-дядя,
Твердил он мне, что хуже нет,
Чем то, когда идешь за миром
И слушаешь больной их бред.
«Нет, ведь о душе же надо помнить.
Своей, чужой, больной, здоровой.
И помнить надобно о том,
Что есть душа и в книге той»
Так отвечал ему Писатель
И на заметку мне давал,
Что я должна души кусочек
Вовеки миру отдавать.

Отражение

Как души отражение в зеркале.
Я взглянула в те небо-глаза.
Словно в сердце упреки мне кинули.
И на лист со стихом вновь слеза...

И впитается капля, как солнце,
Влага снова слова развевет,
Теплый лучик ударит мне в сердце,
И огонь все внутри обожжет.

Признание

Ну ладно, я забуду.
Не бойся, я прощу.
Не надо, не ревную.
А хочешь, отпущу.

Я просто разлюбил.
Нет, я не предаю.
Душа моя остыла.
Не бойся, не уйду.

Не надо, не бросаю.
А хочешь, обниму.
Не плачь, я здесь, я рядом.
С тобою... наяву.

Я думала: «Зачем мне это все?
Зачем реветь, терзаться? Для чего?
Зачем в объятиях растворяться?
Зачем прощенье и прощать?
И за руку держать и улыбаться?
Зачем томиться в ревности, разлуке?
Зачем искать предлог для встреч?
И для чего нужны все эти взгляды, губы?
Зачем признания и дрожь в руках?
К чему бессмысленность речей, игра страстей?
Зачем не спать ночей, зачем страдать?
Теряться в мыслях и тонуть в догадках?
Гадать на лепестках: он любит или нет?»
Зачем? Настанет время всем признаться,
Когда увидишь взгляд и губы, родные,
строгие черты...
Когда почувствуешь те чувства,
Что будоражат все мечты...

Слишком больно будет терять.
Слишком больно расстаться навеки.
Слишком больно все знать и не верить,
Слишком больно молчать и молчать.

Растеряться, забыть, промолчать...
Рассмеяться, забыть, не ответить...
Как же можно нам вечно молчать?
Как же так, шаг навстречу не сделать?

Скоро сыграны будут звонки,
Разбегутся пути и дорожки
Но опять не подашь ты руки.
Сможешь после расставить все сноски?

Ангелика Шишкарева



Главный редактор: **Татьяна Новикова**
Зам. главного редактора: **Екатерина Демянчук**
Дизайн, верстка: **Илья Кичаев**
Куратор: **С.Г. Дедова**

Корреспонденты: Фред, Ян Дашевский, Лилия Булатова,
Ангелика Шишкарева
Адрес редакции: г. Тольятти, ул. Коммунистическая, 87 А,
тел. 76 - 90 - 56, e-mail: vcentre@rambler.ru