Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти

Программа принята к реализации решением педагогического совета. Протокол № 5 от « 29 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР
_____А.В. Хаирова
«29» июня 2023г. Приказ № 64

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСТЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА «ВЕСНУШКИ»

Направленность художественная

Возраст детей – 11-17 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Голюнова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение:
Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Краткое название программы	Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Изображение (эмблема, логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБУ «Школа №41»: 445037, Самарская область, Тольятти, Ленинский проспект, 20
Разработчик(и) программы	Голюнова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа включает обучающегося в процесс литературного творчества: дети пробуют себя в роли поэта, прозаика, драматурга. Созданные произведения обучающихся участвуют в городском конкурсе детского литературного творчества «Веснушки». Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Ключевые слова для поиска	Веснушки, мастерская литературного творчества, проза, стихи, драматургия, сочиняем вместе, развиваем креативность, детское литературное творчество
Цели и задачи	Эстетическое развитие подростков через включение в процесс литературного творчества и приобщение к ценностям искусства и культуры, формирование опыта литературного творчества, практических умений по созданию собственных литературных произведений
Результаты освоения программы	Обучающиеся освоят основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения; примут участие в городском конкурсе «Веснушки», при рекомендации жюри их работы будут опубликованы в сборнике «Веснушки»
Материальная база	Дистанционная платформа на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР. Ноутбук, проектор, настольные игры
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2016г. Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 19 сентября 2016 г. Протокол № 2
Тип программы по	общеразвивающая

функциональному назначению	
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Литературное творчество
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Дистанционные технологии. Интерактивные технологии Игровые технологии
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Охват детей по возрастам	11 – 17 лет разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Библиотека Автограда (ул. Юбилейная 8): совместное проведение Фестиваля литературного творчества «Веснушки»
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	2022 г. Конкурс инновационных общеобразовательных общеразвивающих программ "Новый формат". Областной этап. Участие в номинации "Программы (независимо от направленности), реализующиеся в дистанционной форме или включающие в себя дистанционные курсы"

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Введение 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы 4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ 5
Цель и основные задачи образовательной программы 5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса 5
Основные характеристики образовательного процесса 6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса 7
Планируемые результаты освоения программы 9
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса 10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 13
Первый год обучения 13
Второй год обучения 18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 23
Кадровое обеспечение 23
Методическое обеспечение 23
Информационное обеспечение 24
Материально-техническое обеспечение программы 25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 26
ПРИЛОЖЕНИЯ 28
Календарный учебный график программы 28
Оценочные материалы 29
Методические материалы 30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа включает обучающегося в процесс литературного творчества: дети пробуют себя в роли поэта, прозаика, драматурга. Созданные произведения обучающихся участвуют в городском конкурсе детского литературного творчества «Веснушки». Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме.

По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей*** и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, эстетическом, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы художественная, так как она ориентирована на культурное воспитание и развитие детей через включение их в процесс литературного творчества. Программа развивает художественные и интеллектуальные способности обучающихся, организует их досуг и решает основные задачи эстетического воспитания – развитие духовной культуры личности, творческих способностей и эстетических потребностей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества».

Литературное творчество – это деятельность, которая является толчком для развития жизненно-важных качеств личности: общей эрудированности, способности мыслить самостоятельно, решать трудные жизненные задачи. Деятельность современного человека должна носить творческий характер, чтобы привносить в жизнь новые актуальные идеи, чтобы быть востребованным и нужным. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладаем мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

Предлагаемая программа актуальна также и в рамках городского округа, так как она специально создана для программно-методического обеспечения городского проекта «Фестиваль литературного творчества «Веснушки», который ежегодно проводится в городском округе Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы заключается в специальном отборе содержания и технологий для организации литературного творчества детей. В этой деятельности происходит развитие творческих сил личности учащегося.

Таким образом, дополнительная программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании высоконравственной творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного

общества.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» направлена на развитие литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художнической наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения, развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника.

В системе дополнительного образования детей цели литературного творчества достигаются через включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, ***отличительные особенности*** заключаются:

1. В отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов.
2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
3. В реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - эстетическое развитие подростков через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.
3. Ориентировать обучающихся на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

Воспитательные:

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественно-значимой деятельности;
3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

Развивающие:

1. Формировать у обучающихся навыки совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Развивать навыки творческой деятельности, ассоциативное мышление, воображение, общую эрудицию.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Веснушки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, в том числе:

1. *Принцип связи обучения с жизнью* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний
2. *Принцип сознательности и творческой активности* обучаемых утверждает их субъектность в учебном процессе. Реализации принципа сознательности и творческой активности способствует применение различных форм самоуправления в учебном процессе. Обучаемые должны научиться принимать самостоятельные решения, делать целесообразные выборы и прогнозировать свое продвижение в обучении.
3. *Личностно-ориентированный принцип* предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка, ненасильственность развивающих воздействий.
4. *Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Используются различные виды наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы и видео-зарисовки, учебные и научно-популярные фильмы об искусстве, природный материал для развития творческого воображения, фотографии, символы и другие.
5. *Принцип вариативности* - способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Курс предусматривает варианты обучения: очно-заочная форма, только очная, только дистанционная.
6. *Принцип сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.
7. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
8. *Принцип интегративности образования*. Каждый из элементов системы дополнительного образования детей имеет свойства внутренней и внешней интегрированности. Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, этике, литературе.
9. *Принцип единства группового и индивидуального обучения*. В рамках программы учащиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы, - 11-17 лет.

Принцип набора в каждую группу свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Чтобы стать участником программы, обучающемуся необходимо зарегистрироваться на официальном сайте МБОУ ДО ГЦИР http://cir.tgl.ru/elearning в разделе «Дистанционное обучение» на программу «Мастерская литературного творчества «Веснушки»

***Характеристика учебных групп по возрастному принципу*:**

На первый год обучения принимаются обучающиеся в возрасте 11-13 лет (5-7 класс), на второй год обучения - в возрасте 14-17 лет (8-11 класс).

Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к литературному творчеству, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения очная. Образовательный процесс по программе предполагает возможность освоения части содержания в режиме дистанционного обучения.

Количество обучающихся в группе – 15-20 чел.

Срок реализации программы 2 года.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Вид программы по способам организации содержания: модульная. Содержание каждого года обучения составляют четыре модуля.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» органично продолжает и углубляет содержание дополнительных программам для младших школьников «Азбука словесного искусства» и «Мастерская речеведения «Златоуст», реализуемых в МБОУ ДО ГЦИР.

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности. В соответствии с принципами непрерывности и преемственности образования по окончании обучения по программе «Мастерская литературного творчества «Веснушки» дальнейшее образование ребенка может быть продолжено по дополнительной общеобразовательной программе близкого вида деятельности «Театр в классе» для обучающихся 14-17 лет.

Взаимодействие с другими учреждениями, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников. Программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» реализуется при поддержке учреждения культуры «Библиотека Автограда», на базе которого проводятся очные творческие мастерские и заключительный праздник Фестиваля литературного творчества «Веснушки».

Режим занятий по программе: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время осенних и весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение двух дней. В соответствии с СП 2.4.3648-20 продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель для первого года обучения (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая), 38 учебных недель для второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 222 час., из них в первый год обучения реализуется 108 часов, во второй – 114 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы направлено на создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным жанрам литературного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Содержание программы структурировано следующим образом. Программа реализуется в течение двух лет. Каждый год обучения имеет свою специфику.

Первый год обучения предоставит обучающимся возможность получить знания о писательстве как ремесле и творчестве, у них сформируются первые умения создания литературных произведений, они более чётко уяснят для себя, в русле какого жанра хотят писать. Кроме того, ребята увидят, что они не одиноки в своей любви к поэзии и прозе, смогут почувствовать свой талант нужным и значимым.

Содержание первого года обучения представлено четырьмя модулями:

- Модуль 1. Приемы создания литературного произведения.
- Модуль 2. Этапы создания литературного произведения.
- Модуль 3. Литературное произведение: критика, редактура.
- Модуль 4. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале.

Второй год обучения предоставит возможность литературно одарённым детям расширить свои знания о литературном творчестве. Через знакомство с различными аспектами поэтического мастерства обучающиеся научатся создавать стихи, малую прозу, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов.

Содержание второго года обучения представлено четырьмя модулями:

- Модуль 1. Авторы и источники вдохновения: где брать материал для литературных произведений.
- Модуль 2. Известные писатели.
- Модуль 3. «Весь мир - театр»: драматургия и драматурги.
- Модуль 4. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале.

Программа реализуется в двух режимах: дистанционном и очном.

Дистанционное обучение реализуется на сайте ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение». МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Образовательный контент программы включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. Сюда входят также онлайн-тесты, викторины и домашние задания, которые обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте. В течение года обучающиеся выполняют различные творческие задания, которые размещаются на сайте в «Галерее творческих работ», где каждый участник проекта может оставить отзыв или критическое замечание. По итогам дистанционной работы формируется карта прогресса, которая включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и творческих работ.

Очное обучение состоит из творческих семинаров, мастерских, творческих чтений, на которых обучающиеся знакомятся с новой темой, изучают основы литературного творчества, практикуются в создании собственных творческих работ. На очных занятиях часто используются групповые и игровые формы работы, позволяющие объединять в рамках общей изучаемой темы разновозрастные группы детей, сделать общее занятие увлекательным, привнести момент соревновательности. В основном, очные занятия проходят на базе Библиотеки Автограда, что позволяет реализовать средовой подход в обучении, направить условия среды на развитие творческих навыков детей, сформировать ценностное отношение к искусству, творчеству в целом.

Одной из очных форм занятий по программе является Городской фестиваль детского литературного творчества «Веснушки», который является итоговым завершающим мероприятием программы.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта - литературного произведения (например: стихотворение, рассказ, пьеса).

Планируемые результаты освоения программы

1. Освоение предметных знаний и умений

По окончании **первого** года обучения обучающиеся будут **знать:**

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- знать основные художественные средства речевой выразительности.

По окончании **первого** года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- излагать собственные мысли в устной форме;
- осуществлять начальное литературное редактирование и правку.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся будут **знать**:

- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

Более конкретные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями приведены в программах каждого из модульных курсов.

2. Освоение метапредметных действий

По окончании обучения по программе обучающиеся будут **уметь**:

- организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

3. Освоение личностных действий

По окончании **первого** года обучения обучающиеся **будут:**

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их усовершенствованию;
- проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся **будут** :

- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Система мониторинговых процедур

Оцениваемые параметры	*Показатели оценки (баллы)*	*Периодичность измерений*	*Методы диагностики*
Теоретические знания о понятиях литературного творчества и литературных жанрах	Определяет жанр произведения (1) Оперирует понятиями литературного творчества в устном ответе (2) Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (3) Создает произведения в различных литературных жанрах (3)	По окончании модуля	Диагностическое упражнения на распознавание жанров Диагностическое задание на редактирование художественных текстов
Умение применять тропы и средства речевой выразительности при создании собственных произведений	Определяет тропы и средства речевой выразительности в художественных текстах (1) Самостоятельно подбирает тропы и средства речевой выразительности исходя из творческой задачи (2) Самостоятельно редактирует художественные тексты, подбирая тропы и средства речевой выразительности (3) Различает стихотворные размеры в произведениях разных жанров, осуществляет литературное (техническое) редактирование текстов (2) Умеет применять различные стихотворные размеры в своем творчестве - 4	По окончании модуля	Диагностическое задание
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1) Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2) Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)	По окончании модуля	Диагностическое задание
Проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в	Пишет творческие тексты на заданную тему (1) По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2) По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайте фестиваля (3)	1 раз в год (май)	Анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)

процессе создания собственных литературных произведений			

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации творческих работ на Городском фестивале детского литературного творчества «Веснушки»;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп второго года обучения в форме презентации творческих работ на Городском фестивале детского литературного творчества «Веснушки».

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Произведения учащихся, получившие высокую оценку жюри фестиваля, публикуются в сборнике творческих работ «Веснушки».

Обучающимся, освоившим более 70% дистанционного контента, выдается электронное свидетельство об освоении дополнительной программы «Мастерская литературного творчества «Веснушки»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	*Год обучения и название модуля*	*Количество часов*			
		теория	*практика*	*всего*	*Из них дистанционно*
	Первый год обучения				
1	Модуль 1. Приемы создания литературного произведения	9	9	18	14
2	Модуль 2. Этапы создания литературного произведения	6	24	30	26
3	Модуль 3. Литературное произведение: критика, редактура	6	24	30	26
4	Модуль 4. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсе	6	24	30	20
	Итого часов первый год обучения	**27**	**81**	**108**	**86**
	Второй год обучения				
1	Модуль 1. Авторы и источники вдохновения: где брать материал для литературных произведений	6	24	30	26
2	Модуль 2. Известные писатели	4	14	18	14
3	Модуль 3. «Весь мир - театр»: драматургия и драматурги	10	26	36	30
4	Модуль 4. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсе	4	26	30	20
	Итого часов второй год обучения:	**24**	**90**	**114**	**90**
	Всего часов по программе:	**51**	**171**	**222**	**176**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ «ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Модуль «Приемы создания литературного произведения» дает обучающимся общее представление о писательской деятельности, приемах и методах, которые используют авторы, а также об изобразительно-выразительных средствах.

Цель модуля – формирование общего представления обучающихся о специфике писательской деятельности.

Задачи модуля:

1) дать представление о профессии писателя;
2) дать представление о литературных конкурсах;
3) дать представление о разнообразии изобразительно-выразительных средств;
4) формировать умение использования тропов в своих текстах.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- в чем специфика писательской деятельности;
- какими основными качествами должны обладать писатели;
- в каких литературных конкурсах можно поучаствовать со своими произведениями;

будут уметь:

- находить различные тропы в текстах других авторов;
- использовать изобразительно-выразительные средства в своих текстах.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1.	Хочу ли я быть писателем	3	5	8	4
2.	В чем смысл?	3	3	6	6
3.	Красота слова	3	1	4	4
	Итого по модулю:	**9**	**9**	**18**	**14**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Хочу ли я быть писателем.

Теория. О задачах учебного модуля. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения. Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной деятельности, её роль и функции в современном мире. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров. Литературное редактирование и правка.

Практика. Интерактивная беседа «Специфика писательской деятельности, её назначение». Дидактическое упражнение «Основные понятия литературного творчества и литературных жанров». Обзор конкурсов литературного творчества. Сочинение-рассуждение «Хочу ли я быть писателем». Редактирование текста.

Входная диагностика. Анкетирование «Кто такой писатель?». Диагностическое упражнение «Основные качества писателя».

Тема 2. В чем смысл?

Теория. Идея литературного произведения. Что такое идея. Как рождаются идеи. Идея и тема. Роль названия литературного произведения.
Практика. Творческая работа «Как корабль назовете...» Название литературного произведения. Тема моего рассказа. Актуальность темы. Новизна произведения.

Тема 3. Красота слова.
Теория. Красота слова: метафора и её значение в литературном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.
Практика. Упражнения по работе с метафорой. Практическая работа на определение эпитетов, сравнений и других тропов. Творческая работа «Ох уж эти тропы!».
Подведение итогов модуля. Презентация и обсуждение творческих работ «Ох уж эти тропы!».

МОДУЛЬ «ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Модуль «Этапы создания литературного произведения» знакомит обучающихся с основными этапами создания литературного произведения.

Цель модуля – формирование умений работать над текстом литературного произведения.

Задачи модуля:
1) познакомить с основными этапами создания литературного произведения.
2) познакомить с методикой создания текстов;
3) показать значение каждой детали при создании художественных текстов;
4) формировать умение разрабатывать главных персонажей.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать:
- основные этапы создания литературного произведения;
- специфику прозаических и поэтических жанров;
- значение каждой детали в художественном тексте;
- какие приемы использовать при разработке образа главного героя ;

будут уметь:
- разрабатывать образ главного героя;
- составлять тексты в различных жанрах.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
	Формирование замысла	2	6	8	8
	Создание главного героя	2	10	12	8
	Работа над деталями в тексте	2	8	10	10
	Итого по модулю:	**6**	**24**	**30**	**26**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Методики создания текстов.
Теория. Специфика поэтических и прозаических жанров. Понятие «жанр». Этапы создания литературного произведения. Методики создания текстов. Правило первой фразы. Типология первых фраз.
Практика. Формирование замысла литературного произведения «С чего начать?». Метод «снежинки» (технология рассказа).

Тема 2. Создание главного героя.
Теория. Главный герой. Паспорт героя. Образ автора в литературном произведении. Создай своего героя. Герой и автор – как отличить. Представление читателя об авторе. Отступление от нормы или авторский замысел?
Практика. Паспорт главного героя. Практикум по созданию прозаического произведения

Тема 3. Роль деталей в тексте.
Теория. Значение детали в рассказе (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание). Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра.
Практика. Словесное рисование с использованием деталей. Практикум «Ищем детали». Создание творческой работы «Важна каждая деталь».
Подведение итогов модуля. Презентация и обсуждение творческих работ «Важна каждая деталь...»

МОДУЛЬ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ: КРИТИКА, РЕДАКТУРА»

Модуль «Литературное произведение: критика, редактура» знакомит обучающихся с понятием критики и редактуры, а также с их ролью при создании художественных текстов.

Цель модуля –формировать умения литературной критики и редактирования на основе знаний об авторских стилях.

Задачи модуля:
1) познакомить обучающихся с методиками редактирования текстов;
2) дать понятие о жанрах рецензии, отзыва;
3) формировать умение писать рецензии и отзывы;
4) научить отличать стили авторов друг от друга.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать:
- методы литературного редактирования;
- требования к составлению рецензии;
- особенности лексики различных авторов;

будут уметь:
- создавать рецензию и отзыв на художественные тексты;
- различать стили некоторых авторов;
- правильно оформлять печатные материалы.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Изюминка моего рассказа	2	6	8	8
2	Критика и редактирование	2	12	14	10
3	Авторский замысел, авторская лексика, авторский стиль	2	6	8	8
	Итого по модулю:	**6**	**24**	**30**	**26**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Изюминка моего рассказа.

Теория. Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении. Задачи литературного редактирования текста. Литературное толкование: кто про что?
Практика. Практикум «О чем текст?». Творческая работа «Нет предела совершенству».

Тема 2. Критика и редактирование.
Теория. Методы литературного редактирования. Критические и аналитические жанры. Рецензия, отзыв, структура рецензии. Требования к составлению рецензии.
Практика. Практикум «Правка текста». Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности». Практикум «Обучение написанию рецензии методом функционального чтения». Культура устной речи. Культура письменной речи. Оформление печатных материалов. Редактирование.

Тема 3. Авторский замысел, авторская лексика, авторский стиль.
Теория. Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом. Этические нормы творчества. Автор и его речь. Особенности лексики различных авторов. Культура оформления печатных материалов.
Практика. Составление справочника начинающего писателя с учётом изученных типов ошибок. Особенности лексики различных авторов. Как найти свой стиль. Творческая работа «Письмо читателю». Мастер-класс «Творческое чтение».
Подведение итогов модуля. Презентация и обсуждение творческих работ «Письмо читателю».

МОДУЛЬ «ПОДГОТОВКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ»

Цель модуля – подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества.
Задачи модуля:
1) научить обучающихся проверять свои работы на плагиат;
2) продемонстрировать обучающимся самые распространенные ошибки начинающих литераторов;
3) формировать у обучающихся навык оценивания собственных текстов.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать:
- с какими самыми распространенными ошибками может столкнуться начинающий автор;
- какие произведения лучше всего подойдут для участия в конкурсе;
- правила оформления печатных авторских материалов;

будут уметь:
- проверять свои и чужие произведения на плагиат;
- отбирать из своих произведений, подходящие для конкурса;
- правильно оформлять авторские печатные материалы.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*

		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества	2	10	12	12
2	Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Подведение итогов модуля	4	4	8	-
3	Подведение итогов Фестиваля. Подведение итогов учебного года.	-	10	10	8
	Итого по модулю:	**6**	**24**	**30**	**20**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества.

Теория. Правила оформления печатных авторских материалов. Оформление работ на конкурс. Самые распространенные ошибки начинающих авторов. Критерии определения актуальности литературного произведения.

Практика. Изучение положения о фестивале. Выбор номинации для участия. Практическая подготовка к участию в Фестивале: практическая работа «Дружеское редактирование». Онлайн голосование «Приз зрительских симпатий». Отбор работ победителей. Подготовка сборников участников стихотворений. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы.

Тема 2. Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Подведение итогов модуля.

Теория. Условия участия в празднике «Фестиваль литературного творчества «Веснушки».

Практика. Фестиваль литературного творчества «Веснушки»: презентация стихов и прозы на празднике. Награждение победителей.

Тема 3. Подведение итогов Фестиваля. Подведение итогов учебного года.

Теория. Объемы литературных произведений. Можно ли красть чужие идеи?

Практика. Анализ итогов участия в Фестивале. Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов». Дискуссия «Краткость – сестра таланта». Коллективное обсуждение итогов учебного года.

Второй год обучения

МОДУЛЬ «АВТОРЫ И ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ: ГДЕ БРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Цель модуля – формирование мотивации к созданию литературных произведений разных жанров и тематики.

Задачи модуля:

1) научить обучающихся черпать вдохновение в самых разных источниках;
2) показать обучающимся связь между автором произведения и его персонажами;
3) формировать навык отличать «жизнеспособные» идеи от «нежизнеспособных».

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- из каких источников черпать вдохновение для своих произведений;
- о взаимовлиянии автора и персонажей;
- как идею воплощать в замысел;

будут уметь:

- находить «жизнеспособные» идеи и воплощать их в своих произведениях.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Летние впечатления	1	3	4	4
2	От идеи до последней строчки	2	10	12	8
3	Источники вдохновения для авторов	3	11	14	14
	Итого по модулю:	**6**	**24**	**30**	**26**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Летние впечатления.

Теория. О плане на учебный год. Правила работы с дистанционным образовательным контентом.

Практика. Интерактивная беседа «Что дало лето для моего творческого развития». Творческое задание «Ах, лето!». Эссе «Я автор». Обсуждение эссе.

Входная диагностика. Онлайн-викторина по материалу, изученному в прошлом году.

Тема 2. От идеи до последней строчки.

Теория. Книга Элизабет Гилберт «Большое волшебство»: выдержки, цитаты, полезные мысли. От идеи до последней строчки. Внимательность – главное оружие писателя. Афоризмы и цитаты о писателях и литературе.

Практика. Обсуждение книги Элизабет Гилберт «Большое волшебство». Марафон идей. Практикум. Творческое задание «История одного прохожего». Марафон афоризмов. Онлайн конкурс «Придумай афоризм!».

Тема 3. Источники вдохновения для авторов.

Теория. Музыка и живопись как источники вдохновения. Фильмы – как источник вдохновения. Литература и кино. Друзья или соперники?

Практика. Творческое задание «Картина или песня, вдохновившая меня на литературное произведение». Просмотр фильма «Общество мертвых поэтов», режиссер Питер Уир, 1989. Обсуждение. Просмотр фильма «Персонаж», режиссер Марк Форстер, 2006. Обсуждение

фильма. Автор и его персонажи. Взаимодействие и взаимовлияние. Эссе «Мой самый лучший источник вдохновения».

Подведение итогов модуля. Презентация и обсуждение эссе «Мой самый лучший источник вдохновения».

МОДУЛЬ «ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ»

Модуль «Известные писатели» знакомит обучающихся с творческими особенностями известных писателей.

Цель модуля – знакомство обучающихся с творческими особенностями некоторых известных писателей.

Задачи модуля:

1) познакомить обучающихся с правилами начинающих писателей от А.П.Чехова;

2) познакомить обучающихся с перепиской известных писателей (А.С.Пушкин, Г.Флобер);

3) формировать у обучающихся свой собственный, авторский стиль.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- творческие особенности некоторых известных русских и зарубежных писателей;
- правила для начинающих авторов от А.П.Чехова;
- афоризмы Оскара Уайльда;

будут уметь:

- различать стили некоторых авторов, как зарубежных, так и русских;
- составлять кодекс автора.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Кодекс автора	1	3	4	-
2	Занимательные факты о писателях	1	5	6	6
3	Переписка великих	2	6	8	8
	Итого по модулю:	**4**	**14**	**18**	**14**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Кодекс автора.

Теория. Творческие особенности известных писателей. А.П. Чехов: правила для начинающих авторов.

Практика. Творческая работа "А как пишу я?" Составления кодекса автора.

Тема 2. Занимательные факты о писателях.

Теория. Занимательные факты о Марке Твене. Оскар Уайльд о литературе и писателях.

Практика. Творческая работа «Ох уж этот шутник – Марк Твен!». Просмотр фильма «Дориан Грей», режиссер Оливер Паркер, 2009. Обсуждение.

Тема 3. Переписка великих.

Теория. Переписка известных писателей как источник вдохновения для начинающих авторов. Письма А.С. Пушкина. «Ай да Пушкин!..». Переписка Г. Флобера. Любопытные мысли о литературе.

Практика. Творческая работа «Мои любимые мысли о литературе». Викторина «Угадай, чья фраза?».
Подведение итогов модуля. Презентация творческих работ «Мои любимые мысли о литературе».

МОДУЛЬ «ВЕСЬ МИР - ТЕАТР: ДРАМАТУРГИЯ И ДРАМАТУРГИ»

Модуль «Весь мир - театр»: драматургия и драматурги» знакомит обучающихся с особенностями драматургических произведений и обучает написанию пьес.

Цель модуля – формировать умения написания пьесы.

Задачи модуля:

1) обзорно познакомить обучающихся с творчеством некоторых русских и зарубежных драматургов;

2) познакомить обучающихся с феноменом тольяттинской драматургии и городским проектом «Театр в классе»;

3) формировать у обучающихся умение создавать образ главного героя пьесы и составлять поэпизодник пьесы.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- основные признаки драматургического произведения;
- феномен тольяттинской драматургии;
- структуру пьесы и построение сюжета;
- различие между пьесами и сценариями;
- что такое ремарки и насколько часто их можно применять;

будут уметь:

- составлять поэпизодник пьесы;
- создавать образ главного героя пьесы.

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Что такое пьеса	3	5	8	8
2	Как создавать пьесы?	4	14	18	16
3	Феномен тольяттинской драматургии	3	7	10	6
	Итого по модулю:	**10**	**26**	**36**	**30**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Что такое пьеса.

Теория. «Слева – кто говорит, справа – что говорит»: что такое пьеса. Особенности драматургических произведений. Отечественная и зарубежная драматургия. Обзор современной драматургии. Основные тенденции. Отечественная современная драматургия. Открытые финалы пьес – за и против.

Практика. Онлайн обсуждение финалов известных пьес. Творческая работа «Мой любимый современный драматург».

Тема 2. Как создавать пьесы?

Теория. Структура драматического произведения. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Герой в драматургическом произведении. СТаНЦия (Александр

Молчанов). Полоса препятствий для героя. Повышаем ставки. Живые диалоги – залог успешной пьесы. Практикум по диалогам. Ремарки – враги или друзья драматурга? Поэпизодник пьесы как важный этап. Примеры поэпизодников. В чем суть?
Практика. Упражнение «Паспорт героя». Творческое задание «Полоса препятствий». Практикум по ремаркам. Составление поэпизодника пьесы.

Тема 3. Феномен тольяттинской драматургии.
Теория. Феномен тольяттинской драматургии. Вадим Леванов. Городской проект «Театр в классе». История, концепция и суть проекта.
Практика. Разбор лучших пьес проекта «Театр в классе». Обсуждение пьес. Просмотр спектаклей проекта «Театра в классе». Посещение театра, просмотр спектакля по пьесе тольяттинского драматурга.
Подведение итогов модуля. Презентация фрагментов собственных пьес.

МОДУЛЬ «ПОДГОТОВКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ»

Цель модуля – подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества.
Задачи модуля:
1) научить обучающихся оценивать свои и чужие работы;
2) формировать умение правильно оформлять авторские печатные материалы.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
будут знать:
- какие произведения лучше всего подойдут для участия в конкурсе;
- правила оформления печатных авторских материалов;

будут уметь:
- оценивать свои и чужие произведения;
- отбирать из своих произведений подходящие для конкурса;
- правильно оформлять авторские печатные материалы;

Учебно-тематический план модуля

№	*Название темы*	*Количество часов*			
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Из них дистанционно*
1	Подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества	2	10	12	12
2	Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Подведение итогов модуля	1	7	8	-
3	Подведение итогов Фестиваля. Подведение итогов учебного года	1	9	10	8
	Итого по модулю:	**4**	**26**	**30**	**20**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Подготовка к участию в конкурсе детского литературного творчества.
Теория. Оценка собственных произведений. Оттачиваем авторский стиль.
Практика. Изучение положения о Фестивале. Выбор номинаций для участия. Подготовка к участию в Фестивале: практическая работа «Дружеское редактирование». Игра «Оцени другого». Отбор работ победителей. Подготовка сборников участников стихотворений.

Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Онлайн-игра «Узнай автора!»

Тема 2. Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Подведение итогов модуля.
Теория. Фестиваль литературного творчества «Веснушки».
Практика. Проведение праздника «Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Презентация стихов и прозы на празднике. Награждение победителей.

Тема 3. Подведение итогов Фестиваля. Подведение итогов учебного года.
Теория. Как мы можем развиваться в литературном творчестве.
Практика. Анализ итогов участия в Фестивале. Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов». Итоговое эссе «Я автор!». Коллективное обсуждение итогов учебного года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее филологическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области литературного творчества школьников и владеющий дистанционными технологиями обучения.

В очном блоке программы для проведения мастер-классов привлекаются поэты, писатели, драматурги.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	*Педагогические технологии*	*Как применяется в программе*
1.	Интерактивные технологии	Ролевые и деловые игры, дискуссии. Диалоговое общение, интенсивное взаимодействия всех участников педагогического процесса для достижения образовательных целей. Презентации творческих работ
2.	Игровые технологии	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра «Заседание художественного совета» Дидактические игры на занятиях.
3.	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной творческой работы в малой группе
4.	Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Создание мультимедийной презентации в программе Microsoft PowerPoint
5.	Дистанционные технологии	Дистанционный блок: 1) работа с педагогом в группе в социальных сетях; 2) самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУ ДО ГЦИР

2. Специфика организации дистанционного обучения в рамках программы

При дистанционном обучении общение между обучающимся и педагогом происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций. В практике дистанционного обучения по программе «Веснушки» обучающиеся в течение года знакомятся с материалами по каждой теме, выполняют различные творческие задания, контрольные работы, тесты. По итогам дистанционной работы формируется карта прогресса, которая включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и творческих работ.

Обеспечение качества обучения во многом зависит от объема, содержания и структуры образовательного контента, доступного обучающимся. Структура образовательного контента

программы «Мастерская литературного творчества «Веснушки» построена с учетом эффективного использования современной видео-, аудио-, телевизионной, и компьютерной техники, имеющейся в МБОУ ДО ГЦИР.

3. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Веснушки» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

1) Сборник игр, упражнений, творческих заданий «Веснушки».
2) Порядок проведения городского проекта «Фестиваль литературного творчества «Веснушки».
3) Подборка образцовых текстов для чтения и анализа детьми.
4) Критерии оценки литературных творческих работ.

3. Дидактические материалы для обучающихся:

1) Видеофильм «Вадим Леванов» (авторы Савина О.А. и Савина Д.А.);
2) Сборники литературных работ победителей конкурсов «Веснушки» разных лет выпуска.
3) Подборка видеофрагментов постановок детских пьес проекта «Театр в классе».

4. Структура и содержание образовательного контента:

1) руководство по изучению учебного курса (план прохождения курса по модулям и темам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);
2) иллюстрированные материалы к занятиям по темам модулей;
3) рубрики «Что почитать» и «Что посмотреть» с ссылками на материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;
4) комплекс заданий для самостоятельной работы;
5) методические рекомендации по выполнению заданий;
6) расписание проведения очных творческих мастерских, мастер-классов.

Информационное обеспечение

1) Литература для обучающихся:

1. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
2. Бенке, К. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя /Карен Бенке. - М. : Альпина паблишер, 2018. – 256с.
3. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
4. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
5. Фрей, Д. Как написать гениальный роман. / Джеймс Н. Фрей - СПб. : Амфора, 2007. – [Электронный ресурс]: Электронная библиотека RoyalLib.com - Режим доступа: https://royallib.com/book/frey_dgeyms/kak_napisat_genialniy_roman.html
6. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. / Ред. О.Б. Сиротинина. – М. : Ленанд, Едиториал, 2018. - 272 с.

2) Литература для педагога

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
3. Балод, А. Три мушкетера: уроки создания бестселлера – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2008. – 96 с.
4. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. Ун-тов / Г.Н. Поспелов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др.; Под ред. Г.Н. Поспелова. – М. : Высш. Шк., 2008. – 528с.

5. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта: Наука, 2007. – 368с.
6. Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних заведений гуманитарного профиля. / М.И. Громова.– М. : Флинта: Наука, 2002. – 160с.
7. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
8. Кинг, С. Как писать книги: мемуары о ремесле./ Стивен Кинг - СПб.: Аврора, 2016.
9. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
10. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
11. Тимина, С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.-метод. пособие.- М.: Академия, 2011.
12. Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. : Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
2. Мультимедийная проекционная установка;
3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
4. Диктофон;
5. Цифровой фотоаппарат.
6. Видеокамера.

3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

1) Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer
2) Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
3) Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
4) Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
5) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
6) Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
7) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
8) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
9) Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 от 19.03.2020 года. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/
10) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.

11) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа:https://clck.ru/VXrd4
12) Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg
13) Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 78 от 28.08.2019 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа:http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/nast/Polozhenie_o_distante_2020_na_sayt.pdf
14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html
15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/6/3207
16) Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013
17) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

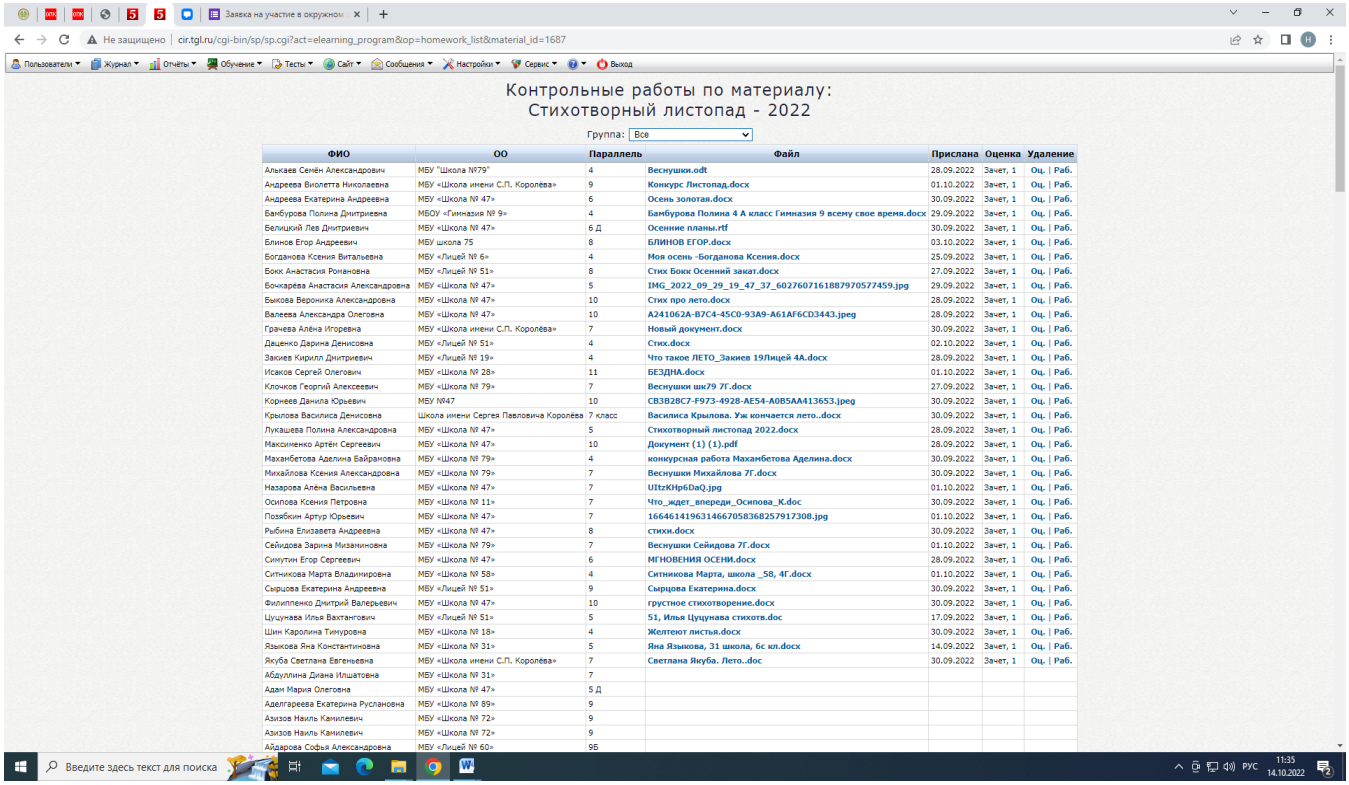
Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023г. протокол № 5.

Месяц	*Содержание деятельности*	*Промежуточная и итоговая аттестация*
Сентябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель: - три учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 11 сентября. - пять учебных недель для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Осенняя творческая мастерская (каникулы). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 8 января.	
Январь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Весенняя творческая мастерская (каникулы). Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Май	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Завершение учебных занятий 30 мая. Фестиваль литературного творчества «Веснушки». Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация обучающихся второго года обучения
Итого учебных недель по программе:	**36 учебных недель** для групп первого года обучения **38 учебных недель** для групп второго года обучения	
Июнь	Самостоятельные занятия учащихся	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	

Приложение 2

Оценочные материалы
2.1. Пример контроля в дистанционном формате.
Контрольная работа по материалу «Стихотворный листопад»

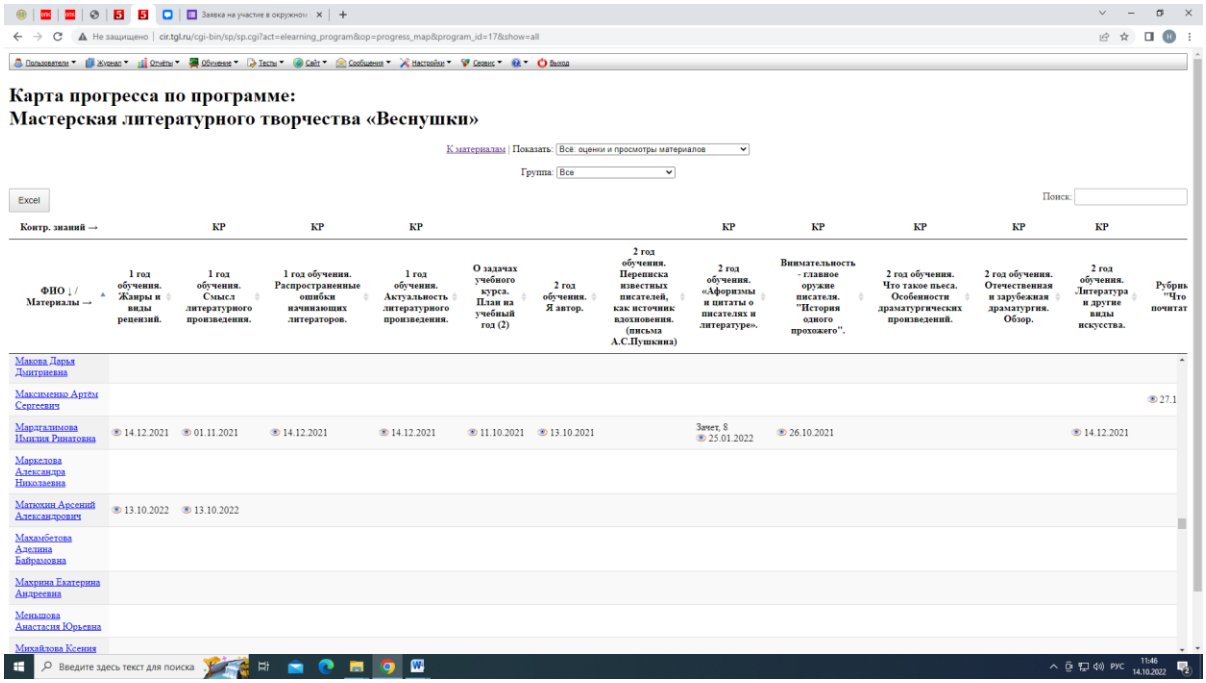


Контрольные работы по материалу:
Стихотворный листопад - 2022

Группа: Все

ФИО	ОО	Параллель	Файл	Прислана	Оценка	Удаление
Алькаев Семён Александрович	МБУ "Школа N79"	4	Веснушки.odt	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Андреева Виолетта Николаевна	МБУ «Школа имени С.П. Королёва»	9	Конкурс Листопад.docx	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Андреева Екатерина Андреевна	МБУ «Школа № 47»	6	Осень золотая.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Бамбурова Полина Дмитриевна	МБОУ «Гимназия № 9»	4	Бамбурова Полина 4 А класс Гимназия 9 всему свое время.docx	29.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Белицкий Лев Дмитриевич	МБУ «Школа № 47»	6 Д	Осенние планы.rtf	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Блинов Егор Андреевич	МБУ школа 75	8	БЛИНОВ ЕГОР.docx	03.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Богданова Ксения Витальевна	МБУ «Лицей № 6»	4	Моя осень -Богданова Ксения.docx	25.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Бокк Анастасия Романовна	МБУ «Лицей № 51»	8	Стих Бокк Осенний закат.docx	27.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Бочкарёва Анастасия Александровна	МБУ «Школа № 47»	5	IMG_2022_09_29_19_47_37_6027607161887970577459.jpg	29.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Быкова Вероника Александровна	МБУ «Школа № 47»	10	Стих про лето.docx	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Валеева Александра Олеговна	МБУ «Школа № 47»	10	A241062A-B7C4-45C0-93A9-A61AF6CD3443.jpeg	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Грачева Алёна Игоревна	МБУ «Школа имени С.П. Королёва»	7	Новый документ.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Даценко Дарина Денисовна	МБУ «Лицей № 51»	4	Стих.docx	02.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Закиев Кирилл Дмитриевич	МБУ «Лицей № 19»	4	Что такое ЛЕТО_Закиев 19Лицей 4А.docx	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Исаков Сергей Олегович	МБУ «Школа № 28»	11	БЕЗДНА.docx	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Клочков Георгий Алексеевич	МБУ «Школа № 79»	7	Веснушки шк79 7Г.docx	27.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Корнеев Данила Юрьевич	МБУ N947	10	CB3B28C7-F973-4928-AE54-A0B5AA413653.jpeg	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Крылова Василиса Денисовна	Школа имени Сергея Павловича Королёва	7 класс	Василиса Крылова. Уж кончается лето..docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Лукашева Полина Александровна	МБУ «Школа № 47»	5	Стихотворный листопад 2022.docx	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Максименко Артём Сергеевич	МБУ «Школа № 47»	10	Документ (1) (1).pdf	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Маханбетова Аделина Байрамовна	МБУ «Школа № 79»	4	конкурсная работа Маханбетова Аделина.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Михайлова Ксения Александровна	МБУ «Школа № 79»	7	Веснушки Михайлова 7Г.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Назарова Алёна Васильевна	МБУ «Школа № 47»	7	UItzKHp6DaQ.jpg	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Осипова Ксения Петровна	МБУ «Школа № 11»	7	Что_ждет_впереди_Осипова_К.doc	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Позябкин Артур Юрьевич	МБУ «Школа № 47»	7	1664614196314667058368257917308.jpg	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Рыбина Елизавета Андреевна	МБУ «Школа № 47»	8	стихи.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Сейидова Зарина Мизаниновна	МБУ «Школа № 79»	7	Веснушки Сейидова 7Г.docx	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Симутин Егор Сергеевич	МБУ «Школа № 47»	6	МГНОВЕНИЯ ОСЕНИ.docx	28.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Ситникова Марта Владиниировна	МБУ «Школа № 58»	4	Ситникова Марта, школа _58, 4Г.docx	01.10.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Сырцова Екатерина Андреевна	МБУ «Лицей № 51»	9	Сырцова Екатерина.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Филиппенко Дмитрий Валерьевич	МБУ «Школа № 47»	10	грустное стихотворение.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Цуцунава Илья Вахтангович	МБУ «Лицей № 51»	5	51, Илья Цуцунава стихотв.doc	17.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Шин Каролина Тимуровна	МБУ «Школа № 18»	4	Желтеют листья.docx	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Языкова Яна Константиновна	МБУ «Школа № 31»	5	Яна Языкова, 31 школа, 6с кл.docx	14.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Якуба Светлана Евгеньевна	МБУ «Школа имени С.П. Королёва»	7	Светлана Якуба. Лето..doc	30.09.2022	Зачет, 1	Оц. | Раб.
Абдуллина Диана Ильшатовна	МБУ «Школа № 31»	7				
Адам Мария Олеговна	МБУ «Школа № 47»	5 Д				
Аделгареева Екатерина Руслановна	МБУ «Школа № 89»	9				
Азизов Наиль Камилевич	МБУ «Школа № 72»	9				
Азизов Наиль Камилевич	МБУ «Школа № 72»	9				
Айдарова Софья Александровна	МБУ «Лицей № 60»	9Б				

2.2. Карта прогресса по программе
(в дистанционном режиме позволяет отслеживать посещаемость и результативность выполнения заданий)



Карта прогресса по программе:
Мастерская литературного творчества «Веснушки»

К материалам | Показать: Все: оценки и просмотры материалов

Группа: Все

Excel

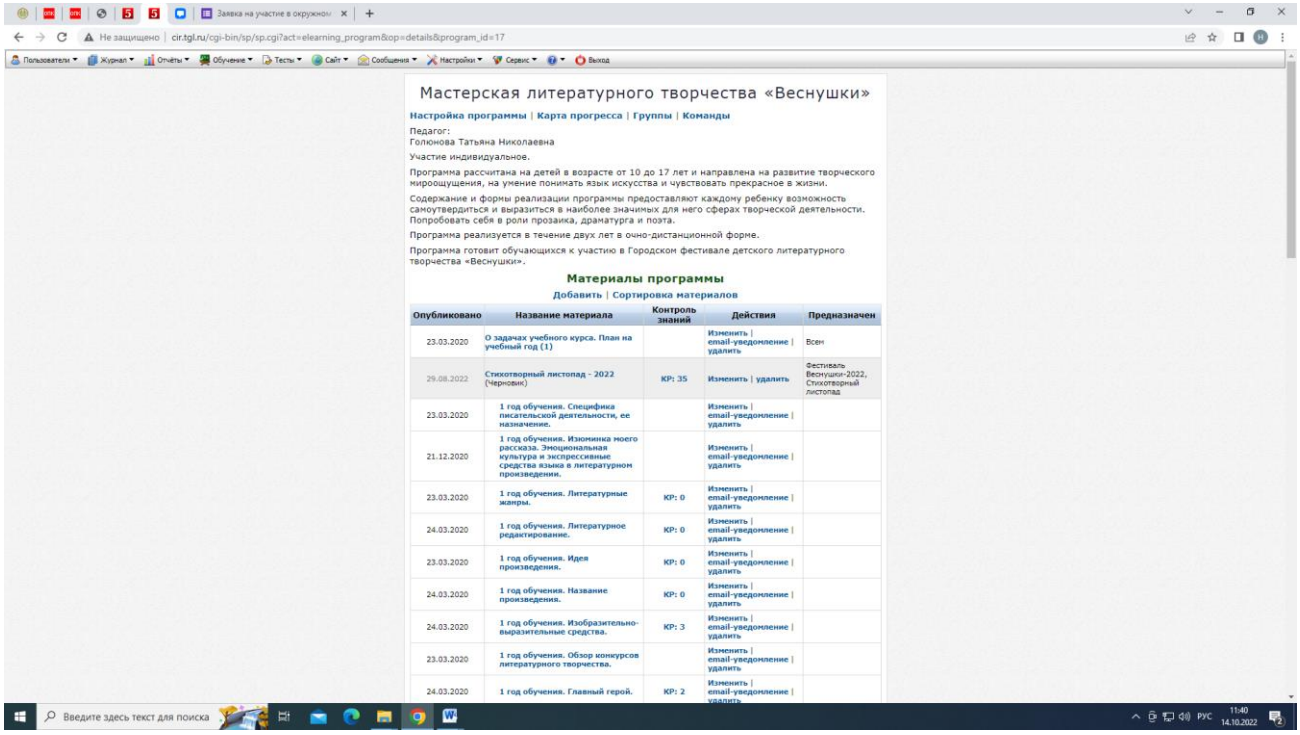
Поиск:

Контр. знаний →	КР		КР		КР			КР	КР	КР	КР	КР	
ФИО ↓ / Материалы →	1 год обучения. Жанры и виды рецензий.	1 год обучения. Смысл литературного произведения.	1 год обучения. Распространенные ошибки начинающих литераторов.	1 год обучения. Актуальность литературного произведения.	О задачах учебного курса. План на учебный год (2)	2 год обучения. Я автор.	2 год обучения. Переписка известных писателей, как источник вдохновения. (письма А.С.Пушкина)	2 год обучения. «Афоризмы и цитаты о писателях и литературе».	Внимательность - главное оружие писателя. "История одного прохожего".	2 год обучения. Что такое пьеса. Особенности драматургических произведений.	2 год обучения. Отечественная и зарубежная драматургия. Обзор.	2 год обучения. Литература и другие виды искусства.	Рубрик "Что почитат
Макова Дарья Дмитриевна													
Максименко Артём Сергеевич													27.1
Марданлимова Ильдия Ринатовна	14.12.2021	01.11.2021	14.12.2021	14.12.2021	11.10.2021	13.10.2021		Зачет, 8 25.01.2022	26.10.2021			14.12.2021	
Маркелова Александра Николаевна													
Матюхин Арсений Александрович	13.10.2022	13.10.2022											
Маханбетова Аделина Байрамовна													
Махрина Екатерина Андреевна													
Меньшова Анастасия Юрьевна													
Михайлова Ксения													

Приложение 3

Методические материалы

3.1. Пример представления образовательного контента по программе



Мастерская литературного творчества «Веснушки»

Настройка программы | Карта прогресса | Группы | Команды

Педагог:
Голюнова Татьяна Николаевна

Участие индивидуальное.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет и направлена на развитие творческого мироощущения, на учение понимать язык искусства и чувствовать прекрасное в жизни.

Содержание и формы реализации программы предоставляют каждому ребенку возможность самоутвердиться и выразиться в наиболее значимых для него сферах творческой деятельности. Попробовать себя в роли прозаика, драматурга и поэта.

Программа реализуется в течение двух лет в очно-дистанционной форме.

Программа готовит обучающихся к участию в Городском фестивале детского литературного творчества «Веснушки».

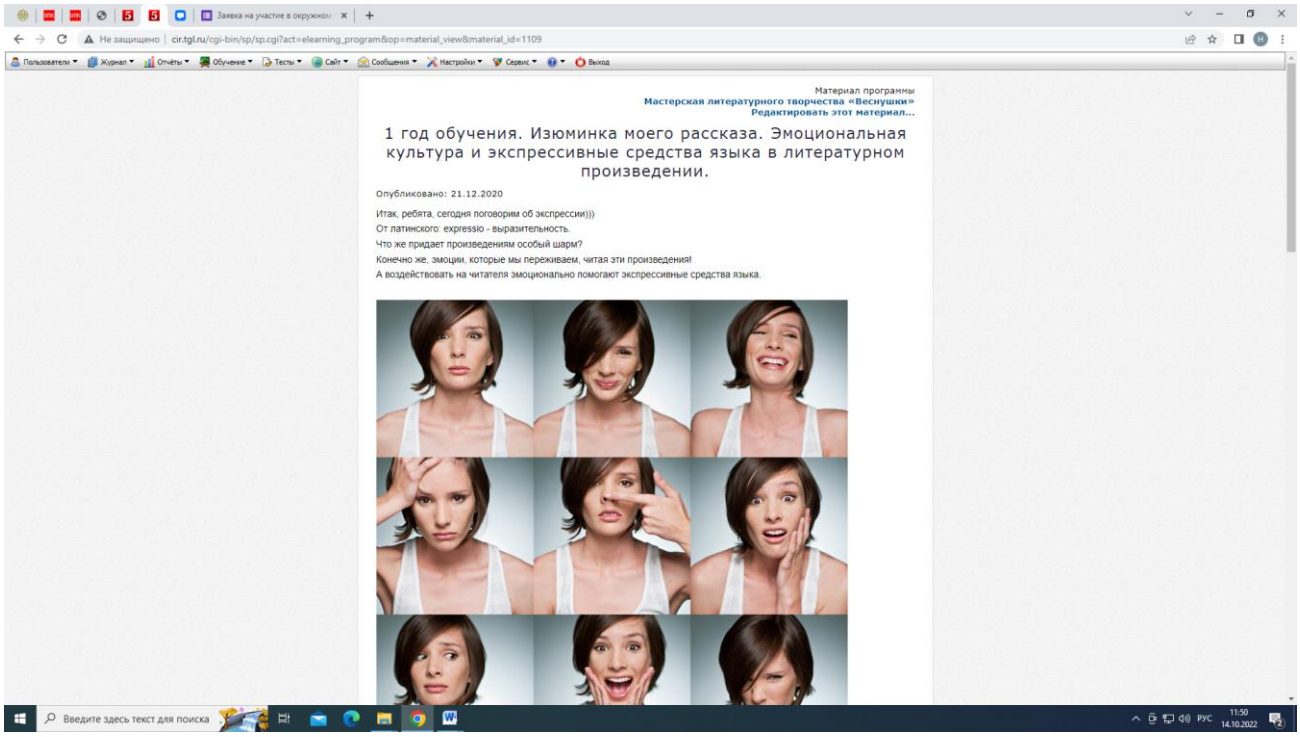
Материалы программы

Добавить | Сортировка материалов

Опубликовано	Название материала	Контроль знаний	Действия	Предназначен
23.03.2020	О задачах учебного курса. План на учебный год (1)		Изменить | email-уведомление | удалить	Всем
29.08.2022	Стихотворный листопад - 2022 (Черновик)	КР: 35	Изменить | удалить	Фестиваль Веснушки-2022, Стихотворный листопад
23.03.2020	1 год обучения. Специфика писательской деятельности, ее назначение.		Изменить | email-уведомление | удалить	
21.12.2020	1 год обучения. Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.		Изменить | email-уведомление | удалить	
23.03.2020	1 год обучения. Литературные жанры.	КР: 0	Изменить | email-уведомление | удалить	
24.03.2020	1 год обучения. Литературное редактирование.	КР: 0	Изменить | email-уведомление | удалить	
23.03.2020	1 год обучения. Идея произведения.	КР: 0	Изменить | email-уведомление | удалить	
24.03.2020	1 год обучения. Название произведения.	КР: 0	Изменить | email-уведомление | удалить	
24.03.2020	1 год обучения. Изобразительно-выразительные средства.	КР: 3	Изменить | email-уведомление | удалить	
23.03.2020	1 год обучения. Обзор конкурсов литературного творчества.		Изменить | email-уведомление | удалить	
24.03.2020	1 год обучения. Главный герой.	КР: 2	Изменить | email-уведомление | удалить	

3.2. Примеры оформления образовательного контента в дистанционное среде программы

1.



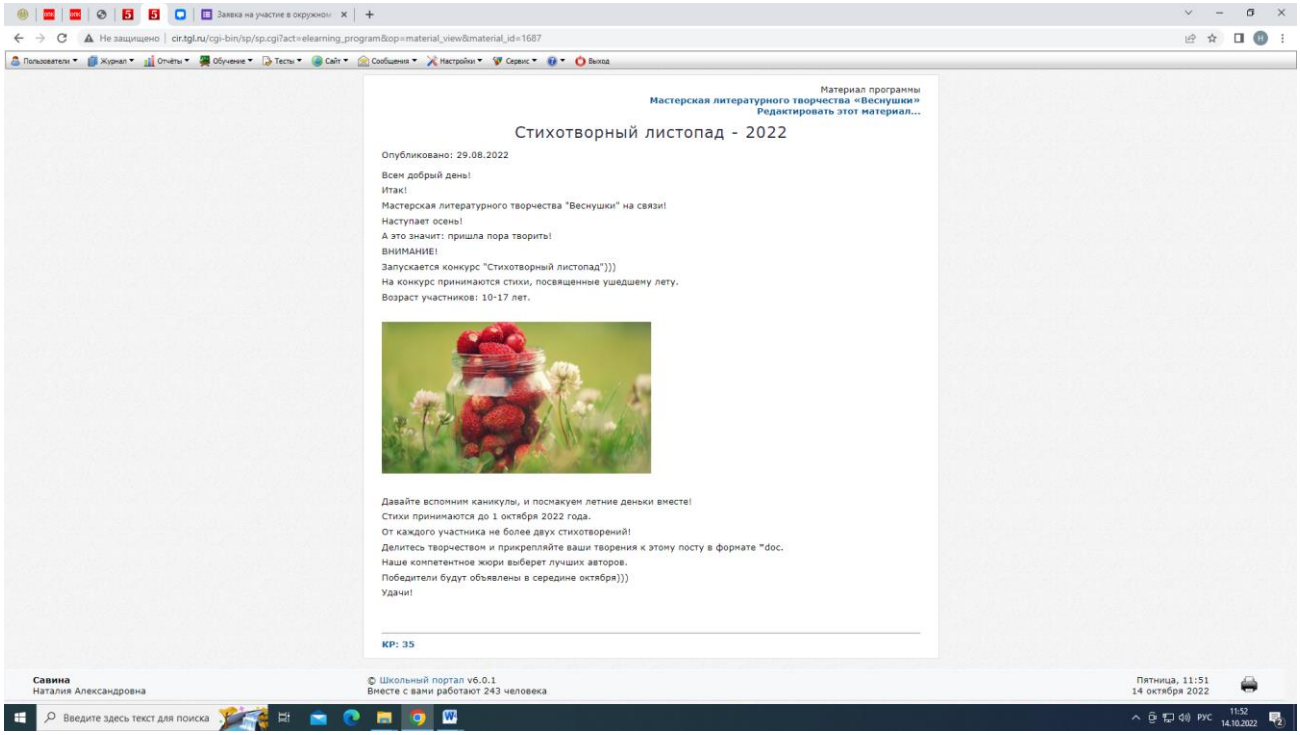
Материал программы
Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Редактировать этот материал...

1 год обучения. Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.

Опубликовано: 21.12.2020

Итак, ребята, сегодня поговорим об экспрессии)))
От латинского: expressio - выразительность.
Что же придает произведениям особый шарм?
Конечно же, эмоции, которые мы переживаем, читая эти произведения!
А воздействовать на читателя эмоционально помогают экспрессивные средства языка.

2.



Материал программы
Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Редактировать этот материал...

Стихотворный листопад - 2022

Опубликовано: 29.08.2022

Всем добрый день!
Итак!
Мастерская литературного творчества "Веснушки" на связи!
Наступает осень!
А это значит: пришла пора творить!
ВНИМАНИЕ!
Запускается конкурс "Стихотворный листопад")))
На конкурс принимаются стихи, посвященные ушедшему лету.
Возраст участников: 10-17 лет.

Давайте вспомним каникулы, и посмакуем летние деньки вместе!
Стихи принимаются до 1 октября 2022 года.
От каждого участника не более двух стихотворений!
Делитесь творчеством и прикрепляйте ваши творения к этому посту в формате *doc.
Наше компетентное жюри выберет лучших авторов.
Победители будут объявлены в середине октября)))
Удачи!

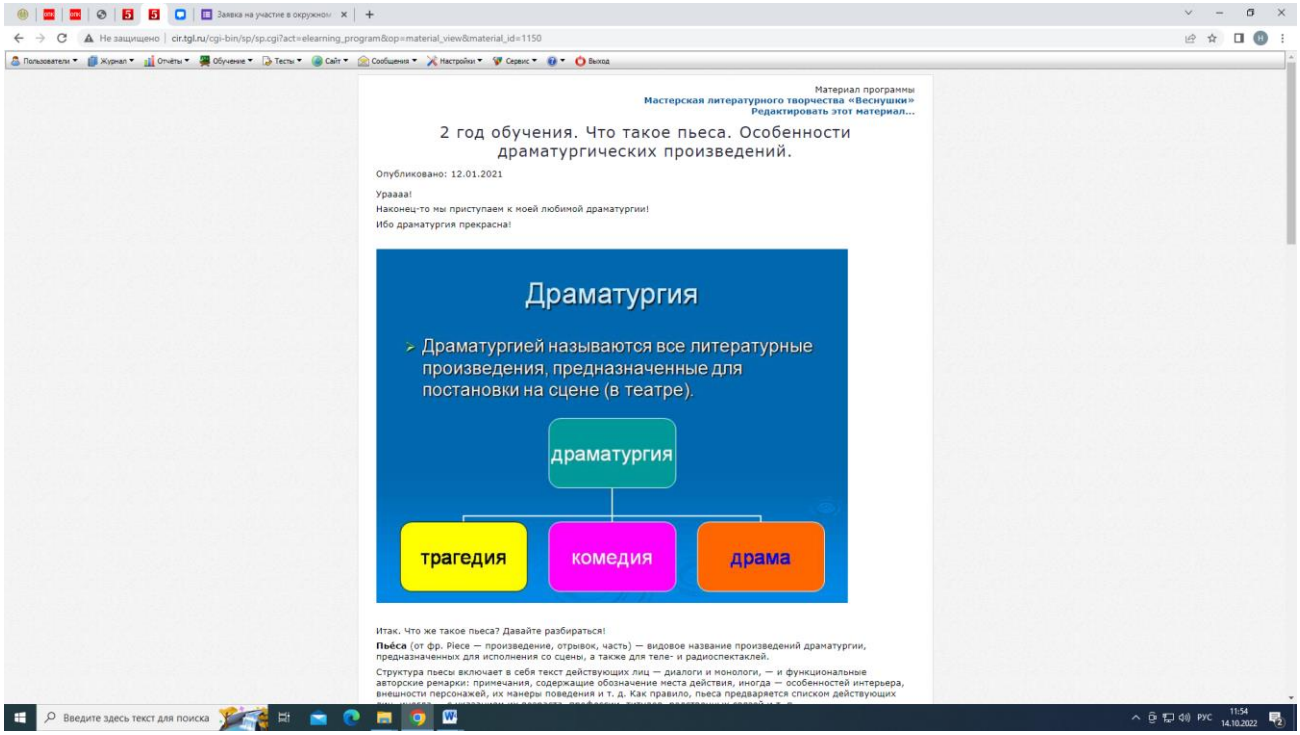
КР: 35

Савина
Наталия Александровна

© Школьный портал v6.0.1
Вместе с вами работают 243 человека

Пятница, 11:51
14 октября 2022

3.



Материал программы
Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Редактировать этот материал...

2 год обучения. Что такое пьеса. Особенности драматургических произведений.

Опубликовано: 12.01.2021

Ураааа!
Наконец-то мы приступаем к моей любимой драматургии!
Ибо драматургия прекрасна!

Итак. Что же такое пьеса? Давайте разбираться!

Пьёса (от фр. Pièce — произведение, отрывок, часть) — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — диалоги и монологи, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих