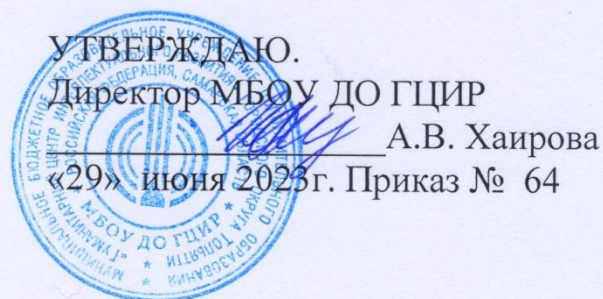


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПОСТАНОВКА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА»**

Направленность художественная

Возраст детей – 7 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Малова Жанна Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Лазарева Мария Сергеевна, методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка певческого голоса»
Краткое название программы	Постановка певческого голоса
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик программы	Малова Жанна Владимировна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Лазарева Мария Сергеевна, методист
Краткое описание	Программа «Постановка певческого голоса» направлена на развитие певческого голоса обучающегося. В её основе лежит фонетический метод развития голоса (автор: Емельянов В.В.). Программа поможет удовлетворить желание качественного звучания собственного голоса при пении, укрепит устойчивость системы голосообразования, тем самым способствуя общему оздоровлению организма обучающихся и приобщению их к вокальной культуре
Ключевые слова для поиска	Развитие голоса, голос, вокал, техника вокала, фонетический метод, обучение пению
Цели и задачи	Целью программы является развитие певческого голоса обучающегося. Задачи: устранение неравномерности развития голосовой системы; установление координации работы голосового аппарата; профилактика расстройств голосовой функции
Результаты освоения	Голос обучающегося будет развит в динамическом (энергетика) и звуковысотном (диапазон) отношении. Обучающийся освоит необходимый и достаточный минимум «правил» пения и будет способен исполнять вокальную партию музыкального произведения эстрадного жанра
Материальная база	Компьютер и мобильное устройство. Синтезатор с активной клавиатурой (минимум 5 октав) Колонка с возможностью подключения к аудио-носителю. Кабинет, оборудованный зеркалами
Где, когда и кем утверждена программа	2020 г. Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от 24.08.2020г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Вокал

Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии	Фонопедический метод развития голоса (автор Емельянов В.В.)
Уровень освоения содержания программы	Базовый
Охват детей по возрастам	7-17 лет
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Введение	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи программы.....	6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.....	6
Основные характеристики образовательного процесса	8
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса	8
Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
Модуль 1. Голосообразование.....	12
модуль 2. Настройка вегетативных структур	13
модуль 3. Артикуляция	15
модуль 4. Координация и активация голоса	16
модуль 5. Вокал	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
Кадровое обеспечение.....	20
Методическое обеспечение	20
Информационное обеспечение.....	21
Материально-техническое обеспечение.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Календарный учебный график программы.....	25
Оценочные материалы	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка певческого голоса» является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Постановка певческого голоса» направлена на развитие певческого голоса обучающегося. В её основе лежит фонопедический метод развития голоса (автор: Емельянов В.В.). Программа поможет удовлетворить желание качественного звучания собственного голоса при пении, укрепит устойчивость системы голосообразования, тем самым способствуя общему оздоровлению организма обучающихся и приобщению их к вокальной культуре.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей* и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие певческого голоса как инструмента самовыражения и приобщение обучающихся к вокальной культуре.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Однако при попытке реализации желания петь многие дети сталкиваются с препятствием, которое определяется как неравномерное развитие голосового аппарата. У новорожденного при отсутствии какой-либо серьёзной патологии развития, все функции, в том числе голосовая, развиваются равномерно и интенсивно, ибо в равной мере являются жизнеобеспечивающими. К сожалению, при взрослении ситуация меняется, так как голосовой функции уделяют внимание только в связи с дефектами произношения или заиканием. Более того, на развитие голоса начинают влиять вредные для здоровья голосового аппарата факторы окружающей среды: загрязнённость воздуха, высокий уровень шума на улице и в многоквартирных домах, а также особые требования к поведению современного человека. В результате влияния правил городского сообщества голосовая активность проявляется в ограниченном, динамическом и звуковысотном диапазонах. Эта ситуация не способствует равномерному развитию голосового аппарата, что приводит к вводу многих голосовых функций, являющихся важным фактором и признаком здоровья голосового аппарата, в «режим ожидания» и даже к различным дисфункциям голосового аппарата.

Удовольствие от пения присуще каждому человеку, однако не каждый готов и желает петь публично. В современной действительности занятия вокалом предполагает практически обязательный выход на сцену, что, безусловно, является мотивацией для детей

экстравертивной направленности темперамента. Но существуют и такие дети, для которых публичное выступление не является самоцелью или у них уже сформировано представление о художественной составляющей процесса пения. Некоторые дети (чаще подростки) против вмешательства третьих лиц в сферу музыкальных предпочтений. У перечисленных групп детей существует потребность в развитии технической составляющей своего вокала – развитии певческого голоса.

Актуальность программы связана с необходимостью распространения идеи здорового голосообразования среди детей как экстравертивной, так и интровертивной направленности темперамента.

Для универсализации целевой аудитории программа нацелена на развитие певческого голоса. В то же время на занятиях развивается осознанное понимание голоса как инструмента самовыражения и самореализации. На занятиях обучающиеся знакомятся с эталонным звучанием певческого голоса в разных жанрах, тем самым прививается уважение к различию в музыкальных предпочтениях других людей.

Метапредметный подход к организации деятельности учащихся на занятиях по программе обеспечивает педагогическую целесообразность программы, так как сформированные на занятиях способы работы со знанием будут востребованы обучающимся в любых жизненных ситуациях, в том числе и в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, расширяется кругозор, формируются знания во многих областях музыкального искусства, ребенок приобщается к общечеловеческим ценностям.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена реализацией комплексного подхода к развитию голосовой функции. Комплексность проявляется в сочетании разных видов деятельности в рамках одного занятия. Это:

1. изучение теории голосообразования;
2. постановка корпуса;
3. дыхательная гимнастика Стрельниковой;
4. артикуляционные упражнения;
5. координация голоса и интонационная фонация;
6. активация голоса;
7. вокальные упражнения;
8. восприятие (слушание) музыки.

Таким образом, программа «Постановка певческого голоса» способствует удовлетворению потребности каждого обучающегося в качественном звучании собственного голоса при пении, компенсировать отсутствие оптимальной нагрузки на голосовой аппарат человека в школьном возрасте, способствовать развитию навыка самостоятельной работы и укрепить устойчивость системы голосообразования, тем самым способствуя общему оздоровлению организма учащихся и приобщению их к вокальной культуре.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Постановка певческого голоса» составлена на основе многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», в частности, использованы такие разделы исходной программы:

- 1 уровень «Развивающие голосовые игры»,
- 2 уровень «Развитие показателей академического пения»,
- тренинг «Телесно ориентированная голосовая активность» (далее «ТОГА»).

Сохраняя общий концептуальный подход к организации материала и выполнению упражнений, в предлагаемой программе изменено следующее:

1. Добавлены упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой.
2. Введены упражнения на растяжку всего тела и упражнения на постановку корпуса с использованием техник Йоги и Тай-чи.
3. Введены упражнения на разогрев зоны гортани.
4. Материал адаптирован для заявленной возрастной категории.
5. Добавлены материалы о работе голосового аппарата в условиях эстетики разнообразных музыкальных жанров.

Коррективы в исходную программу внесены в целях:

1. учёта возрастных особенностей детей,
2. учёта особенностей реализации программы в условиях дополнительного образования,
3. соблюдения принципа целостности работы всех систем человеческого организма,
4. расширения возможности использования голосового аппарата в различных жанрах вокального искусства.

Новизна программы «Постановка певческого голоса» состоит в том, что голосовой аппарат рассматривается как рабочий инструмент коммуникации и самовыражения современного человека, выделяется техническая составляющая вокального искусства, отделяется обязательность публичных выступлений при занятии вокалом. Это позволяет увеличить целевую аудиторию, способствуя распространению знаний и навыков здорового образа жизни.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к вокальной культуре через развитие его певческого голоса.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) Познакомить с основными функциями голосообразования.
- 2) Приобщить к вокальной культуре разных жанров музыки.
- 3) Устранить неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции и установить координацию работы голосового аппарата.
- 4) Содействовать профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции.
- 5) Формировать регулировочный образ голоса - новую функциональную систему, реализующую функцию пения.

Воспитательные:

- 1) Приобщить к ценностям здорового образа жизни.
- 2) Развивать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- 3) Ориентировать на самостоятельный подход к обучению.

Развивающие:

- 1) Развивать эмоциональный интеллект, основанный на возможности эмпатии (голос является наиболее явным инструментом эмоционального состояния человека).
- 2) Развивать уверенность в собственных силах.
- 3) Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- 4) Развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Постановка певческого голоса» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения.

В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

1. *Принцип субъектности* состоит в том, что в процессе дополнительного образования ребенок из объекта образовательных воздействий превращается в субъект собственной деятельности. В процессе обучения ребенок признается активной заинтересованной стороной, имеющей определенный жизненный опыт, мнение, интересы. Педагог выступает заинтересованным собеседником, экспертом, способным организовать содержательное общение на интересную проблематику.

2. *Принцип природосообразности*. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединению. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип разновозрастного единства*. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

4. *Принцип индивидуализации образования*. Как принцип педагогической деятельности индивидуализация в условиях дополнительного образования ориентирует на создание условий для максимально свободной реализации каждым ребенком, в том числе и ребенком с ОВЗ или инвалидом, заданных природой задатков, проявления своих возможностей, которые служат главным побудительным мотивом творчества. Данный принцип предполагает организацию индивидуально ориентированной помощи каждому ребёнку в реализации его потребностей, в эмоциональном и широком общении как со сверстниками, так и со значимыми взрослыми, в освоении рационального содержания человеческой жизни. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы – не подвергать порицаниям.

Образовательный процесс по программе строится также и с учетом принципов вокального образования, конкретнее - фонетического метода развития голоса (ФМРГ), так как технология академического голосообразования включает все защитные механизмы голосообразования и позволяет устранить неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции, поддерживая здоровье голосообразующей системы:

- *Принцип «генетически-исходного»*. Биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности являются эволюционно-древние, генетически исходные механизмы голосообразования, несущие эмоциональную информацию: голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК);

- *Принцип саморегуляции* – создание оптимальных условий работы природной автоматики голосообразования точными действиями управляемой части голосового аппарата, использование некоторых явлений голосообразования в качестве механизмов саморегуляции.

- *Принцип элементарных операций* – формирование сложного двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших, далее не разложимых на сознательном уровне операций;

- *Принцип повторяемости* – многократное повторение одинаковых операций, направленное на оптимизацию деятельности всей системы голосообразования по законам биологической целесообразности и энергетической экономичности;

- *Принцип наблюдаемости* – визуальной и осязательной;

- *Принцип самоимитации* – повторение своего собственного звука со всем комплексом вокально-телесных ощущений (вибрация, давление, работа мышц), а не чужого,

воспринимаемого только через слух.

- *Принцип эстетического негативизма*: временное снятие эстетического контроля с целью переноса внимания со слухового восприятия собственного тембра на восприятие вибрации, давления, работы мышц, фонетику, на зрительное и осязательное восприятие.

- *Принцип минимально необходимого и достаточного усилия*: минимально необходимый уровень усилия (нервного и дыхательного).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе - от 7 до 17 лет.

Принцип приема учащихся. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: группы формируются как из одновозрастных учащихся, так и разновозрастных. Для обеспечения деятельности разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Так как упражнения построены в игровой и доступной форме, возможно одновременное обучение детей разных возрастов на очных групповых занятиях. Голосовые упражнения помогают снять эмоциональное напряжение и стресс. Благодаря этому эффекту совместные занятия в разновозрастной группе способствуют возникновению дружеской атмосферы как базы развития эмпатийного поведения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к певческому искусству, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (инклюзивно по программе могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития по зрению, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра).

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания: модульная.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа является логическим продолжением программы «Голос – детям». Завершив обучение по программе «Постановка певческого голоса», обучающиеся при желании и поддержке со стороны родителей могут продолжить свое обучение по программе мастер-классов «Вокал».

Примерный режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. В соответствии с СП 2.4.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель. Начало занятий 11 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе - 72 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы направлено на создание условий для содействия эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к

вокальному искусству, для вовлечения детей в художественную деятельность по освоению народного, классического и современного певческого искусства при сохранении традиций классического искусства.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению обучающимися навыками владения голосовым аппаратом и реализации голосовой функции: от осмысления сути механизма работы голосообразующей системы к изучению приёмов управления ею. Структурно обучение разбито на **пять модулей**:

1. Голосообразование;
 2. Настройка вегетативных структур;
 3. Артикуляция;
 4. Координация и активация голоса;
 5. Вокал.
1. **Модуль «Голосообразование»** направлен на освоение теоретических сведений о голосе и голосообразовании, так как понимание процесса фонации, эволюционные аспекты развития голосовой функции и биоакустических свойств человеческого голоса помогает осознанно управлять голосовым аппаратом. В него включен необходимый для формирования эффективной системы голосообразования комплекс упражнений на отработку правильной постановки корпуса.
 2. **Модуль «Настройка вегетативных структур»** включает упражнения на певческую установку, тренаж гладкой мускулатуры, который обеспечивается упражнениями дыхательной гимнастики Стрельниковой. Также упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой закрепляют навыки правильной постановки корпуса обучающегося.
 3. **Модуль «Артикуляция»** включает артикуляционные упражнения, направленные на разогрев и подготовку к дальнейшей работе мышц лица, на знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой, в результате чего происходит запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.
 4. **Модуль «Координация и активация голоса»** знакомит с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями, тренирует произвольную связь режимов работы гортани, интонации и энергетики с текстами. Целью модуля является активизация всей голосообразующей системы, в том числе центральной её части – соответствующих отделов центральной нервной системы. Включение генетически исходных механизмов голосообразования, заложенных эволюционным процессом, базирующихся на природной автоматике и предназначенных для обслуживания и выведения наружу эмоций. Выход на энергетические затраты, минимально необходимые для развития голоса.
 5. **Модуль «Вокал»**, в рамках которого производится тренаж системы голосообразования по упражнениям 2 уровня ФМРГ. Особенность нотно-графического материала позволяет педагогу в работе с детьми не нагружать интонационно-слуховую сферу, а акцентировать внимание на двигательных заданиях и сопутствующих ощущениях.

Основные формы проведения занятий: познавательная беседа, упражнения.

На каждом занятии отводится время на специально организованное восприятие (слушание) музыки. При этом применяется метод осознания личностного смысла произведения, который заключается в познании тех эмоций и сопутствующих им мыслей, которые возникают у обучающегося в процессе общения с музыкой. Уделяется особое внимание вокальной партии произведения. Программа включает также посещение культурных общественных мероприятий (музыкальных концертов) с тем, чтобы обучающиеся приобщались к музыкальной культуре и совершенствовали способность тонкого восприятия профессионального искусства.

Изучение содержания программы осуществляется в основном в групповых формах.

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты

По окончании обучения по программе «Постановка певческого голоса» обучающийся **будет иметь представление:**

- о строении голосового аппарата человека;

- об общих принципах функционирования голосообразующей системы;
- об эталонном звучании человеческого голоса в различных ситуациях голосовой активности
- о разнообразии музыкальных жанров и особенностях звучания вокальных партий в них;

будет знать:

- наименование режимов работы гортани;
- порядок и правильность выполнения упражнений ФМРГ;
- порядок и правильность выполнения упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- приёмы и правила реабилитации голосового аппарата, в случае функционального расстройства (потеря голоса);
- правила пения: необходимый и достаточный минимум;

будет уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения ФМРГ 1 уровня;
- самостоятельно выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- применять приёмы реабилитации голосового аппарата в случае функционального расстройства.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- уметь самостоятельно обучаться;
- понимать систему взглядов и интересов другого человека;
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- наблюдать и делать самостоятельные выводы.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- выражать свои эмоции, соблюдая этические рамки;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- иметь представление о важности здорового образа жизни;
- развивать способность видеть и понимать прекрасное.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Входная диагностика осуществляется с помощью тестовых упражнений на определение уровня развития голосовой функции (переключение режимов работы гортани, инспираторная фонация, губной вибратор, выдувание, заднеязычный носовой сонант, раскрытие рупора на максимальный объём) в форме интерактивного взаимодействия. Используется метод педагогического наблюдения.

Оперативный контроль производится методом педагогического наблюдения в ходе выполнения упражнений, предусмотренных данной программой.

Итоговая диагностика осуществляется методом педагогического наблюдения в результате выполнения комплекса диагностических упражнений, включающих демонстрацию освоенных навыков (технический зачёт), и оценивается по следующим показателям здорового голосообразования:

1. Целесообразное использование режимов работы гортани.
2. Активный фонаторный (голособразующий) выдох, во много раз превышающий выдох жизнеобеспечивающего и речевого дыхания по интенсивности и длительности.
3. Певческое вибратор и управление им.
4. Специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, специфическая артикуляция гласных и произношение согласных.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений». Данные о результатах

обучения анализируются на итоговом занятии. Результаты диагностики доводятся до родителей.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся в форме выполнения комплекса диагностических упражнений.

В конце учебного года в рамках учрежденческого Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре» проводится презентация достижений детей.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчёт об уровне освоения программы каждой группой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование учебных модулей	Количество часов	В том числе	
			Теория	практика
1	Модуль 1. Голосообразование	10	2	8
2	Модуль 2. Настройка вегетативных структур	10	3	7
3	Модуль 3. Артикуляция	10	3	7
4	Модуль 4. Координация и активация голоса	12	1	11
5	Модуль 5. Вокал	30	2	28
Итого часов по программе:		72	11	61

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1. ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ

Модуль «Голосообразование» направлен на освоение теоретических сведений о голосе и голосообразовании, так как понимание процесса фонации, эволюционные аспекты развития голосовой функции и биоакустических свойств человеческого голоса помогает осознанно управлять голосовым аппаратом. В него включен необходимый для формирования эффективной системы голосообразования комплекс упражнений на отработку правильной постановки корпуса.

Цель модуля – сформировать у ребёнка информационную модель (представление) голосообразования человека.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с анатомическим строением голосового аппарата человека и особенностями функционального устройства голосового аппарата.
- 2) Сформировать понимание эволюционно обусловленных процессов развития голосовой функции человека.
- 3) Формировать умения выполнять упражнения на развитие самоанализа и самоимитации.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- строение голосового аппарата;
- механизм голосообразования;
- особенности управления гладкой мускулатурой в системе голосообразования;

будут уметь:

- выполнять упражнения на развитие самоанализа и самоимитации;
- определять использование режимов гортани по звучанию голоса другого человека.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Как мы звучим?	0,5	0,5	1
2	Голосовой аппарат	0,5	2,5	3
3	Самоанализ. Самоимитация. Саморегуляция	0,5	2,5	3
4	Особенности голосообразования в разных музыкальных жанрах	0,5	2,5	3
Итого по модулю:		2	8	10

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Как мы звучим.

Теория. Влияние музыки на физиологию и психику человека. Голосообразование. Эволюционно древние генетические механизмы голосообразования. Строение голосового аппарата.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятии. Слушание звучания голосов животных. Слушание музыки различных музыкальных жанров. Игра «Как мы звучим».

Входная диагностика. Тестовые упражнения на определение уровня развития голосовой функции (обучающимся предлагается выполнить действия: переключение режимов работы гортани, инспираторная фонация, губной вибрант, выдувание, заднеязычный носовой сонант, раскрытие рупора на максимальный объём).

Дидактические средства: аудиозапись звучания голосов животных, плакат «Строение голосового аппарата».

Тема 2. Голосовой аппарат.

Теория. Анатомическое и функциональное строение голосового аппарата.

Практика. Упражнения на знакомство со строением и возможностями собственного голосового аппарата.

Тема 3. Самоанализ. Самоимитация. Саморегуляция.

Теория. Свойства и особенности управления гладкой мускулатурой в системе голосообразования. Самоанализ. Самоимитация. Саморегуляция.

Практика. Выполнение упражнений на развитие самоанализа и самоимитации.

Тема 4. Особенности голосообразования в разных музыкальных жанрах.

Теория. Слушание музыки. История возникновения музыкальных жанров. Вокальные стили.

Практика. Выполнение упражнений на развитие навыка сравнительного анализа звучания голоса в разных музыкальных жанрах.

Подведение итогов модуля: посещение музыкального концерта с последующим обсуждением достоинств вокальной подготовки исполнителей.

МОДУЛЬ 2. НАСТРОЙКА ВЕГЕТАТИВНЫХ СТРУКТУР

Модуль «Настройка вегетативных структур» включает упражнения на формировании навыка правильной певческой установки и тренаж гладкой мускулатуры, который обеспечивается упражнениями дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Также упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой закрепляют навыки правильной постановки корпуса обучающегося.

Цель модуля – развитие вегетативных элементов системы голосообразования обучающихся.

Задачи модуля:

- 1) Сформировать навык правильной певческой установки.
- 2) Развить гибкость тела.
- 3) Привить самостоятельность при выполнении упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- критерии правильной певческой установки;
- основные точки контроля прямой осанки;

- принципы, правила и порядок выполнения упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой;

будут уметь:

- выполнять упражнения на правильную певческую установку;
- выполнять упражнения на растяжку;
- выполнять упражнения на укрепление мышечного корсета;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Певческая установка	0,5	0,5	1
2.	Растяжка	0,5	0,5	1
3.	Укрепление мышечного корсета	0,5	0,5	1
4.	Диафрагма	0,5	0,5	1
5.	Тренаж гладкой мускулатуры	1	5	6
Итого по модулю:		3	7	10

Содержание учебного модуля

Тема 1. Певческая установка.

Теория. Понятие певческой установки. Влияние певческой установки на голосообразование.

Практика. Упражнения на формирование правильной певческой установки.

Тема 2. Растяжка.

Теория. Эластичность мышц, связок и сухожилий как необходимое условие для правильной постановки корпуса.

Практика. Статические упражнения на растяжку («Растяжка мышц рук», «Боковые наклоны», «Цапля», «Бабочка», «Поза ребёнка»).

Дидактические средства: гимнастические коврики или покрытие на пол из мягкого материала.

Тема 3. Укрепление мышечного корсета.

Теория. Скелетные мышцы. Эволюционное развитие прямохождения человека. Основные точки контроля прямой осанки.

Практика. Выполнение упражнений на укрепление мышечного корсета («Самолёт», «Супер-мен», «Жук на спине», «Треугольник»). Слушание музыки различных музыкальных жанров.

Дидактические средства: гимнастические коврики или покрытие на пол из мягкого материала.

Тема 4. Диафрагма.

Теория. Диафрагма. Функция и принцип сокращения диафрагмы. Роль в голосообразовании.

Практика. Упражнения на вокальный выдох.

Дидактические средства: гимнастические коврики или покрытие на пол из мягкого материала.

Тема 5. Тренаж гладкой мускулатуры.

Теория. Гладкая мускулатура. Правила выполнения упражнений.

Практика. Слушание музыки различных музыкальных жанров. Выполнение упражнений базового комплекса дыхательной гимнастики Стрельниковой («Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник»).

Дидактические средства: гимнастические коврики или покрытие на пол из мягкого материала.

Подведение итогов модуля: посещение музыкального концерта с последующим обсуждением достоинств вокальной подготовки исполнителей.

МОДУЛЬ 3. АРТИКУЛЯЦИЯ

Модуль «Артикуляция» включает артикуляционные упражнения, направленные на разогрев и подготовку к дальнейшей работе мышц лица, на знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой, в результате чего происходит запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Цель модуля – сформировать навык конфигурации специфического ротоглоточного рупора.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с понятием защитных механизмов голосообразования.
- 2) Развить мышцы лица, языка и ротоглотки обучающегося и мобильность височно-нижнечелюстных суставов.
- 3) Формировать осознанное отношение к выполнению упражнений на развитие голоса.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- компоненты защитных механизмов голосообразования;
- роль рупора в системе голосообразования;

будут уметь:

- конфигурировать специфическую форму рупора;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Артикуляционная гимнастика на развитие мышц языка	0,5	1,5	2
2	Артикуляционная гимнастика на развитие мышц губ	0,5	1,5	2
3	Артикуляционная гимнастика на развитие лицевых мышц	0,5	1	2
4	Гимнастика на укрепление мышц шеи	0,5	1	1
5	Специфическая форма рупора. Нейтральный гласный	1	2	3
Итого по модулю:		3	7	10

Содержание учебного модуля

Тема 1. Артикуляционная гимнастика на развитие мышц языка.

Теория. Что такое артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Роль языка в голосообразовании.

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики на развитие мышц языка.

Дидактические средства: зеркало.

Тема 2. Артикуляционная гимнастика на развитие мышц губ.

Теория. Роль губ в голосообразовании

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики на развитие мышц губ.

Дидактические средства: зеркало.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика на развитие лицевых мышц.

Теория. Роль лицевых мышц в голосообразовании.

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики на развитие лицевых мышц.

Дидактические средства: зеркало.

Тема 4. Гимнастика на укрепление мышц шеи.

Теория. Гортань, козелок, челюсть.

Практика. Массаж зоны гортани и височно-нижнечелюстных суставов.

Дидактические средства: зеркало, наглядное пособие «Массаж шеи».

Тема 5. Специфическая форма рупора. Нейтральный гласный.

Теория. Защитные механизмы голосообразования.

Практика. Выполнение упражнений на разогрев зоны гортани и челюстно-височных суставов. Слушание музыки разных жанров.

Дидактические средства: зеркало, наглядные материалы «Формы рупора».

Подведение итогов модуля: посещение музыкального концерта с последующим обсуждением достоинств вокальной подготовки исполнителей.

МОДУЛЬ 4. КООРДИНАЦИЯ И АКТИВАЦИЯ ГОЛОСА

Модуль «Координация и активация голоса» знакомит с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями, тренирует произвольную связь режимов работы гортани, интонации и энергетики с текстами. Целью модуля является активизация всей голосообразующей системы, в том числе центральной её части – соответствующих отделов центральной нервной системы. Включение генетически исходных механизмов голосообразования, заложенных эволюционным процессом, базирующихся на природной автоматике и предназначенных для обслуживания и выведения наружу эмоций. Выход на энергетические затраты, минимально необходимые для развития голоса.

Цель модуля – освоить координацию голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи модуля:

- 1) устранить неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции;
- 2) организовать координационно-тренировочный этап развития голоса;
- 3) развить способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- названия и специфику звучания режимов работы гортани;
- понятия интонирования, динамики, звуковысотности;
- показатели эстетики пения.

будут уметь:

- переключать режимы работы гортани;
- выполнять приём глиссандо;
- выполнять бесшумный быстрый вдох и снимать с его помощью гласный;
- точно и активно произносить согласные;
- произносить гласные, сохраняя равнообъёмность, стабильность гласных, используя маскировочную артикуляцию;
- выполнять «открытый» слог и «активную паузу»

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Координация голоса	1	1	2
2	Интонационная фонация	0	2	2
3	Активация голоса	0	2	2
4	Согласные. Активная пауза	0	2	2
5	Смена режимов гортани на высоком энергетическом уровне	0	2	2
6	Вибрато	0	2	2
	Итого по модулю:	1	11	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Координация голоса.

Теория. Координация голоса. Режимы работы гортани.

Практика. Упражнения на определение режима работы гортани. Практическая работа: повторение за педагогом звуков.

Дидактические средства: зеркало, наглядные материалы «Строение голосового аппарата».

Тема 2. Интонационная фонация.

Теория. Интонационная фонация. Межрежимный пороговый эффект.

Практика. Интонационно-фонетические упражнения. Выполнение упражнений 2 цикла 1 уровня многоуровневой обучающей программы ФМРГ: «Кот-воркот», «Страшная сказка», «Попрошайка», «Жираф», «Бронтозаврик», «Бегемот и птичка», «Моторы», «Выдувание», «Слоник». Разучивание скороговорки с использованием разных режимов работы гортани.

Дидактические средства: зеркало, наглядные материалы «Формы рупора», «Певческие гласные»

Тема 3. Активация голоса.

Теория. Активация голоса. Энергетика. Динамика. Звуковысотность.

Практика. Выполнение упражнения «Рисуем горки». Слушание музыки разных жанров. Обсуждение. Дискуссия.

Дидактические средства: планшет на платформе Android с установленным приложением VoicePitchMonitor.

Тема 4. Согласные. Активная пауза.

Теория. Бесшумный вдох. Правила произнесения согласных.

Практика. Выполнение упражнений «Буквоежка», «Шип горлом», «Шип горлом и грудной звук».

Дидактические средства: планшет на платформе Android с установленным приложением VoicePitchMonitor.

Тема 5. Смена режимов гортани на высоком энергетическом уровне.

Теория. Пиано. Форте.

Практика. Выполнение упражнений «Волна», «От шёпота до крика», «Крик», «Крик - вой», «Волна с воем», «Крик-вой-визг», «Волна с криком чайки».

Дидактические средства: планшет на платформе Android с установленным приложением VoicePitchMonitor.

Тема 6. Вибрато.

Теория. Механизм вибрато.

Практика. Выполнение упражнения «Песенка про смех». Слушание музыки разных жанров. Обсуждение. Дискуссия.

Дидактические средства: планшет на платформе Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor.

Подведение итогов модуля: посещение музыкального концерта с последующим обсуждением достоинств вокальной подготовки исполнителей.

МОДУЛЬ 5. ВОКАЛ

В модуле «Вокал» производится тренаж системы голосообразования по упражнениям 2 уровня ФМРГ. Особенность нотно-графического материала позволяет педагогу в работе с детьми не нагружать интонационно-слуховую сферу, а акцентировать внимание на двигательных заданиях и сопутствующих ощущениях.

Цель модуля – освоение технологии голосообразования и технологической основы эстетики певческого голоса.

Задачи модуля:

- 1) профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- 2) развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха;
- 3) формирование регулируемого образа собственного голоса.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- правила пения: необходимы и достаточный минимум;
- защитные ограничения ФМРГ и понятие переходных участков голоса
- название музыкальных интервалов;
- название нот;
- название музыкальных жанров;
- название стилей пения и вокальных приёмов;
- имена видных представителей вокального искусства различных жанров.

будут уметь:

- выполнять вокальные упражнения в грудном режиме;
- целесообразно применять режимы работы гортани в пении;
- выполнять вокальные упражнения в фальцетном режиме;
- выполнять необходимый и достаточный минимум правил пения.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Правила пения	1,5	0,5	2
2	Упражнения в грудном режиме	0	10	10
3	Упражнения с межрежимным пороговым эффектом	0	5	5
4	Упражнения в фальцетном режиме	0	8	8
5	Упражнения специфического воздействия	0	3	3
6	Итоговые занятия	0,5	1,5	2
	Итого по модулю:	2	28	30

Содержание учебного модуля

Тема 1. Правила пения:

Теория. Правила пения: необходимый достаточный минимум. Понятие маскировочной артикуляции. Певческие гласные. Особенности вокализации гласных. Защитные механизмы голосообразования. Компоненты «прикрытия».

Практика. Упражнения на применение маскировочной артикуляции. Упражнения на вокализацию гласных. Упражнения на развитие защитных механизмов голосообразования.

Тема 2. Упражнения в грудном режиме.

Теория. Грудной режим. Ограничение ФМРГ.

Практика. Выполнение упражнений 1 цикла 2 уровня ФМРГ.

Дидактические средства: планшет на платформе Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor, плакат «Схема пяти шагов», плакат «Пары звуков», плакат «Певческие гласные», плакат «Формы рупора».

Тема 3. Упражнения с межрежимным пороговым эффектом.

Теория. Физиологический и фонетический порог.

Практика. Выполнение упражнений 2 цикла 2 уровня ФМРГ.

Дидактические средства: планшет на платформе Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor, плакат «Схема пяти шагов», плакат «Певческие гласные», плакат «Формы рупора».

Тема 4. Упражнения в фальцетном режиме.

Теория. Фальцетный и свистковый режимы. Процесс слушания музыки как интенсивный эмоционально-интеллектуальный труд. Синестезия. Визуализация.

Практика. Выполнение упражнений 3 цикла 2 уровня ФМРГ. Слушание музыки разных жанров. Обсуждение. Дискуссия.

Дидактические средства: планшет на платформе Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor, плакат «Схема пяти шагов», плакат «Пары звуков», плакат «Певческие гласные».

Тема 5. Упражнения специфического воздействия.

Теория. Регистры.

Практика. Выполнение упражнений специфического воздействия ФМРГ: подготовка к нейтральному гласному, «Зубы на зубы», «Уточка», «Фонетический приём развития вибрато», «Механический приём развития вибрато». Слушание музыки разных жанров. Обсуждение. Дискуссия.

Посещение музыкального концерта с последующим обсуждением.

Дидактические средства: планшет на платформе Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor, плакат «Пары звуков», плакат «Певческие гласные», плакат «Формы рупора».

Подведение итогов модуля: посещение музыкального концерта с последующим обсуждением достоинств вокальной подготовки исполнителей.

Тема 6. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей «Чему мы научились»: презентация достижений детей. Итоговая аттестация обучающихся в форме комплексного диагностического задания. Презентация достижений детей на Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное подведение итогов учебного года..

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с дошкольниками и прошедший обучение на семинаре «Фонопедический метод развития голоса».

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса:

При реализации программы в качестве основной педагогической технологии используется ФМРГ (фонопедический метод развития голоса), в котором предусмотрена игровая форма и практико-ориентированный подход к обучению детей школьного возраста и предусмотрена возможность творческого участия обучающихся в модифицировании форм выполнения элементов голосовой активности.

2. Методические материалы для педагога:

1. Картотека упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.
2. Картотека артикуляционных упражнений.
3. Картотека упражнений специфического воздействия ФМРГ.
4. Подборка нотно-графического материала.
5. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).
6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
7. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
8. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

3. Диагностический инструментарий:

1. Комплекс диагностических упражнений для входной и итоговой диагностики.
2. Дневник педагогических наблюдений.
3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

4. Дидактические материалы для обучающихся:

№	Название дидактического средства	Где используется: модуль, тема	Цель использования
1.	Аудиозаписи звучания голосов животных	Тема. Вводный урок . Как мы звучим	Иллюстрация принципов эволюционного развития голосовой системы
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений разных жанров	Все темы программы	Для организации слушания музыки
3.	Учебный фильм «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»	Тема Дыхательная гимнастика Стрельниковой	Закрепление правильного выполнения упражнений
4.	Учебный фильм «Музыка и эмоции»		Для самостоятельной работы
5.	Плакаты с описанием упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	Визуализация для лучшего запоминания порядка и правил выполнения упражнений
6.	Плакаты с иллюстрацией различных форм	Тема Артикуляционная гимнастика	Визуализация для стимулирования конфигурации

	конфигурации рта		рупора при выполнении упражнений
7.	Плакаты с описанием работы голосового аппарата человека	Тема Координация голоса. Интонационная фонация	Закрепление понимания работы голосового аппарата
8.	Наглядное пособие «Массаж шеи»	Модуль «Артикуляция»	Правильное выполнение рекомендованных упражнений

Информационное обеспечение

1. Литература для родителей и обучающихся:

1. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / Михаил Щетинин. – М. : Астрель, АСТ, ВКТ, 2011. - 160 с.

2. Литература для педагога:

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий /Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: Учебное пособие / В.В. Емельянов. – Санкт Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 488 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 191 с.
4. Емельянов, В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка. I уровень обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»). – Ялуторовск: Тюменский издательский дом, 2012. – 49с.
5. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
6. Рудзик, М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания: Учебно-методическое пособие с видеоприложением. – Курск: Изд-во Курск. гос.ун-та, 2015. – 140 с.
7. Сафронова О. Л. С 21 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 68 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Хижняк, Ю.Н. Там, где музыка живет. - М.: Просвещение, 1996.

3. Используемые интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	https://www.emelyanov-fmrg.ru	Официальный сайт В.В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса»	Для ознакомления родителей с методикой обучения
2.	https://www.youtube.com/watch?v=VLL_2HrBxxA	YouTube канал ПостНаука	Для самостоятельного изучения учащимися
3.	https://urok.1sept.ru/статьи/517738/	Открытый урок Первое сентября	Для ознакомления родителей с методикой обучения

Материально-техническое обеспечение

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 20 человек (стулья, доска, шкаф для УМК, гимнастические коврики). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должны быть зеркала в полный рост.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
- 2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
- 2.4. Цифровой фотоаппарат с функцией видеозаписи или видеокамера;
- 2.5. Воспроизводящее аудио-устройство и записи классической и эстрадной инструментальной музыки и вокальных произведений.
- 2.6. Гимнастические коврики или покрытие на пол из мягкого материала.
- 2.7. Планшет системы Androidc установленным приложением VoicePitchMonitor.

3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, бумага ксероксная, формата А4, мел, фломастеры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

1. Емельянов, В.В. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка. I уровень обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»). / В.В. Емельянов, И.А. Трифонова – Ялуторовск: Тюменский издательский дом, 2012. – 49 с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
3. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1985.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
6. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
7. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». Письмо Министерства просвещения РФ № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] /

Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>

11. Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> .
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

Месяц	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели. Начало занятий 11 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Итоговое мероприятие «Квест «В поисках голоса». Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Итоговая аттестация
Июнь	Занятия по программе летней профильной смены «Вокальный квест «Здоровый голос»	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе	36 учебных недель	

Оценочные материалы

Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам учебного года

Наименование дополнительной программы: Постановка певческого голоса

Вид аттестации *итоговая*

Форма проведения аттестации: *Игровая форма: образовательный квест «В поисках голоса».*

Порядок проведения и содержание аттестации: *Оценка освоения материала имеет накопительную форму. Образовательный квест представляет собой последовательное выполнение заданий в течение 12 последних занятий (в зависимости от календарного графика текущего года), выстроенных с учётом тематики и уровня сложности. Задания являются элементарными операциями голосообразования, сформулированы терминами, из теоретической части программы обучения и разделены на «простые» и «сложные»..*

Инструментарий оценивания: *Практическая подготовка оценивается по выполнению элементарных заданий по системе «да/нет», в накопительной форме. В случае успешного выполнения, начисляются баллы (за 1 задание простого уровня - 1 балл, сложного – 2 балла). Начисление баллов по оценке практической подготовки отражается в специальном документа – «Паспорт вокалиста» (см. Приложение)*

Теоретическая подготовка оценивается по следующим критериям:

- Обучающийся корректно выполняет задания, сформулированные только в терминах ФМРГ и Дыхательной гимнастики Стрельниковой – 2 балла.
- Обучающийся не более 3-х случаев для корректного выполнения задания просит уточнить значения терминов, используемых в формулировке – 1 балл
- Обучающийся более 3-х раз просит расшифровать термины из формулировки задания – 0 баллов.

Таким образом, при выполнении заданий образовательного квеста «В поисках голоса» оценивается освоение учащимся программы одновременно на практическом и на теоретическом уровнях.

Творческая активность оценивается на основе наблюдения педагогом за учащимся в течение года, отражающиеся в журнале наблюдений

Критерии определения уровня освоения программы:

Параметры	Количество баллов на каждом уровне освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Теоретическая подготовка	0	1	2
Практическая подготовка	1-26	27-42	43-54
Творческая активность	0	1	2
ИТОГО:	0-26 (0 – 49%)	29-44 (50-76%)	45-58 (77-100%)