

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти**

Программа принята к реализации  
решением педагогического  
совета. Протокол № 4  
от «\_31\_» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.  
«31» мая 2023 г. Приказ № 58

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «УСПЕХ»**

Направленность художественная

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Кудряшова Ярославна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования.

**Методическое сопровождение:**

Лазарева Мария Сергеевна,  
методист

Тольятти

2023

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Успех»
Краткое название программы	Театральная студия «Успех»
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445047, Самарская область, Тольятти, ул. Тополиная 5
Разработчик (и) программы	Кудряшова Ярославна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Лазарева Мария Сергеевна, методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа студии «Успех» знакомит младших школьников с основными понятиями театрального искусства. Практическая часть включает упражнения и этюды, основанные на выразительных движениях, позе, мимике, жесте и слове. Дети разучивают скороговорки и стихи, части текстов и элементы пьес, импровизируют и разыгрывают мини-сценки, декламируют и поют, перевоплощаются и меняют костюмы. Главное событие программы – постановка спектакля. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей
Ключевые слова для поиска	Театральная студия, театр, студия, актер, актерское мастерство
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Развитие художественно–творческих способностей младших школьников, их нравственное становление средствами театрального искусства
Результаты освоения (для родителей)	Выпускник программы научится ориентироваться в сценическом пространстве, будет работать в команде, сможет импровизировать, примеряя на себя различные роли. Обучающийся примет участие в спектакле
Материальная база (перечислить имеющееся <b>оборудование</b> )	Мультимедийное проекционное оборудование, реквизит и декорации для сцены
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2023 год. Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 мая 2023 г. Протокол № 4
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Театральное искусство
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах). Игровые технологии. Метод проектов
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	7-10 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	1 год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в качестве образовательной платной услуги

Итоги участия программы в конкурсах	
Количество часов в год и неделю по преискуранту цен и тарифов на дополнительные платные образовательные услуги	108 часов в год 3 часа в неделю

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
Введение .....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ .....	5
Цель и основные задачи программы.....	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.....	6
Основные характеристики образовательного процесса .....	6
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса .....	7
Ожидаемые результаты освоения программы .....	8
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса .....	9
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>10</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>10</b>
МОДУЛЬ 1 «Успешный театр».....	10
МОДУЛЬ 2 «Успешный актер» .....	11
МОДУЛЬ 3 «Успешный спектакль».....	12
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>14</b>
Кадровое обеспечение.....	14
Методическое обеспечение .....	14
Информационное обеспечение.....	14
Материально-техническое обеспечение программы .....	15
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>17</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>19</b>
Календарный учебный график программы .....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Успех» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и предлагается учащимся в качестве платной образовательной услуги.

Программа студии «Успех» знакомит младших школьников с основными понятиями театрального искусства. Практическая часть включает упражнения и этюды, основанные на выразительных движениях, позе, мимике, жесте и слове. Дети разучивают скороговорки и стихи, части текстов и элементы пьес, импровизируют и разыгрывают мини-сценки, декламируют и поют, перевоплощаются и меняют костюмы. Главное событие программы – постановка спектакля. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей* и ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в эстетическом и нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет *художественную направленность*, так как направлена на воспитание творческой личности посредством знакомства детей с основами театрального искусства. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли актера.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

*Актуальность* дополнительной программы «Театральная студия «Успех» заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Эта актуальность нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Постановлением Правительства РФ 31 марта 2022 года, № 678-р), в части необходимости реализации «современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности», в том числе организуемой на основе проектных технологий.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

**Новизной программы** в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в гармоничном соединении:

- 1) Проектный метод реализации программы, когда учащийся в итоговом спектакле выступает в роли художника и исполнителя;
- 2) принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- 3) принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

### **Цель и основные задачи программы**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей младших школьников, их нравственное становление средствами театрального искусства.

#### **Основные задачи:**

##### **Обучающие:**

- 1) Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- 2) Познакомить с историей театрального искусства.
- 3) Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- 1) Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- 2) Воспитать эстетический вкус.
- 3) Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- 4) Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- 5) Содействовать организации досуга младших школьников путем вовлечения в театральную деятельность.

##### **Развивающие:**

- 1) Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- 2) Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- 3) Развить творческие и организаторские способности.
- 4) Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Театральная студия «Успех» основывается на обще дидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Личностно-ориентированный принцип** предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка, не насильственность развивающих воздействий.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности** – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Это "золотое правило" дидактики сформулировал еще Я.А. Коменский. В процессе обучения детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, работать практически – и через это вести к знанию. Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

**Принцип положительной мотивации** и благоприятного эмоционального климата обучения. Этот принцип получил свое оформление на основе фундаментальных исследований Ш.А. Амонашвили, М.Н. Скаткина, Г.И. Щукиной. В противовес мотиву должностования, согласно которому ученик обязан осознать необходимость учения и беспрекословно выполнять все предписания педагога, гуманистический характер обучения предполагает сотрудничество и сотворчество педагога и обучающегося, а это возможно при постоянном стимулировании внутренних мотивов учения: интересов, потребностей, стремления к познанию, увлеченности процессом и результатом учения. Чтобы такие мотивы успешно формировались у обучающихся, этот принцип предусматривает прежде всего преобладание на учебных занятиях спокойного, доброжелательного тона общения, уважение к внутреннему миру учащегося, оптимистический настрой и педагога, и учащихся, эмоциональный комфорт участников образовательного процесса. Данный принцип регулирует прежде всего коммуникативную сторону обучения, характер отношений в учебном коллективе, предусматривает деловое сотрудничество и сотворчество педагога и учащихся, создание атмосферы доверия и благожелательности, отношений товарищества, взаимопомощи и здоровой состязательности между учащимися.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы: программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, в возрасте от 7 до 10 лет.

**Условия набора детей** в объединение: дети принимаются по предварительному прослушиванию, которое включает в себя один из перечисленных пунктов на выбор ребенка: прочтение прозы, прочтение стихотворения, исполнение песни, а также обязательная хореографическая импровизация под музыку, предоставленную педагогом. На прослушивании присутствуют руководитель театральной студии «Успех» и педагог-

психолог. Также обучающийся должен предоставить справку о том, что ребенок не имеет медицинских противопоказаний.

**Форма обучения** очная.

**Срок реализации** программы - 1 год.

**Количество обучающихся** в группе – 15-20 человек.

**Уровень освоения содержания** программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

**Вид программы** по способам организации содержания модульная.

**Взаимодействие программы** с другими объединениями МБОУ ДО ГЦИР. Программа взаимодействует с объединением «Медиагруппа «Зеркало»: организация совместных творческих проектов.

**Взаимодействие с другими учреждениями:** взаимодействие с Культурным центром «Автоград» в целях осуществления руководства проектными работами детей и для консультирования по определенным темам творческой работы.

**Примерный режим работы:** занятия проводятся один раз в неделю по 3 учебных часа или два раза в неделю по одному и двум учебным часам. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

**Продолжительность образовательного процесса:** 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая)

**Объем учебных часов** по программе - 108.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и культурно-социальном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

Содержание программы структурировано следующим образом.

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя 3 модуля.

1. «Успешный театр»: модуль предусматривает учебные занятия по изучению истории театра, устройства театра.
2. «Успешный актер»: модуль предусматривает учебные занятия по изучению основ актерского мастерства.
3. «Успешный спектакль»: - модуль представляет собой учебный проект, направленный на постановку спектакля.

Для решения поставленных задач на каждом этапе обучения организуется культурно-творческая работа детей, а также беседы с демонстрацией презентаций проделанной групповой или индивидуальной творческой работы, игры и викторины и внеаудиторные занятия: посещение театров.

Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Изучение содержания программы осуществляется в двух основных **формах**:

- коллективных (всем составом объединения): работа и участие в спектакле, экскурсии;

- групповых: игры, актерские тренинги и участие в этюдах.

**Воспитательная работа** с обучающимися – неотъемлемая часть программы. В течение года обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

**Примерный план воспитательных, досуговых мероприятий в объединении**

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	Посещение детского спектакля в театре юного зрителя «Дилижанс» г. Тольятти	Ноябрь (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Рождественский праздник в объединении	Январь	Организация досуга
3.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
4.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Презентация достижений объединения. Формирование сплоченного детского коллектива

**Работа с родителями** на протяжении учебного года включает в себя:

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
2.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, изготовление декораций, помощь в организации и посещениях театров города)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
3.	Дистанционные консультации для родителей в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте»	Презентация достижений детей, решение организационных вопросов

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к культурным ценностям.

**1. Предметные результаты**

Ожидаемые предметные результаты освоения каждого учебного модуля описаны в их пояснительных записках.

**2. Метапредметные результаты**

*По окончании обучения по программе обучающийся будет:*

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи;
- толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- работать над сценическим образом и ролью совместно с педагогом;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

### 3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности объединения;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

### Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

В программе «Театральная студия «Успех» применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения обучающимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Уровни развития творческих способностей детей младшего школьного возраста отслеживаются методом педагогического наблюдения с использованием следующих параметров и критериев:

Оцениваемые параметры	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Актерское мастерство	Дети знакомы с основами актерского мастерства, но без помощи педагога не могут самостоятельно определить характер персонажа, перенять его повадки и особенности, так же не могут правильно дать оценку своим действиям на сценической площадке.	Дети самостоятельно определяют характер персонажа, перенимают его повадки и особенности и играют их на сцене, так же адекватно дают оценку своим действиям на сценической площадке.
Сценическое движение	Дети знакомы с основами сценического движения, но без помощи педагога не могут ориентироваться в сценическом пространстве.	Дети самостоятельно ориентируются в сценическом пространстве.
Артикуляция	Дети знакомы с основами артикуляционной разминки, но без помощи педагога не могут ее провести	Дети самостоятельно могут провести артикуляционную разминку, так же выполняют ее за пределами занятий в центре.

Диагностика проводится по окончании каждого модуля. Результаты обследования заносятся в «Лист результатов диагностики»:

№	Ф.И. ребенка	Актерское мастерство	Сценическое движение	Артикуляция

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме итогового спектакля объединения.

Презентация достижений детей проводится в конце учебного года на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1	Модуль 1 «Успешный театр»	15	6	9
2	Модуль 2 «Успешный актер»	63	12	51
3	Модуль 3 «Успешный спектакль»	30	4	26
	<b>Итого часов по программе:</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### МОДУЛЬ 1 «УСПЕШНЫЙ ТЕАТР»

Содержание первого модуля знакомит ребят с театром, его историей, культурой и традициями.

**Цель модуля** – познакомить детей с историей и культурой театра.

**Задачи модуля:**

- 1) Дать общее понятие о театральных терминах.
- 2) Развивать любовь к театральному искусству.
- 3) Развивать визуально-пространственный интеллект.

#### Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

**будут иметь представление:**

- о театральном искусстве;
- о специфике деятельности актера;
- о сценическом пространстве;

**будут знать:**

- историю театра;
- театральные термины: актер, режиссер, спектакль, авансцена, сцена, кулисы, одежда сцены, рампа, софит и др.;

**будут уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- работать в команде.

#### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Что такое театр.	1	2	3
2.	История театра	2	1	3
3.	Сцена	1	2	3
4.	Актер	3	3	6
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>

#### Содержание учебного модуля

**Тема 1. Вводное занятие. Что такое театр.**

**Теория.** Что такое театр? Кто такой актер? Кто такой режиссер? Что такое спектакль?

**Практика.** Экскурсия по учебному заведению. Игры на знакомство. Игра «Театр».

**Входная диагностика.** Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

**Тема 2. История театра.**

**Теория.** Античный театр. Драматический театр. Современный театр. Известные театры мира.

**Практика.** Беседа, дидактические игры.

### Тема 3. Сцена.

*Теория.* Авансцена. Сцена. Кулисы. Зеркало сцены. Одежда сцены. Рампа. Софит. Штанкет.

*Практика.* Экскурсия на сцену. Игра «Прятки за кулисами». Тренинг «Пропась».

### Тема 4. Актер.

*Теория.* Роль. Актерское мастерство. Культура речи. Костюм. Грим. Репетиция. Сценарий.

*Практика.* Актерские разминки. Игра «Сказка». Игра «Театр».

*Подведение итогов модуля.* Викторина «Весь мир театр».

## МОДУЛЬ 2 «УСПЕШНЫЙ АКТЕР»

Содержание второго модуля предусматривает учебные занятия по изучению основ актерского мастерства, сценического движения, работы над речью и постановке голоса.

**Цель модуля** – освоение умений актерского мастерства через тренинги и этюды.

**Задачи модуля:**

- 1) Дать общее понятие о работе актера;
- 2) Формировать умение коммуникации;
- 3) Развивать навыки актерского мастерства.

### Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

*будут иметь представление:*

- о специфике деятельности актера;
- об особенностях речевого аппарата, дыхательного аппарата и собственного тела;
- о принципах взаимодействия на сцене с партнером;

*будут знать:*

- упражнения на дыхание;
- актерские упражнения на пластику;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- дикционные упражнения;
- технику быстрого запоминания текста;
- этическую и сценическую культуру;

*будут уметь:*

- правильно дышать;
- правильно пользоваться речевым аппаратом и всеми группами мышц собственного тела;
- преподносить себя на сцене;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- работать в команде;
- применять мастерство импровизации;
- применять искусство коммуникации;
- 

### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Что такое актерское мастерство	1	2	3
2.	Актерская разминка	3	9	12
3.	Актерские тренинги	3	9	12
4.	Коммуникативные компетенции	2	7	9
5.	Импровизация	2	10	12
6.	Этюды	3	12	15
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	<b>63</b>

## Содержание учебного модуля

### Тема 1. Что такое актерское мастерство.

*Теория.* Что такое актерское мастерство. Элементы актерского мастерства.

*Практика.* Игра «Я актер»

### Тема 2. Актерская разминка.

*Теория.* Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Речевая разминка. Челюстная разминка. Разминка на развитие диафрагмы. Дыхательная разминка. Мимическая разминка. Сценическое движение.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Работа над мимикой. Упражнения на развитие речевого аппарата. Разминочные упражнения для тела и мышц.

### Тема 3. Актерские тренинги.

*Теория.* Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

*Практика.* Актерские тренинги на развитие пластичности, дикции и артикуляции. Актерские тренинги на раскрепощение и снятие зажимов.

### Тема 4. Коммуникативные компетенции.

*Теория.* Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

*Практика.* Ролевые игры «Ситуация». Тренинги на развитие коммуникативные способности. Игра «Я прав, но...».

### Тема 5. Импровизация.

*Теория.* Импровизация как феномен художественного творчества. Виды сценической импровизации. Природа перевоплощения. Композиционное мышление. Ассоциативное мышление.

*Практика.* Тренинги и этюды на импровизацию. Актерские тренинги на взаимодействие с партнером.

### Тема 6. Этюды

*Теория.* Что такое этюд. Цель этюдной работы. Компоненты этюда. Фиксированная и импровизационная работа над этюдом.

*Практика.* Работа над этюдами. Сценическое действие. Этюды. Этюды на память физического действия. Этюд на зерно.

*Подведение итогов модуля:* Демонстрация готовых этюдов.

## МОДУЛЬ 3 «УСПЕШНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»

Модуль представляет собой учебный проект, который направлен на постановку итогового спектакля.

**Цель модуля** – поставить спектакль.

**Задачи модуля:**

- 1) Дать общее представление об особенностях процесса работы актера над ролью.
- 2) Научить вживаться в роль.
- 3) Формировать умения работы команды на сцене.

## Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

### *будут иметь представление*

- об особенностях работы актера и режиссера;
- об правилах и особенностях работы со сценарием;
- о правилах работы на репетициях;

### *будут знать*

- процесс читки сценария;
- процесс распределение ролей;
- особенности процесса работы над ролью;
- правила репетиций;
- правила поведения во время выступления;

### *будут уметь:*

- работать над ролью;
- учить большой объём текста;
- выступать на сцене.

## Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Работа над ролью	3	9	12
2.	Репетиция постановки	1	11	12
3.	Спектакль	0	6	6
<b>Итого по модулю:</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>

## Содержание учебного модуля

### **Тема 1. Работа над ролью.**

**Теория.** Сценарий. Знакомство со сценарием. Правила чтения сценария. Роль. Правила выбора роли. Характерный актер. Распределение ролей. Работа актера над ролью.

**Практика.** Распределение ролей. Творческие пробы. Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Игра «Сценарий ногами». Тренинг на запоминание большого количества текста «Вспомнить все». Игры на логику сценарного сюжета.

### **Тема 4. Репетиция постановки.**

**Теория.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Практика.** Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Генеральная репетиция.

### **Тема 6. Спектакль.**

**Практика.** Итоговый спектакль.

**Подведение итогов модуля:** Проведение мероприятия. Рефлексивная беседа.

**Подведение итогов учебного года.** Презентация достижений на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов освоения программы. Праздник окончания учебного года.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Для реализации программы в полном объеме необходим педагог, имеющий специальную подготовку в области театрального искусства, владеющий на достаточном уровне театральной игрой, актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, интерактивными, проектными технологиями, имеющий опыт работы с детьми младшего школьного возраста.

Для осуществления руководства проектными работами детей или для консультирования по определенным темам к работе по программе могут привлекаться актеры, режиссеры, аниматоры, декораторы, дизайнеры, гримеры и визажисты.

## Методическое обеспечение

### *1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса*

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Как технология реализуется в программе</i>
1.	Проектное обучение	Программа включает учебный модуль «Успешный спектакль», который представляет собой проект, направленный на создание театральной постановки.
2.	Игровые технологии	Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. В программе применяются игры на знакомство, ролевые игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, музыкальные игры, дидактические игры
3.	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Постановка этюдов в малых группах

### *Учебно-методический комплекс программы*

#### *1) Методические материалы для педагога*

1. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».
2. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
4. Карточка со скороговорками.
5. Лист результатов диагностики.

#### *2) Дидактические материалы для обучающихся*

1. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной актерской разминки.
2. Дидактические игры.
3. Дидактический материал для развития чувства ритма.
4. Подборка фотографий животных и птиц для этюдов.

## Информационное обеспечение

### *1. Литература для педагога:*

1. Анисимова, А. Музыка моего дятла – М. : Самокат, 2020. – 112 с.
2. Бершадская, М. Большая маленькая девочка – М. : КомпасГид, 2019. – 48 с.
3. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – М. : Планета музыки, 2017. – 372 с.

4. Востоков, С. Прокопий Капитонов – М. : Волчок, 2020. – 112 с.
5. Гайдук, Н.Е. Методическая разработка Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. – Севастополь : ГОУ ЦДО «Малая академия наук», 2021. – 54 с.
6. Ганелин, Е. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста. – М : Планета музыки, 2023 г. – 180 с.
7. Гиппнус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие – М. : Планета музыки, 2023. – 304 с.
8. Дашевская, Н.С. Тео – театральный капитан – М. : Самокат, 2018. – 112 с.
9. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М : Планета музыки, 2023 г. – 456 с.
10. Киселев, Г. Кулисы или... Посторонним вход разрешен! – М. : Детская литература, 2019. – 144 с.
11. Книжник, Г. Семен Семеныч и Гулька – М. : Мелик-Пашаева, 2021. – 144 с.
12. Коваленкова, А. Мышонок, который Там – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 192 с.
13. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ. – М. : Советская Россия, 2006.
14. Козодаев, П. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театр.коллектива. – М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2020. – 114 с.
15. Кузнецова, Ю. Дневник волонтера – М. : Волчок, 2020. – 191 с.
16. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М. : Владос, 2004. – 215 с.
17. Лукас, О. Метод принцесс – СПб. : Речь, 2019. – 192 с.
18. Любомудров, М. Очерки русской сцены. – М. : Русский мир, 2022 г. – 616 с.
19. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. – М. : Издательская группа URSS, 2013. - 184 с.
20. Петерсон, Л. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 320 с.
21. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М. : Планета музыки, 2022. – 368 с.
22. Поляков, В. Детская энциклопедия. № 3. О театре: познавательный журнал – М. : Аргументы и факты, 2012. – 56 с.
23. Симонова-Партан, О. Е. Странствующие маски. Итальянская комедия дель арте в русской культуре Бостон: Academic Studies Press, 2021 г. – 255 с.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – М. : Азбука, 2022. – 520 с.
25. Степанов, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации.– М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 128с.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
27. Товстоногов, Г. Зеркало сцены. Учебное пособие для СПО. . – М : Планета музыки, 2023 г. – 400 с.
28. Щепкина-Куперник, Т. Ермолова. – М. : Т8, 2023 г. – 342 с.
29. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
30. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.: 2000.
31. Янссон, Т. Опасное лето: повесть-сказка – М. : АЗБУКА, 2021. – 192 с.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, шкафы для хранения реквизита и костюмов), подмости.
2. Репетиционный кабинет: большое просторное помещение с чистыми однотонными стенами, покрашенными в темные тона, плотными темными шторами, не пропускающие

свет, хорошим освещением (потолочные светильники, боковые софиты), несколькими полами. В кабинете должна присутствовать сцена высотой 20 см, площадью не менее 12 кв м. (4м\*3м).

3. Форма обучающихся: черные спортивные леггинсы/штаны, черная футболка/кофта/водолазка, черные чешки/балетки/джазовки, собранные волосы, отсутствие украшений.
4. Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 4.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
  - 4.2. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
  - 4.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
  - 4.4. Аудиосистема.
5. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки, канцелярский нож.
6. Материалы для реквизита и костюмов: ткань, нитки, ножницы, картон, краски, скотч, бросовый материал, поролон, упаковочная бумага, деревянные/металлические стойки.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,**  
использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer>
2. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М. : Арти, 2008. – 94 с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
4. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
5. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIqkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
11. Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг МБОУ ДО ГЦИР. Утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР №12/1 от 11 января 2021 г. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Платные образовательные услуги. – Режим доступа: <https://clck.ru/34eruX>
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>

13. Фольклор-Музыка-Театр: Программно-методическое пособие. /Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
15. Шульга, И.И. Педагогическая анимация. Учебное пособие для академического бакалавриата / И.И. Шульга – М. : Юрайт, 2019. – 150с. – (Университеты России).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели. Начало занятий 11 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 31 декабря по 08 января: Рождественский праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Итоговая диагностика знаний умений и навыков
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены по выбору обучающегося - 4 недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель	