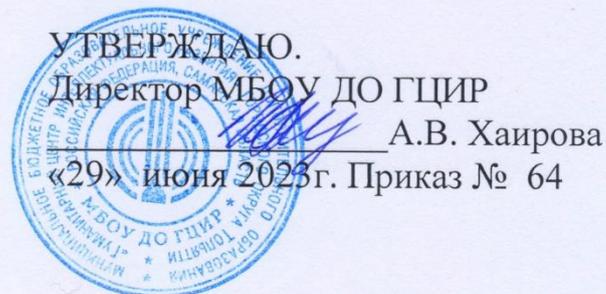


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РАДУЙСЯ И РИСУЙ»

Направленность художественная

Возраст детей – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Сидорова Карина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение:

Калинина Ирина Викторовна,
методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуйся и рисуй»
Краткое название программы	Радуйся и рисуй
Изображение (логотип)	
Место реализации программы	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик программы	Сидорова Карина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Калинина Ирина Викторовна, методист
Краткое описание	Занятия по программе ориентированы на развитие у дошкольников изобразительных способностей и творческого воображения средствами рисунка и живописи. Учебно-воспитательный процесс по программе идет под девизом «Учимся рисовать» и нацелен на стимулирование потребности дошкольников в творческой самореализации. Работа в материале осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, цветные и восковые карандаши, для графики — карандаш, пастель
Ключевые слова для поиска	Детское изобразительное творчество, обучение дошкольников рисунку и живописи, учимся рисовать, изобразительная деятельность дошкольников
Цели и задачи	Развитие у дошкольников изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи
Результаты освоения	Обучающиеся будут уметь рисовать в различных изобразительных техниках
Материальная база	Мультимедийное проекционное оборудование, столы для рисования, материалы для рисования
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2015 год. Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 29.08.2015 г. Протокол № 1.
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Изобразительная деятельность

Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Игровые технологии
Уровень освоения содержания программы	Базовый уровень
Охват детей по возрастам	4-7 лет
Вид программы по способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №11 от 01.03.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Введение.....	4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и основные задачи программы.....	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.....	6
Основные характеристики образовательного процесса	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса	7
Воспитательная деятельность в рамках программы	8
Планируемые результаты освоения программы.....	10
Педагогический мониторинг результатов освоения программы	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
Первый год обучения	12
Второй год обучения	17
Третий год обучения	20
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	24
Кадровое обеспечение.....	24
Методическое обеспечение	24
Информационное обеспечение.....	25
Материально-техническое обеспечение программы	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	30
Календарный учебный график программы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуйся и рисуй» является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Занятия по программе ориентированы на развитие у дошкольников изобразительных способностей и творческого воображения средствами рисунка и живописи. Учебно-воспитательный процесс по программе идет под девизом «Учимся рисовать» и нацелен на стимулирование потребности дошкольников в творческой самореализации. Работа в материале осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, цветные и восковые карандаши, для графики — карандаш, пастель. Программа создана для детей в возрасте 4-7 лет. Содержание программы рассчитано на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению окружающей природы, человека и мира вещей.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей*, так как её содержание ориентировано на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Программа имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на приобщение дошкольников к миру искусства и развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной программы для дошкольников «Радуйся и рисуй» заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно особо актуально в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, Л. Выготский, А. Бакушинский считают, что детям дошкольного возраста свойственно стремление к творчеству, синкретизм творчества. Для развития творческого начала ученые-методисты рекомендуют использовать в практической

работе взаимодействие изобразительного искусства с игрой и свободным творчеством. Именно этот подход заложен в основу программы «Радуйся и рисуй», что обуславливает **педагогическую целесообразность программы**, которая сочетает в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей и направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. В предлагаемой программе учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Сфера эмоций в дошкольном возрасте играет главную роль в развитии творческой деятельности. Одной из основных черт детей является их обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, то есть цвету, свету, форме, звуку, ритму. В программе дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы.

Таким образом, программа «Радуйся и рисуй» актуальна и целесообразна, так как может удовлетворить потребности родителей и потребности дошкольников в решении актуальных для них задач – развитии мышления, интеллектуальных способностей, воображения ребенка, воспитании творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач, готовой к самостоятельному и творческому решению проблем, адаптированной к школе вне зависимости от системы обучения.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Радуйся и рисуй» составлена на основе программы для детей «Основы изобразительного искусства» (автор Волобуева И.И., 1998 г.), и программы Н.В. Гросул «Изобразительное творчество», опубликованных в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Основная идея программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительной особенностью программы является то, что вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Такое активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь дошкольника тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре, у ребёнка развивается внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через освоение изобразительных средств рисунка и живописи.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) формировать умения в создании выразительных образов различными изобразительными средствами рисунка и живописи;
- 2) познакомить с шедеврами мировой живописи;

- 3) формировать умения правильно использовать художественные материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

Воспитательные:

- 1) воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства;
- 2) развить у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- 3) вовлечь обучающихся в общественно-полезную деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного наследия родного края.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение и фантазию;
- 2) формировать точность и аккуратность движений, развивать мелкую и крупную моторику руки;
- 3) развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах каждого модуля.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Радуйся и рисуй» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений - образы эстетических явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству (родному краю, семье).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта,* который будет способствовать формированию его представлений о свойствах и качествах предметов.

6. *Принцип естественной радости* - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 4-7 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Характеристика учебных групп по возрастному принципу. В группы первого года обучения принимаются дети 4 - 5 лет, второго года обучения – 5 - 6 лет, третьего года обучения – 6-7 лет.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к изобразительному творчеству, в том числе дети, проявляющие признаки одаренности, и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы -3 года.

Количество обучающихся в группе –10-12 человек.

Уровень освоения содержания программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Вид программы по способам организации содержания модульная. Содержание каждого года обучения составляют три модуля, соответствующих определенной технике рисования.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа «Радуйся и рисуй», наряду с другими программами для детей дошкольного возраста, обеспечивает работу детского объединения «Школа для дошкольников «Филиппок», в котором для обучающихся в рамках учрежденческого педагогического проекта «Открываем месте» проводятся конкурсные мероприятия для детей и родителей, а также организуются досуговые массовые мероприятия - новогодний праздник, игра «Зарница» в честь 9 Мая, утренник для выпускников и др.

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности.

Завершив обучение по программе «Радуйся и рисуй», обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Арт-студия «Картинка» для младших школьников.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по одному учебному часу.

В соответствии с нормами СП 1.2.3685-21 продолжительность одного учебного часа для детей 4-5 лет составляет 25 минут, для детей 5-7 лет - 30 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель в год. Начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе – 108, в том числе 36 часов каждый учебный год.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы направлено на создание условий для содействия эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Учебно-воспитательный процесс по программе идет под девизом «Учимся рисовать» и нацелен на стимулирование потребности дошкольников в творческой самореализации, развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства. Освоение материала в программе происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для

живописи предлагается использовать гуашь, акварель, цветные и восковые карандаши, для графики — карандаш, пастель.

Содержание программы структурировано следующим образом.

Программа реализуется в течение трех лет обучения. Каждый год обучения включает в себя 3 модуля.

Первый год обучения:

Модуль 1 «Учимся рисовать цветными карандашами»

Модуль 2 «Учимся рисовать акварелью»

Модуль 3 «Учимся рисовать в смешанной технике»

Второй год обучения:

Модуль 1 «Учимся рисовать восковыми карандашами»

Модуль 2 «Учимся рисовать гуашью»

Модуль 3 «Учимся рисовать сухой пастелью»

Третий год обучения:

Модуль 1 «Рисование карандашами»

Модуль 2 «Рисование красками»

Модуль 3 «Рисование в нетрадиционных техниках»

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса в объединении. Выставки могут быть:

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

однодневные - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

итоговые – проводятся по результатам освоения модуля, а также в конце учебного года.

Для обучающихся учебные занятия также могут проводиться в музеях, на прогулках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, обсуждение итогов и др.),
- групповых (игры, упражнения, творческая работа на занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих работ).

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с обучающимися – неотъемлемая часть программы. Программа «Радуйся и рисуй», наряду с другими программами для детей дошкольного возраста, обеспечивает работу детского объединения «Школа для дошкольников «Филиппок», в котором для обучающихся в рамках учрежденческого педагогического проекта «Открываем место» проводятся конкурсные мероприятия для детей и родителей, а также организуются досуговые массовые мероприятия.

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых и социально-значимых мероприятиях:

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	Семейный конкурс на летнюю тему	Сентябрь-октябрь	Формирование семейных ценностей. Развитие мотивации к творческой деятельности
2.	Семейный конкурс на зимнюю тематику	Ноябрь	Формирование семейных ценностей и воспитание здорового образа жизни
3.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
4.	Новогодний праздник в объединении. Посещение новогоднего спектакля в Молодежном драматическом	Декабрь	Организация досуга. Сплочение детского коллектива и родителей Школы «Филиппок»

	театре		
5.	Семейный конкурс, посвященный женскому дню 8 Марта	Январь	Формирование семейных ценностей. Развитие мотивации к творческой деятельности
6.	Участие в Открытой всероссийской интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие»	февраль	Интеллектуальное развитие дошкольников
7.	Социально-патриотическая акция к Дню Победы	Май	Формирование патриотизма и мотивации к творческой деятельности
8.	Участие в международной акции «Читаем детям о войне» (Самарская областная детская библиотека)	Май	Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг народа в Великой Отечественной войне
9.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
10.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Презентация достижений объединения. Формирование сплоченного детского коллектива

Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные мероприятия различного уровня.

Перечень мероприятий,

в которых могут принять участие обучающиеся по программе

- 1) Областной фестиваль детско-юношеского творчества «Вифлеемская звезда» (декабрь);
- 2) Областной фестиваль детско-юношеского творчества «Пасхальная капель» (апрель-март).

Воспитательная работа осуществляется в тесном взаимодействии с родителями обучающихся. Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя следующее:

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Открытое занятие для родителей «Чему мы научились» (май)	Презентация достижений детей по итогам учебного года
5	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Планируемые результаты освоения программы

По завершению обучения по программе «Радуйся и рисуй» у обучающегося должны быть сформированы следующие знания и умения, учебные действия, личностные способности и качества.

1. Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает, что предметные ожидаемые результаты описаны в каждом из модулей.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения обучающиеся будут:

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- слушать и понимать речь других;
- учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- совместно с педагогом договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов.

3. Личностные результаты

По окончании обучения у обучающихся будут:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога);
- при поддержке педагога и окружающих давать оценку своим поступкам и поступкам других людей;
- понимать, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я «хороший»), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Педагогический мониторинг результатов освоения программы

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **оперативные** (на каждом занятии с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (по результатам освоения модуля в ходе выставки работ);
- **итоговые** (определяется уровень освоения программы за учебный год).

Диагностика производится по следующим параметрам и критериям.

Параметры	Уровни развития художественных способностей обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с традиционными материалами	Дети имеют представление о технике рисования карандашами, красками, но не умеют	Дети знакомы с традиционной техникой и материалами рисования и умеют	Владеют навыками рисования традиционными материалами. Оперируют предметными терминами.

	использовать эти материалы	использовать их, но им нужна незначительная помощь	
Предметное и сюжетное изображение	Не умеют передавать общие, типичные, характерные признаки объектов. При использовании нетрадиционной техники рисования результат обычно некачественный	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Обладает наглядно-образным мышлением.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине
Работа в нетрадиционной технике рисования	Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами, не стремятся применять нетрадиционные материалы в рисовании	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Украшают силуэты игрушек элементами народной росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования.

Диагностика по этой методике проводится три раза в год по итогам модуля. Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с традиционными материалами			Предметное и сюжетное изображение			Работа в нетрадиционной технике рисования		
	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до сведения родителей.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Сведения о результатах итоговой диагностики обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме итоговой выставки работ обучающихся и открытого занятия для родителей «Чему мы научились».

Презентация достижений детей проходит также и в ходе итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Год обучения и название модуля	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
	Первый год обучения	36	6	30
1	Модуль «Учимся рисовать цветными карандашами»	12	2	10
2	Модуль «Учимся рисовать акварелью»	12	2	10
3	Модуль «Учимся рисовать в смешанной технике»	12	2	10
	Второй год обучения	36	9	27
1	Модуль «Учимся рисовать восковыми карандашами»	12	3	9
2	Модуль «Учимся рисовать гуашью»	12	3	9
3	Модуль «Учимся рисовать сухой пастелью»	12	3	9
	Третий год обучения	36	9	27
1	Модуль «Рисование карандашами»	12	3	9
2	Модуль «Рисование красками»	12	3	9
3	Модуль «Рисование в нетрадиционных техниках»	12	3	9
	Итого по программе:	108	24	84

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

МОДУЛЬ 1 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ»

Модуль знакомит с особенностями рисования цветными карандашами, с правильной постановкой руки при рисовании карандашами. На занятиях дети учатся равномерно закрашивать рисунки, не выходя за контуры работы.

Цель модуля – формирование умения рисования цветными карандашами.

Задачи модуля:

- 1) Формировать умение рисовать простые геометрические формы.

- 2) Отработать навыки закрашивания цветными карандашами.
- 3) Формировать умение рисовать эскизы работ.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- приемы раскрашивания рисунка цветными карандашами;
- положение руки при работе с карандашами;
- термины «натюрморт», «архитектура», «эскиз»;

будут уметь:

- рисовать простые геометрические формы;
- регулировать нажим на карандаш;
- равномерно закрашивать рисунок, не выходить за линию рисунка при закрашивании;
- составлять композиции и орнаменты из простых геометрических форм;
- отличать эскиз от законченного рисунка;
- передавать в рисунке веселую эмоцию героя;
- узнавать натюрморт на репродукциях картин известных художников.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Учимся рисовать простые геометрические формы	0,5	1,5	2
2	Учимся рисовать натюрморт	0,5	2,5	3
3	Учимся рисовать героев сказок и мультфильмов	0,5	1,5	2
4	Учимся рисовать архитектурные объекты	0,5	2,5	3
5	Учимся рисовать транспорт	-	2	2
Итого по модулю:		2	10	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Учимся рисовать простые геометрические формы.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Что такое графика. Правила работы с карандашами. Простые геометрические фигуры. Творчество художников Тольятти.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Экскурсия по учреждению дополнительного образования. Рассмотрение работ, выполненных учащимися прошлых лет. Рассказ о творчестве художников Тольятти. Упражнения на рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, овал, треугольник. Упражнение на равномерное закрашивание выполненных работ. Составление композиций и орнаментов из простых геометрических форм.

Входная диагностика. Диагностическое упражнение «Смотрите, как я умею рисовать».

Тема 2. Учимся рисовать натюрморт.

Теория. Что такое натюрморт. Знаменитые шедевры в жанре натюрморт.

Практика. Творческая работа "Натюрморт с грушами". Творческая работа "Натюрморт с яблоками".

Тема 3. Учимся рисовать героев сказок и мультфильмов.

Теория. Особенности рисования мультяшных героев. Передача в рисунке веселых эмоций героя.

Практика. Творческая работа "Герой мультфильма "Смешарики" - Крош". Творческая работа "Герой мультфильма "Три кота" - Компот".

Тема 4. Учимся рисовать архитектурные объекты.

Теория. Архитектура. Виды архитектуры. Эскиз. Правила работы над эскизом.

Практика. Упражнения на эскизирование. Творческая работа "Мой любимый дом". Творческая работа "Сказочный домик".

Тема 5. Учимся рисовать транспорт.

Теория. Виды наземного транспорта. Особенности рисования транспорта.

Практика. Творческая работа "Легковой автомобиль".

Подведение итогов модуля. Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 2 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АКВАРЕЛЬЮ»

Модуль знакомит с особенностями рисования акварельными красками. Дети на занятиях учатся смешивать цвета, работать аккуратно кисточкой.

Цель модуля – формирование умения рисования акварелью.

Задачи модуля:

- 1) Формировать умение смешивать краски.
- 2) Формировать умение аккуратно и бережно работать кистью.
- 3) Познакомить с техникой нанесения акварели.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- особенности работы с акварельными красками;
- правила смешивания красок;
- этапы выполнения рисунков акварелью;
- термин «пейзаж»;

будут уметь:

- смешивать краски для получения дополнительных цветов;
- работать с кисточкой;
- работать с акварельными красками;
- передавать в рисунке грустные эмоции героя;
- узнавать пейзаж на репродукциях картин знаменитых художников.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Учимся рисовать пейзаж	0,5	2,5	3
2	Учимся рисовать растения и цветы	0,5	1,5	2
3	Учимся рисовать героев сказок и мультфильмов	0,5	2,5	3
4	Учимся рисовать водный транспорт	0,5	1,5	2
5	Учимся рисовать животных	-	2	2
Итого по модулю:		2	10	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Учимся рисовать пейзаж.

Теория. Пейзаж. Особенности работы с акварельными красками. Правила смешивания красок. Как работать с кисточкой.

Практика. Рассматривание репродукций картин в жанре пейзаж. Творческая работа "Закат". Творческая работа "Зимний пейзаж".

Тема 2. Учимся рисовать растения и цветы.

Теория. Особенности рисования листьев и стеблей растений.

Практика. Творческая работа - праздничная открытка "Цветочки для мамы". Творческая работа "Гроздь рябины".

Тема 3. Учимся рисовать героев сказок и мультфильмов.

Теория. Особенности рисования сказочных героев. Передача в рисунке грустных эмоций героя.

Практика. Творческая работа- рисование героев мультфильма "Смешарики" - Нюша. Творческая работа - рисование героев мультфильмов и сказок - Миньон.

Тема 4. Учимся рисовать водный транспорт.

Теория. Способы рисования водного транспорта. Виды водного транспорта.

Практика. Творческая работа: рисование рыбацкой лодки.

Тема 5. Учимся рисовать животных.

Теория. Способы рисования диких животных.

Практика. Творческая работа "Пингвины".

Подведение итогов модуля. Выставка детских работ.

МОДУЛЬ 3 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ»

Модуль знакомит с особенностями рисования в смешанной технике.

Цель модуля – формирование умения рисования в смешанной технике.

Задачи модуля:

- 1) Формировать умения работать в технике набрызгивания.
- 2) Развивать воображение посредством изобразительных игровых упражнений на основе обрисовывания ладони руки.
- 3) Формировать опыт применения разных изобразительных средств при выполнении рисунка.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- особенности работы в смешанной технике;
- основные приемы смешанной техники;
- правила работы со световым планшетом;

будут уметь:

- сочетать в рисунке карандаш и акварель;
- обводить ладонь и превращать заданную форму в различные художественные объекты;
- работать в технике набрызгивания.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисунок из ладошки	-	2	2
2	Техника набрызга: космос и космические объекты	0,5	2,5	3
3	Фантазийное рисование: цветы	0,5	1,5	2
4	Рисование светом	0,5	1,5	2
5	Учимся рисовать насекомых	0,5	2,5	3
Итого по модулю:		2	10	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Рисунок из ладошки.

Теория. Ладонь как заданная форма. Превращение заданной формы (обведенная ладонь) в объекты. Рисунки из ладошек.

Практика. Практическая работа "Обвести ладошку". Творческие работы: "Динозавр из ладони", "Осьминог".

Тема 2. Техника набрызга: космос и космические объекты.

Теория. Техника набрызгивания. Правила работы с кисточкой и щеткой.

Практика. Коллективная работа "Космическое путешествие". Фон выполняется акварелью, сверху делаются набрызги, для создания эффекта звезд. Космические объекты рисуются гуашью.

Тема 3. Фантазийное рисование: цветы.

Теория. Фон. Контур. Глиттер.

Практика. Творческие работы "Первоцветы", "Тюльпаны": фон выполняется акварелью, цветы выполняются карандашами и обводятся контуром, украшается работа глиттером с блестками.

Тема 4. Рисование светом.

Теория. Правила работы со световым планшетом.

Практика. Практическая работа по рисованию светом на планшете (обучающиеся по выбору используют шаблоны для рисования на планшете. Рисунок светом выполняется специальными маркерами).

Тема 5. Учимся рисовать насекомых.

Теория. Способы рисования насекомых. Насекомые Самарской области.

Практика. Творческая работа "Божьи коровки на лугу".

Подведение итогов модуля. Итоговая выставка объединения «В мире живописи» с приглашением родителей.

Подведение итогов учебного года. Открытое занятие для родителей «Чему мы научились». Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Второй год обучения

МОДУЛЬ 1 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ВОСКОВЫМИ КАРАНДАШАМИ»

Модуль знакомит с особенностями рисования восковыми карандашами.

Цель модуля – формирование умения рисования восковыми карандашами.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить со способами создания эффектов при работе с восковыми карандашами.
- 2) Отработать навыки создания многослойного рисунка.
- 3) Познакомить с особенностями нанесения восковых карандашей на бумагу.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- технику наложения восковых карандашей на бумагу;
- особенности нанесения тонких линий восковыми мелками;
- этапы создания многослойного рисунка методом "сграффито" (процарапывание);

будут уметь:

- применять технику выглаживания при рисовании восковыми карандашами;
- выполнять градацию цвета;
- процарапывать восковый рисунок, создавая эффекты.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Учимся рисовать в технике «многослойность»	1	3	4
2	Учимся рисовать в технике «выглаживание»	1	3	4
3	Учимся рисовать в технике «сграффито»	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание обучения

Тема 1. Учимся рисовать в технике «многослойность».

Теория. Особенности нанесения восковых слоев при рисовании предмета, учитывая сочетание цвета. Способы передачи объема при работе с восковыми карандашами.

Практика. Отработка практических навыков многослойного нанесения цвета при помощи восковых мелков. Творческие работы: "Овощи в банке - помидоры и огурцы", "Ежик с яблоком", "Ночной маяк". Коллективная работа "Фантазийный осенний лист".

Тема 2. Учимся рисовать в технике «выглаживание».

Теория. Техника выглаживания восковыми карандашами.

Практика. Отработка практических навыков в технике «выглаживание». Творческие работы: Герои мультфильмов и сказок - Компот. Цапля в болоте.

Тема 3. Учимся рисовать в технике «сграффито».

Теория. Особенности наложения восковой пастели в технике «сграффито». Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Метод процарапывания. Способы создания как двухцветных, так многоцветных работ.

Практика. Отработка практических навыков наложение восковой пастели (сначала светлая пастель, а потом темная). Нанесение защитного покрытия воскового слоя. Процарапывание рисунка. Творческие работы "Божьи коровки на лугу", "Город на закате".

Подведение итогов модуля. Выставка детских изобразительных работ.

МОДУЛЬ 2 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ГУАШЬЮ»

Модуль знакомит с особенностями рисования гуашью.

Цель модуля – формирование умения рисования гуашью.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с художественными техниками рисования гуашью.
- 2) Формировать умения выполнять работу в технике "пастозная живопись".
- 3) Формировать умение создавать градиенты.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- движение кисти в работе с техникой "градиент";
- формы и направления мазков в технике "пастозная живопись";
- техники нанесения гуаши на бумагу.

будут уметь:

- добиваться плавных переходов от темного к светлому при работе с гуашью;
- разбавлять гуашь водой до нужной консистенции;
- смешивать цвета для получения дополнительных оттенков без применения белил.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Учимся рисовать в технике "пастозная живопись"	1	3	4
2	Учимся рисовать в технике "влажное по влажному"	1	3	4
3	Учимся рисовать в технике "градиент"	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание обучения

Тема 1. Учимся рисовать в технике "пастозная живопись".

Теория. Гуашь. Отличие гуаши от акварели, возможности гуаши. Фактура, свет и тень на картинах, написанных в пастозной технике. Формы и направления положенных мазков. Рисунки гуашью известных художников.

Практика. Отработка практических навыков наложение пастозных мазков. Творческая работа в технике пастозной живописи: "Воздушный шар", "Свеча в еловых ветвях", "Открытка с изображением снеговика", "Герои мультфильмов и сказок - Чебурашка", "Рисование животных - жираф".

Тема 2. Учимся рисовать в технике "влажное по влажному".

Теория. Особенности работы в технике "влажное по влажному". Этапы работы над рисунком

Практика. Отработка практических навыков: увлажнение листа, разведение краски до жидкой консистенции, плавное растекание краски по листу. Творческие работы "Зимний пейзаж", "Ожившие овощи", "Мороженое в креманке", "Белка с бельчатами".

Тема 3. Учимся рисовать в технике "градиент".

Теория. Тональность и плавные переходы. Движение кисти при работе в технике "градиент".

Практика. Создание красивого фона с плавным переходом по тону. Отработка навыков движения кисти: справа-налево, слева-направо. Использование губки для создания фона с плавным переходом цвета. Творческие работы "Розовый единорог", "Рисование птиц - снегири", "Фантазийный узор на валенках".

Подведение итогов модуля. Выставка детских изобразительных работ.

МОДУЛЬ 3 «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ»

Модуль знакомит с особенностями рисования сухой пастелью.

Цель модуля – формирование умения рисования сухой пастелью.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с техниками и художественными приемами рисования сухой пастелью;
- 2) Формировать умения растушевывания пастели;
- 3) Формировать умения создавать эффекты в пастельной работе.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- художественные приемы рисования сухой пастелью;
- особенности хранения работ, выполненных сухой пастелью.
- отличия сухой пастели от масляной.

будут уметь:

- добиваться плавных переходов при растушевывании пастели;
- накладывать пастель, не создавая грязи на бумаге;
- корректировать работу при необходимости, сохраняя предыдущие пастельные слои.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Учимся рисовать в технике "штриховка"	1	3	4
2	Учимся рисовать в технике "растирание"	1	3	4
3	Учимся рисовать в технике многослойного наложения пастели	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание обучения

Тема 1. Учимся рисовать в технике "штриховка".

Теория. Сухая пастель. Отличие сухой пастели от масляной. Шедевры русской живописи пастелью. Движение руки при работе в технике "штриховка".

Практика. Отработка практических навыков наложения штрихов пастелью. Творческая работа "Тюльпаны для мамы", "Океан. Разнообразие рыб", "Необитаемый остров".

Тема 2. Учимся рисовать в технике "растирание".

Теория. Особенности работы в технике "растирание". Эффекты в пастельной работе. Этапы работы над рисунком.

Практика. Отработка практических навыков растирания пастели по листу. Смешивание границ и пастельных слоев для достижения определенных эффектов. Творческие работы: "Жуки", "Герои мультфильмов и сказок - ёжик из Смешариков", "Грузовой автомобиль".

Тема 3. Учимся рисовать в технике многослойного наложения пастели.

Теория. Особенности работы с пастельными мелками в технике многослойного наложения пастели.

Практика. Отработка навыков в смешивании границ и слоев пастели. Творческие работы "Герои мультфильмов "Ми-ми-мишки", "Сказочный домик".

Подведение итогов модуля. Итоговая выставка объединения «В мире живописи» с приглашением родителей.

Подведение итогов учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Третий год обучения

МОДУЛЬ 1 «РИСОВАНИЕ КАРАНДАШАМИ»

Модуль закрепляет навыки рисования карандашами. Дети научатся рисовать разными видами карандашей, используя художественные техники и приемы.

Цель модуля – закрепление умения в работе с графическими материалами.

Задачи модуля:

- 1) Формировать умения рисовать штрихами;
- 2) Познакомить с графическими материалами;
- 3) Формировать умения достигать объема в рисунке.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- что такое штриховка;
- особенности работы с угольными карандашами;
- способы достижения объема рисуемого предмета с помощью штриховки.

будут уметь:

- выбирать сюжет рисунка;
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- штриховать предметы разными видами штриховки.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисование графитными карандашами	1	3	4
2	Рисование цветными карандашами	1	3	4
3	Рисование угольными карандашами	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Рисование графитными карандашами.

Теория. Графитный карандаш. Что такое штриховка. Виды штриховок.

Практика. Отработка навыков штрихования. Творческие работы: "Прогулка по летнему лугу", "Клоун в цирке", "Лисичка в осеннем лесу".

Тема 2. Рисование цветными карандашами.

Теория. Цветной карандаш. Приемы рисования цветными карандашами.

Практика. Творческие работы: "Осенний котик с чашкой чая", "Фантазийный домик из груши", "Божья коровка на цветке", "Осенние заготовки в шкафу", "Морские обитатели на дне океана. Краб".

Тема 3. Рисование угольными карандашами.

Теория. История угольного карандаша. Техники рисования угольными карандашами: растирание, перекрестная штриховка, мягкая растушевка.

Практика. Творческие работы: "Осенний натюрморт", "Подземная жизнь насекомых", "Ветряная мельница".

Подведение итогов модуля. Выставка детских графических работ.

МОДУЛЬ 2 «РИСОВАНИЕ КРАСКАМИ»

Модуль закрепляет навыки рисования красками. Дети учатся создавать красивые эффекты при помощи подручных материалов.

Цель модуля – закрепление умения работать красками.

Задачи модуля:

- 1) Формировать умения работать в технике "по-сырому";
- 2) Познакомить с техникой "гризайль".
- 3) Формировать умения создавать эффекты в рисунке при помощи губки и щетки.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- техники акварели;
- способы достижения красивых эффектов в акварели;
- правила воздушной перспективы.

будут уметь:

- работать в технике "по-сырому";
- создавать эффекты в акварели при помощи губки, щетки;
- работать в технике "гризайль";
- узнавать технику «гризайль» на репродукциях картин известных художников.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисование в технике "по-сырому"	1	3	4
2	Рисование в технике "гризайль"	1	3	4
3	Эффекты в акварели	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Рисование в технике "по-сырому".

Теория. Приемы рисования в технике «по-сырому».

Практика. Творческие работы «Красавица лисичка», «Новогодняя открытка», «Открытка с медвежатами», «Подарок для мамы - котенок в коробке», «Мой любимый единорог».

Тема 2. Рисование в технике "гризайль".

Теория. Техника "гризайль". Работы художников в технике "гризайль". Особенности и этапы работы в технике "гризайль".

Практика. Творческие работы: "Ожившие фрукты", "Средневековый замок".

Тема 3. Эффекты в акварели.

Теория. Эффекты в акварели. Правила работы с губкой и щеткой для достижения нужных эффектов в рисунке.

Практика. Творческие работы: "Кадр из мультфильма "Три кота", "Мамина любовь", «Мороженое для дедушки Мороза», "Портрет мамы". Фон и предметы рисунка выполняются акварелью в технике «по – сырому», эффекты выполняются щеткой и губкой.

Подведение итогов модуля. Выставка детских изобразительных работ.

МОДУЛЬ 3 «РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ»

Модуль закрепляет навыки рисования в смешанной технике. Обучающиеся учатся работать без кисточки, с помощью дополнительных материалов создавать творческие работы. Знакомятся с нетрадиционными техниками рисования такими как «монотипия», «кляксография».

Цель модуля – закрепление умений создавать художественные образы в нетрадиционной технике.

Задачи модуля:

- 1) Познакомить с нетрадиционными техниками рисования.
- 2) Формировать умение рисовать без кисточки.
- 3) Развивать творческое мышление и воображение через рисование нетрадиционными материалами.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

- особенности работы в техниках "монотипия", "кляксография";
- как создавать эффекты солью;
- виды нетрадиционного рисования.

будут уметь:

- работать с трафаретом, "волшебным зеркалом";
- делать оттиски;
- рисовать без кисточки при помощи подручных материалов.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисование с помощью трафаретов, оттисков и "волшебного зеркала"	1	3	4
2	Рисование в технике «монотипия», «кляксография».	1	3	4
3	Рисование без кисточки	1	3	4
Итого по модулю:		3	9	12

Содержание учебного модуля

Тема 1. Рисование с помощью трафаретов, оттисков и "волшебного зеркала".

Теория. Как пользоваться трафаретом. Что такое оттиск. Правила пользования волшебным зеркалом.

Практика. Творческая работа «Цветы» с помощью трафарета: основа выполняется карандашом, полученный через трафарет цветы закрашиваются и дорабатываются карандашами. Творческая работа «Фантазийный осенний лист»: оттиск листа.

Творческая работа «Пирожное»: перевести изображение через «волшебное зеркало», раскрасить карандашами и украсить глиттерами.

Тема 2. Рисование в технике «монотипия», «кляксография».

Теория. Как рисовать с помощью свечи. Как рисовать солью.

Практика. Творческая работа «Новогодняя композиция «Свеча в еловых ветвях»: работа выполняется акварелью, с использованием свечи, украшается глиттерами.

Творческая работа «Елочка в лесу» (по мотивам песни "Маленькой елочке холодно зимой"): работа выполняется акварелью с солью.

Творческая работа «Цветы»: рисование пластилином.

Тема 3. Рисование без кисточки.

Теория. Что можно использовать вместо кисточки: салфетку, ватную палочку, кусочек поролона, пластиковую вилку.

Практика. Творческая работа «Первый снег»: нарисовать дерево на цветном фоне, ватной палочкой дорисовать снег.

Творческая работа «Фрукты»: рисунок выполняется гуашью, ягодки - ватными палочками.

Творческая работа «Ракета в космосе»: делаем фон при помощи кусочка поролона, смоченным в воде и краске, затем дорисовать ракету.

Творческая работа «Северный мишка на фоне северного сияния»: выполнение северного сияния гуашью при помощи салфеток, белый медведь нарисован, вырезан и приклеен на фон.

Творческая работа «Кошка с мышатами»: рисование гуашью при помощи пластиковой вилки.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

Подведение итогов модуля. Итоговая выставка объединения «В мире живописи» с приглашением родителей.

Подведение итогов учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Открытое занятие для родителей «Чему мы научились».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями работы с дошкольниками в области изобразительного творчества.

Методическое обеспечение

1) Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются игровые технологии. Для обеспечения уровня интереса детей, мотивации на качество работы на каждом занятии по программе активно используется игра – сюжетная, дидактическая. «В игре происходит развитие произвольных психических функций дошкольника, а именно в сюжетно-ролевой игре высшие психические функции достигают такого уровня развития, который в обычной жизненной ситуации у детей пока не проявляется. То есть в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его средним реальным уровнем», - пишет психолог и педагог Гуткина, автор известных методик диагностики готовности детей к школьному обучению.

Примерная структура занятия:

1) Подготовительный организационный этап (3-5 минут).

Вводную часть занятия педагог начинает с подвижной или дидактической игры, загадки, чтения четверостишья. Задания должны соответствовать возрасту детей, иначе умственное и психологическое напряжение приведёт к потере у них живого интереса и положительного эмоционального настроя.

2) Практический этап (15-20 минут).

А) Демонстрация способов конструирования (медиапрезентация) сопровождается совместным с детьми проговариванием каждого движения (до 5 минут).

Б) Самостоятельная работа детей над созданием поделок (до 15 минут). На начальных этапах каждый учащийся выполняет свою работу индивидуально, а затем, когда ребёнок получает определённую подготовку, возможна организация работы в группах. Это могут быть группы численностью от 4 до 6 человек.

3) Заключительный этап. Показ и анализ детских работ (3–5 минут).

Выставка детских работ и элементарный анализ воспитывает умение описывать и давать эстетическую оценку творческим произведениям. Педагог вместе с детьми рассматривает поделки, отмечает её сильные стороны, удачные творческие нестандартные находки, а также путём наводящих вопросов обращает внимание на возможные пути исправления ошибки.

Таким образом, преобладающими методами обучения являются словесные методы (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ), наглядный (демонстрация), практический метод (упражнения, изготовление поделок). Важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

2) Методические материалы для педагога:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для дошкольного возраста);

1.2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

1.3. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

1.4. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».

1.5. Лист результатов диагностики.

3) Дидактические материалы для обучающихся:

№	Название дидактического средства	Где используется (год обучения, модуль)
1.	Видео-уроки по рисованию	Все модули
2.	Подробные фото-уроки по рисованию	Все модули
3.	Наглядное пособие «Репродукции картин отечественных и зарубежных художников»	Все модули
4.	Медиапрезентация «Творчество художников Тольятти»	Модуль «Учимся рисовать цветными карандашами». Вводное занятие.
5.	Медиапрезентация «Что такое натюрморт»	Модуль «Учимся рисовать цветными карандашами». Тема "Учимся рисовать натюрморт"
6.	Медиапрезентация «Что такое архитектура. Виды архитектуры»	Модуль «Учимся рисовать цветными карандашами». Тема " Учимся рисовать архитектурные объекты"
7.	Медиапрезентация «Работы художников в технике «гризайль»	Модуль «Рисование красками». Тема "Рисование в технике "гризайль"

Информационное обеспечение

1. Литература для обучающихся:

- 1) Дмитриева, В.Г. Учуьсь рисовать. Задания, понятные без слов. / В.Г. Дмитриева - М. : Малыш, 2023. – 16с. (Занимаюсь сам без мамы).
- 2) Маликова, С. Раз, два, три, четыре, пять, я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников / С.Маликова, О.Феофанова. - СПб.: Питер, 2013. – 86с.
- 3) Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства: Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 143 с.

2. Литература для педагога:

- 1) Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенбарт. Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с. – (Энциклопедия художника).
- 2) Белашов, А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 3) Бернфельс, А. Забавные уроки рисования для детей от 4-х лет. / Алекс Бернфельс - М.: Ниола-Пресс, 2010.
- 4) Бялик, В.М. Путешествие в мир русской живописи / В. Бялик, М. Мацкевич. - Словакия: Арт-Родник, 2000. - 64 с.
- 5) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
- 6) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 7) Горельшев, Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горельшев – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2023 – 192 с. – (Мастерская художника).
- 8) Горельшев, Д. Простое рисование. Фигура человека. Упражнения для практики набросков с натуры и без / Дмитрий Горельшев – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2022 – 176с. – (Мастерская художника).
- 9) Глотова, В.Ю. Учимся рисовать. Растения. - М. : Оникс, 2013.
- 10) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. –

- (Стандарты второго поколения).
- 11) Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 - 12) Жукова, Л. Азбука русской живописи / Л. Жукова. - М. : Белый город, 2009. - 144 с. - (Моя первая книга).
 - 13) Йорк, Н. Основы рисования. / Наташа Йорк – М.: АСТ, 2019. – 160с. – (Научись рисовать).
 - 14) Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2003. — 48 с. — (История России).
 - 15) Коваль, Н.Н. Рисование карандашами. – Харьков: Ранок, 2013.
 - 16) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
 - 17) Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М. : 2002.
 - 18) Комарова, Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
 - 19) Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
 - 20) Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
 - 21) Левин, С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
 - 22) Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник / Н.Г.Ли. – М. : Эксмо, 2021. – 480с. – (Классическая библиотека художника).
 - 23) Людвиг-Кайзер, У. Моя первая школа рисования /У.Людвиг-Кайзер. - СПб.: Питер, 2013.
 - 24) Михайлов, А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
 - 25) Найс, К. Акварель для начинающих /Клаудиа.Найс. Пер. с англ.. – Минск: Попурри, 2005. – 128с.
 - 26) Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
 - 27) Немеша, Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. - М.: Астрель, 2012.
 - 28) Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 2010.
 - 29) Полунина, В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2003.
 - 30) Порудоминский, В.И. Счастливые встречи /Владимир Порудоминский - М. : Малыш, 1989. - 124 с. - (Детям об искусстве).
 - 31) Порудоминский, В.И. Первая Третьяковка / Владимир Порудоминский. - М. : Детская литература, 1979. - 127 с.
 - 32) Ратковски, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники /Натали Ратковски. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336с.
 - 33) Тарутин, О.А. Что я видел в Эрмитаже : прогулка по музею в стихах / Олег Тарутин ; худ. А. Аземша. - СПб. : Детгиз, 2011. - 87 с.
 - 34) Уотт, Ф. Я умею рисовать. / ФионаУотт – М. : РОСМЭН, 2004. – 96с. – (Хобби и увлечения).
 - 35) Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / ФионаУотт - М. : Робинс, 2013. – 128 с.
 - 36) Усачёв, А.А. Прогулки по Третьяковской галерее: Стихи / Андрей Усачёв. - М. : Дрофа-Плюс, 2012. - 120 с.
 - 37) Фатеева, А.А. Практическое приложение. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004.
 - 38) Хрусталева, В. Школа рисования. Насекомые. - М.: Оникс, 2008.
 - 39) Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.
 - 40) Шабаев, М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
 - 41) Шалаева, Г.П. Большая книга рисования для мальчиков и девочек. - М.: АСТ, 2010.
 - 42) Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Практический курс. / Бетти Эдвардс – Минск: Попурри, 2020. – 368с.
 - 43) Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь. / Бетти Эдвардс. Пер. Т.И. Попова. – Минск: Попурри, 2021. – 168с.
 - 44) Эймис, Э.Л., Сингер С.Б. Рисуем 50 мультяшных зверят. – Минск: Попурри, 2012.

3. Используемые интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	http://www.artprojekt.ru	Artproject: энциклопедия искусств	Используется для знакомства с различными изобразительными техниками
2.	http://artdic.ru	Словарь терминов изобразительного искусства	Используется на занятиях для знакомства с терминами изобразительного искусства
3.	http://www.museum-online.ru	Виртуальный музей живописи	Используется для знакомства картины самых известных художников

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и стандартным программным обеспечением;
2. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
5. Цифровой фотоаппарат;
6. Натюрмортный фонд.
6. Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

3) Художественные материалы и рабочие инструменты:

- альбомы для рисования;
- краски гуашь, акварель;
- восковые свечи или парафин,
- цветные и простые мягкие карандаши, восковые карандаши;
- клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь;
- салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
- бумага для черчения или ватман формата А3 и А4, цветная бумага, калька, картон;
- гелевые ручки
- кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);
- палитра;
- ластик, точилка, линейка;
- штампика, зубочистки, трубочки для коктейля;
- паспарту, рамки;
- небольшие емкости для воды (стаканы);
- резиновые перчатки; клеенка на стол, фартуки;
- искусственный снег, глиттеры;
- клей ПВА.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

1. Алленова, Е.М. Живопись / Екатерина Алленова. - М. : Слово/Slovo, 2001. - 48 с. : - (Что есть что в искусстве).
2. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer>
3. Гляделова, Н.С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов / Н.С. Гляделова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 130с. – (Сердце отдаю детям).
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
5. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина – М. : Юрайт, 2016. – 400с. – (Профессиональное образование).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3fIqkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
8. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
10. Положение о проведении педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от 07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrRg>
11. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXrd4>
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели. Начало занятий 11 сентября	Входная диагностика практических умений
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Рождественский праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1-8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 2 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговая выставка объединения «В мире живописи». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками – 1 мая, 9 мая	Итоговая диагностика по результатам выставки
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Почемучкины каникулы» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) – 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель	36 учебных недель	